

ÁTVÉVE

2021 APR 21.

BARTHA ILDIKO meghatalmazott  
Biatorbágy Polgármesteri Hivatal

## Pályázati adatlap 2021.

<b>Pályázati téma sorszáma</b>	A ITA( Ifjúsági Tehetséggondozási Alap) 3.
<b>Pályázat (projekt) címe</b>	Guruzsmás – Isten tenyerén ébredtem EP
<b>Pályázó neve<sup>1</sup></b>	Bencze Tibor
- értesítési címe	2051, Biatorbágy, Dózsa György út 25.
- e-mail címe	<a href="mailto:punktimur@gmail.com">punktimur@gmail.com</a>
- telefonszáma	06303081061
<b>Csoport/zenekar neve</b> (amennyiben az ITA támogatási formán belül mint csoport vagy zenekar pályázik)	Guruzsmás (zenekar)
<b>Civil társaság neve</b> (amennyiben IKA támogatásra pályázik)	
- címe	
- e-mail címe	
- telefonszáma	
<b>A pályázat megvalósításának kezdete - befejezése</b>	2021.08.01.- 2021.10.15.
<b>A pályázat (projekt) teljes költsége</b>	130 000 Ft
<b>A pályázathoz (projekthez) igényelt támogatás összege</b>	100 000 Ft
<b>A pályázó szakmai bemutatkozása</b>	

BIATORBÁGY VÁROS POLGÁRMESTERI HIVATAL	
Érkeztetés száma:	.....
Iktatás ideje:	2021 APR 21.
Iktatószám:	PK/9.0-5/2021
Ügyintéző:	.....

<sup>1</sup> Amennyiben a pályázó 16 év alatti a pályázat benyújtásakor, a 4. oldalon szerepelő ún. felügyeletet gyakorló engedélyének kitöltése és aláírása is szükséges.

Név: Bencze Tibor

Szül: 1990.05.19. Veszprém

Tanulmányok: Pázmány Péter Katolikus Egyetem BTK – Szabad bölcsészet (filmelmélet, filmtörténet) BA

Pázmány Péter Katolikus Egyetem BTK – Kommunikáció- és médiatudomány MA (folyamatban)

Zenei tanulmányok: Cziráнку Sándor, Fenyves Márk

Hangszerek: Gitár, basszusgitár, dob, citera, tilinkó, kaval, torokének, doromb, dombra, hosszú furulya

Zenekarok: Guruzsmás

Jelentősebb publikációk:

- Fordítsd ki a szűrödet! (2015)

-Üst a gríz felett! (2016)

-Akik mindig elkésnek (2018)

-Mondogatásra való (2020)

Eredetileg gitárosnak készültem, ezért különböző gitározenei formációkban vettem részt, ahol ez a hangszer volt a központban. 2012-ben kezdett el érdekelni a népzene, amit megpróbáltam belevonni ezekbe a zenei elképzelésekbe.

2014-ben alapítottam meg a Guruzsmás együttest, amelyre a hagyományos népzene mellett olyan zenekarok voltak hatással, mint a Barbaro, a VHK és a Napra vagy annak elődje a Magura. A célom az volt, hogy a népzene hagyományos textúráit átmentve kerüljön új értelmezési keretbe nem csak a gitározene, de maga a gitár is. Különböző, új típusú hangolásokat, megszólaltatási lehetőségeket kerestem és végül sikeresen találtam is. Emellett autodidakta módon megtanultam több hagyományos hangszeren is játszani ezzel fejlesztve hangszeres tudásom, és egyúttal igyekeztem nagyobb rálátást nyerni a hagyományos népzene különböző rétegeire.

A Guruzsmás végül 2015-ban ért el az első áttörést, amikor is első demónk a Fordítsd ki a szűrödet! nagy sikert aratott a magyar és külföldi sajtóban. 2016-ban készítettük első professzionális anyagunkat, amely az Üst a gríz felett! címet kapta és a finn Inverse Records-nál jelent meg. A hazai és a külföldi szaksajtó elismeréssel írt az anyagról, Magyarországtól Argentínáig. Ezután klubkoncertek (pl. Szimpla, Dürer kert), valamint fesztivál koncertek (pl. Örökség Fesztivál, Fekete Zaj fesztiválon) következtek.

Az instrumentális zenei korszak után a verszene felé fordultam, ahol közös metszetben

próbáltam elhelyezni a magyar költészetet és a népzeneire alapuló progresszív rockot. A zenében továbbra is ragaszkodtam a már említett textúrákhoz a versek kiválasztása során pedig igyekeztem olyan alkotók költeményeit kiválasztani, akik és amelyek kevésbé ismertek. Ennek célja kettős volt: szerettem volna elkerülni a slágerversek újbóli felhasználását, ugyanakkor nagyobb és más rálátást biztosítani a költészetet kedvelők számára is egy szélesebb palettára. Ennek eredményeképpen született meg az Akik mindig elkésnek című EP-nk 2018-ban, ami kiváló kritikákat kapott. Legutóbbi kislemezünk, a Mondogatásra való címet viseli és 2020. májusában jelent meg. Ez az anyag, már tudatosan igyekszik kombinálni az instrumentális időszak zeneileg komplexebb attitűdjét a középső időszakra jellemző énekes kompozíciókkal.

A következő alkotói fázisban szeretném ezt egy nagyobb, átfogóbb, mélyebb és még komplexebb világgá alakítani, amelynek célja csakis a magyar világzenéhez és kultúrához való hozzájárulás lehet.

#### **A pályázat céljának részletes bemutatása**

Pályázati forrásból szeretnék elkészíteni egy 3-5 számos kislemezt, amely Hamvas Béla és a kiváló esszéista Cs. Szabó László munkássága előtt tiszteleg. A számok gyakorlatilag készen állnak, csak rögzíteni kellene őket. Jelenleg egyedül dolgozom a projekten. Ennek különlegessége, hogy a felvételeken szinte minden hangszert én játszánék fel. Instrumentális és szöveges kompozíciók vegyesen szerepelnének az anyagon, amely az Isten tenyerében címet viselné Hamvas egyik verse után. Az anyagon a fentiek alapján és szellemében szeretném a progresszív rock komplexitását összekombinálni a gitárra épülő népzenei megközelítéssel, itt-ott népi hangszerekkel kísérve. A borítót és a szövegkönyvet szintén én készíteném el, majd a lehető legtöbb helyre szeretném eljuttatni a kész anyagot és közzétenni a ma működő kulcsfontosságú zenei platformokon. A felvételeket feltehetőleg az érdi Nortyx Stúdióban készíteném el, mivel rengeteg pozitív tapasztalatom van velük kapcsolatban. Sikeres pályázat esetén a megnyert összegből ezt az év második felében ezt mind meg is tudnám valósítani.

Biatorbágy, 2021. 04.21. ....

*Bence Siler*  
.....

Zenekar, Művészeti csoport vezető

*Bence Siler*  
.....

pályázó

### NYILATKOZATOK

<p>A pályázó nyilatkozata arról, hogy az idei évben a csoport,/zenekar a Biatorbágyon működő civil szervezetek 2020. évi támogatására kiírt pályázaton nem nyert támogatást.</p>	<p><i>Bence Siler</i> ..... ... aláírás</p>
<p>Zenekar, vagy művészeti csoport nyilatkozata arról, hogy a támogatott évben részt vállal Biatorbágy kulturális életében.</p>	<p><i>Bence Siler</i> ..... aláírás</p>

<p>Szerzői hozzájáruló nyilatkozat arról, hogy az elkészült pályamunkát az önkormányzat korlátozás nélkül felhasználhatja, a megjelenő szellemi terméknel az önkormányzatot mint támogatót feltünteti.</p>	<p><i>Bence Tibor</i></p> <p>.....</p> <p>...</p> <p>aláírás</p>
<p>Egyéni pályázó nyilatkozata arról, hogy Biatorbágy Város Önkormányzatát, mint támogatót feltünteti a projektcél megvalósítása során.</p>	<p><i>Bence Tibor</i></p> <p>.....</p> <p>aláírás</p>
<p>Az egyéni pályázó nyilatkozata arról, hogy nem múlt el 35 éves.</p>	<p><i>Bence Tibor</i></p> <p>.....</p> <p>...</p> <p>aláírás</p>

(1) A pályázat benyújtásakor még 16 éven aluli pályázó pályázatának benyújtásához, illetve a feltüntetett személyes adatainak kezeléséhez, mint a pályázó gyermek feletti szülői felügyeletet gyakorló engedélyezem.

Szülői felügyeletet gyakorló személy neve: .....

- elérhetősége(telefonszám, e-mail cím, stb.): .....
- lakcíme: .....

Biatorbágy, 2021. ....

.....  
szülői felügyeletet gyakorló aláírása

**Igazoló dokumentumok, linkek:**

Interjú a Contextus portálon:

<https://contextus.hu/guruzsmas-interju-akik-mindig-elkesnek-bence-tibor/>

Belföldi kritikák, recenziók, ajánlások (válogatás):

1.

[https://langologitarok.blog.hu/2018/03/09/a\\_betonba\\_zart\\_folk\\_szora\\_nyitja\\_szajat\\_guruzsmas\\_ep-premier](https://langologitarok.blog.hu/2018/03/09/a_betonba_zart_folk_szora_nyitja_szajat_guruzsmas_ep-premier)

2.

[https://langologitarok.blog.hu/2020/05/31/mondogatásra\\_valo\\_megjelent\\_egy\\_uj\\_guruzsmas-kiadvany](https://langologitarok.blog.hu/2020/05/31/mondogatásra_valo_megjelent_egy_uj_guruzsmas-kiadvany)

3. <https://www.magyaridok.hu/lugas/szabo-dezso-koporsoja-3305840/>
4. [https://rockstation.blog.hu/2017/01/24/guruzsmas\\_ust\\_a\\_griz\\_felett\\_684](https://rockstation.blog.hu/2017/01/24/guruzsmas_ust_a_griz_felett_684)
5. [https://rozsdagyar.blog.hu/2016/12/23/guruzsmas\\_ust\\_a\\_griz\\_felett](https://rozsdagyar.blog.hu/2016/12/23/guruzsmas_ust_a_griz_felett)
6. <https://www.rockbook.hu/hirek/olyan-suru-hogy-megall-benne-kanal-guruzsmas-ust-griz-felett-lemezkritika>

Külföldi kritikák, recenziók, ajánlások (válogatás):

1. <http://www.worshipmetal.com/reviews/guruzsmas-ust-a-griz-felett-album-review/>
2. <http://sicmaggot.cz/recenze/guruzsmas-ust-a-griz-felett/>
3. <https://www.systemfailurewebzine.com/guruzsmas-ust-griz-felett/>
4. <http://famouslastwordsrecords.com/something-different-from-guruzsmas/>
5. <http://dmme.net/guruzsmas-ust-a-griz-felett/>

Stúdió és koncertfelvételek (válogatás)

1. Nyitás a Kozmosz felé - <https://www.youtube.com/watch?v=7gFe6OqKN8>
2. Akik mindig elkésnek (teljes album): <https://www.youtube.com/watch?v=ig4p4vOo6-4>
3. Az eke rosszabbik oldalán (Szimpla kert): <https://www.youtube.com/watch?v=YyGnM1F5L5c>
4. Stuggle for life: <https://www.youtube.com/watch?v=9-ILd0sBUSM>

Néhány kivonat a fentiekből:

## Interjú a Contextus portálon

**A Guruzsmás 2014 óta íródó történetének legnagyobb fordulópontjához érkezett tavaly, amikor az instrumentális zenekar megtalálta új frontemberét. Az azóta íródott „hibrid” dalok *Akik mindig elkésnek* címmel egy EP formájában öltöttek testet. Az új lemez fogadtatásáról, az átállás nehézségeiről és egy izgalmas, nagyszabású új projektről is beszélgettünk Bencze Tibor „Timurral”, a zenekar alapító-gitárosával.**

**ContextUs:** Idén márciusban jelent meg a legújabb lemezetek, *Akik mindig elkésnek* címmel. Ha minden igaz, ez az anyag már nem a finn Inverse Records alatt fut tovább.

---

Ez így van. Az interneten találtunk egy új terjesztési módot. A lényege, hogy minimális összeg befizetéséért cserébe a világ legnagyobb zenemegosztó oldalaira felkerül a zenéd. Magyarán a megjelentetést és a terjesztést mi finanszíroztuk, csak kaptunk hozzá egy kis segítséget.

**ContextUs: A 2016-os Üst a gríz felett nagyon komoly visszhangot váltott ki, magyar és külföldi oldalak részéről egyaránt. Az új lemez is ekkora siker volt?**

Nem, úgy érzem, nem volt akkora visszhangja. Az Inverse Records kapcsolatai nélkül azért nehezebb helyzetben vagyunk, hiszen ez a kiadási mód arról szól, hogy mi magunk állítjuk össze a terjesztési anyagot. Ezt meg is tettük, elküldtük jó pár orgánumnak, de egyelőre nincs nagy visszhangja.

Meg hát alapvetően az volt a probléma, hogy az instrumentális és az énekes felállás között nagyon hosszúra nyúlt az átállási idő.

Sőt, voltak tagcserék is, plusz új dalokat összerakni stb. A sajtóból jó kritikák jöttek vissza, de egyelőre más hozama nincs a dolognak. Ezt egyébként személy szerint nem is nagyon bánom. Így legalább van időnk összerakni az új dalokat, aztán saját koncerteket szervezni. Egyébként már tervben van néhány négynapos miniturné, amikkel az ország különböző pontjait "bevehetjük" majd. De az is fontos, hogy nem lehet minket semmilyen kategóriába besorolni. Aki elsősorban „beat zenét” hallgat, az a gitárt szereti. De, aki gitárzenét hallgat, az meg hiányolja a mi zenénkben a torzítót. Meg úgy egyáltalán, felmerül benne a kérdés, hogy "mik ezek a dallamok"?



Bencze Tibor "Timúr", a Guruzsmás alapító-gitárosa / Fotó: A zenekar hivatalos Facebook-oldala

Nincs ezzel semmi baj, mert nem mi találtuk fel a spanyolviaszt, de ma egyelőre egyedül vagyunk ebben a műfajban. Többször játszottunk olyan helyen (nem főzenekarként), ahol a közönség abszolút nem tudott mit kezdeni a zenénkkel. Nem értették, miről van szó. Más helyen viszont, például egy ízben Székesfehérváron, azt se tudták, kik vagyunk. De ahogy elkezdtek pengetni a húrokat, egy perc alatt telt ház lett, mindenki meghallotta, hogy itt valami fura történik. El is dobták a cigit és a sört, abszolút rákaptak a zenénkre.

**ContextUs: 2017-ben történt a nagy változás: több tagcsere is történt, valamint énekesetek is lett. Tudatosan készültetek erre az expanzióra, vagy inkább szerencsés véletlennek egybeesésének köszönhető a mai felállás?**

Az volt a problémám, hogy instrumentális zenét jó írni, csak ha az ember egyedül írja, akkor kényszerré válik. Én pedig lassan elfáradtam ebben a folyamatban. Meg persze többen is mondták: "Jó ez, jó ez, de mi lenne, ha megpróbálnánk énekel". Mindezek hatására csatlakozott Ambrózy György barátom, aki már egy kipróbált frontember.

---

Azt viszont az elején kikötöttem, hogy ne legyen saját szövegünk, hanyagoljuk ezt a "21. századi rock'n'roll hős, megmondóember vagyok" dolgot.

Aztán nagyon szépen egybeértek a gondolatok, mert körülbelül egyszerre pattant ki kettőnk fejből, hogy mi lenne, ha versfeldolgozásokat csinálnánk. Azért próbáltuk kerülni a közhelyeket, mint például a *Tiszta szívvel* ötvennégyezredik feldolgozása. Direkt próbáltunk olyan íróktól, költőktől keresni verseket, akik kevésbé ismertek, nem foglalkoznak velük annyira vagy pedig maga a vers nem annyira népszerű.

### **ContextUs: Honnan jött ez a szoros kapcsolatotok a magyar irodalommal?**

György és én is rengeteget olvasunk, sokat foglalkozunk a történelemmel és az irodalommal. Nem beszélve arról, hogy az általunk feldolgozott versek szerzői az ő korukban nem kis változásokat éltek meg! Úgy gondolom, hogy valami volt ott, a levegőben, ami átöröklődött a hétköznapiakba. És azon kritikus gondolatok, felismerések kipárolgásását az ember akaratlanul is magába szívta.

De ezt én miért mondjam el egy saját szövegben, amikor ők ezt elmondták akkor, ráadásul sokkal jobban, mint ahogy én valaha is fogom? Így találkoztunk az általunk megzenésített versekkel. Ezek nem csak egy kor lenyomatai, hanem a jelenre is jól adaptálható gondolatok. Van benne kontinuitás, igazából nem szakadt meg semmi. Személy szerint nem is szeretnék soha saját szövegeket írni.

### **ContextUs: A zenekaron belül hogy éltétek meg ezt az új állapotot? Instrumentális zenekarból énekes zenekarrá változtatok?**

Nekem ugyebár megkönnyebbülés volt, de a többiek esetében is egyszerű volt, ha mondhatom ezt a nevükben. Ami egy kicsit furcsa volt, hogy az új felállás elején még úgy koncerteztünk, hogy volt 4 instrumentális és 3 énekes dal.

---

Többen panaszkodtak emiatt, hogy ez kicsit olyan, mintha két teljesen különböző zenekar állna színpadra.

Így aztán hoztunk egy tudatos döntést, hogy vissza kell vonulnunk, meg kell csinálnunk még pár énekes számot. Egy kicsit jobban rámentünk az improvizációra, koncerten már nagyon sokat improvizálunk. De ugye ehhez is kellett idő, amíg összeszoktunk a zenésztársakkal. Nekem inkább izgalmas felfedezés volt, de a többiek számára is, ahogy észrevettem. Az új dobosunk, Áron, korábban nem játszott ilyen zenét. Kristóffal, a basszusgitárossal együtt kezdtük el, szóval ő is kíváncsi volt, mi sül ki a dologból.

Ami nekem különösen izgalmas volt, hogy hogyan lehet ez érdekesebb. Illetve a technikásabb zenei megoldásokat hogyan lehet a mai klasszikus dalszerkezetbe beépíteni. Nem volt mélypont és krízis, mindenki élvezte ezt az új helyzetet.

### **ContextUs: Az új tagok mennyire érkeztek a népzene felől?**

Egyáltalán nem onnan érkeztek. Áron a stoner, hardcore, punk vonalat szereti, de mostanában jazzt és funkot hallgat. Kristóf abszolút metalos, de az utóbbi időkben az ő lelkét is megérintette a líra. Szóval Chopint is szokott már otthon hallgatni. Laci, az új gitáros sok punk- és metalzenekarban játszott, de aztán megunt a dolgot. Most "kutatómunkán" van, gitártanárhoz jár, és rengeteg inspirációt szívott magába. Csabi az egyetlen klasszikus népzene, de ő is énekelgetett punkzenekarban. Gyuri punkénekesként híresült el, de volt neo-swing és psychobilly bandája is.

Én is alapvetően punkzenész vagyok, de játszottam avantgárdtól kezdve doom metalig mindent, és még most is van egy-két punkzenekarom. Bevallom, sosem gondoltam volna, hogy én valaha a progresszív elemeken fogok gondolkodni. Valami "átkattant" bennem és nagyon belemélyültem. Elértem a plafonhoz, és ahhoz, hogy jobban tudjam csinálni, el kellett kezdenem más dolgokat is felfedezni. Jó ez az eklektikusság, mert így sok minden találkozik a zenénkben. A különböző stílusok keveredése egészen érdekes egyveleget alkot. Egyes témákhoz én mást dobolnék vagy

---

énekelnék, de a próbán kiderül, hogy más stílusban is működik. Ezáltal pedig finomodik vagy éppen durvul a zenénk.

**ContextUs: A közönség hogy fogadta az új felállást?**

Elsőre meglepődtek. A VHK-val játszottunk, és mindenki nagyon rákészült az *Üst a gríz felett* dalaira. Ehhez képest nem azt kapták. Leesett az álluk, de pozitív értelemben. Mondták is, hogy tulajdonképpen ez is nagyon jó, csak soha nem gondolták volna, hogy egyszer lesz énekesünk. Előzetesen rettegtem attól, hogy az emberek elfordulnak a zenénktől a változás hatására. Szerencsére ez nem történt meg.

**ContextUs: Terveztek a régi instrumentális dalokhoz éneksávot adni anélkül, hogy az eredeti dalszerkezet változna?**

Van rá terv, csak az a probléma, hogy mi akkoriban különböző gitárhangelészeket használtunk. Ezen most biztosan felkacagnak páran, hogy sima, kvarthangelésben is el lehet játszani mindent. Csak egyrészt úgy máshogyan szól, másrészt ugyanaz a fogástáblázat más hangzást hoz létre. Például én rendszeresen citerázom a gitárjaimon, amit csak úgy lehet megoldani, hogy a hat húrból három folyamatosan zeng.

Az ősidőkben úgy volt, hogy két gitár volt az én hátamon, egy az énekesén és több hangszerrel jártam koncertre. Ez egy idő után baromi fárasztó volt. Most azon dolgozom, hogy a kvarthangelést átültessem a régi számokba, csak közben meg jönnek az új ötletek. Így pedig nehéz, hogy egyszerre több mindent akarsz csinálni.

**ContextUs: A régebbi dalok „kísérletezősebb” szerzemények voltak, melyben a folkon át a progresszív rockig sok stílusjegy keveredett. Ezek a bonyolult dalszerkezetek az *Akik mindig elkésnekben* egyszerűsödtek, emészthetőbbek lettek egy átlagos zenefogyasztó számára. Nem érzitek azt, hogy egy kicsit visszafelé léptetek, már ami az egyediséget illeti?**

---

Ezzel félig egyetértek. Az igaz, hogy egyszerűsödtek a dalok, ha úgy nézzük, primitívebbek lettek. Viszont én ezt egy alkotói fázisnak tekintem, amely egy hosszú alkotói folyamatnak egy újabb állomása. Az új srácokkal például nem játszunk a régi instrumentális számokat. Nem láttam értelmét, hogy mindent kezdjünk az alapoktól, amikor már vannak új dalok, új ötletek. Fejjel mentünk a falnak, és csak új számokkal foglalkoztunk.

Most pont azt érzem, hogy a legújabb, még csak általam ismert dalokban ér össze régiekre jellemző tört ritmus. Sőt, a darabosság is, ami feszültséget okoz, valamint az újak egyszerűbb szerkezetei. Így aztán most keresztezi egymást a régi és az új fázis, és kezdődik egy harmadik. Az EP dalai között tényleg van olyan, amelyik elmehetne akár a Petőfi Rádióba is, mert annyira popos és emészthető. De ezt én egy lépcsőnek tekintem. Ami biztos, hogy a következő anyagunk már nem ilyen lesz, inkább eggyel fejlettebb.

### **ContextUs: Mennyire korai arról beszélni, hogy mikor jelenhet meg a legújabb hangzóanyag?**

Semennyire. Nemrég fejeztünk be két teljesen új saját számot, egy Radnóti- és egy József Attila-feldolgozást. Ősszel stúdióba vonulunk, csinálunk egy újabb EP-t. Utána viszont nagy fába vágom a fejszém!

A Kárpát-medence összes népének zenéjéhez "hozzányúlva" újraértelmezzük azokat, és úgy alkotunk új dalokat.

Továbbá minden ország költőjétől feldolgoznánk egy lefordított magyar verset. Ez egy bő kétéves vállalkozás. Ehhez kutatni kell, össze kell állítani a meglévő anyagokat, meg kell érteni a horvát, erdélyi zenét, hogy aztán azokat picit átalakítsuk a saját szánk íze szerint.

### **ContextUs: Személyes missziód ez a kárpát-medencei "vállalkozás"? Esetleg találtál partnerre a zenekaron belül?**

Valójában nekem van a legélénkebb érdeklődésem a témában. Gyurinak egyszer küldtem egy nagyobb népdalgyűjteményt, és visszaírt, hogy "ezeket te tényleg meghallgatod?". Szóval a

---

többiek – Csabán, a brácsásunkon kívül – annyira nem érdeklődnek ez iránt. Ez az én kis saját szenvedélyem, hogy szeretem “egyben” látni a dolgokat, hogy melyik zene hogyan hat a másikra és vissza. Ezek nagyon érdekes dolgok. Nagyon remélem, hogy a többiek segíteni fognak a dalok gyűjtésében, mert akkor már megint az lesz a zenekarban, amit én mondok. (nevet)

**ContextUs: Több, magyar szinten népszerű zenekar tudatosan építi be a hagyományos népzenei elemeket a zenéjébe, ráadásul mindenféle stílusból (pl. Balkán Fanatik, Dalriada, Leander Kills). Erre pedig egyre nagyobb kereslet van.**

Ezt azért a helyén kell kezelni! Én azt szoktam erre mondani, hogy csak próbálkoznak beépíteni. Nem szeretem és “ócskának” tartom ezt a hozzáállást. Nem szeretnék senkit megbántani, mert bár valóban elszaporodtak ezek az elemek a zenében, leginkább csak a felszínt kapargatják. Egy zenekar mondjuk ismeri az *Érik a szőlő* vagy a *Még azt mondják* című népdalokat. Eltologatják kvintekben, és a közepére kerül egy blues szóló – más skálát nem ismernek. A [népzenének](#) a progresszivitását nem jól használják ki, melynek hatására az egész zene egy mutatvánnyá válik. Felszínes esztétikai elemként jelenik meg a népzene, nem pedig tudatos zenei megoldásként.

Én például imádom Bartókot. Úgy tudta feldolgozni a népzenét, hogy megtartotta annak elemi textúráját, ugyanakkor át tudta azt építeni a 20. századi igényeknek.

Ezeknél a zenekaroknál azt veszem észre, hogy úgy próbálnak népzenei elemeket beemelni, hogy közben arról álmodoznak, hogy akkora sztárok lesznek, mint a Led Zeppelin.

Ez a két gondolat egyszerűen sehol nem metszi egymást. Így aztán egy kínos erőlködésnek érzem ezt az egészet, amit nagyon sok ember elhisz. Viszont ha az orruk alá dugod a valódi népzenét, akkor bedugja a fülét, hogy ezt a nagymamája szokta hallgatni, miközben csinálja vasárnap délelőtt a rántott húst.

---

**ContextUs: Akkor mégis miért örvend újra ekkora népszerűségnek a népzene Magyarországon a könnyűzenei közönség körében?**

A közönség alapvetően szórakozni jár, és nem kerül számára intellektuális energiába a dalok megértése, feldolgozása. Nekem is sokszor mondták, hogy az *Üst...* dalai nagyon jók, de nem a reggeli kávé mellé valók. Sajnos nagy példaképeink – a Barbaro, akik szerintem a legjobban csinálták ezt a műfajt – is így jártak. Volt egy pár év, amikor az emberekben volt egy intellektuális igény, hogy ilyen zenét fogyasszanak. Előbb-utóbb ezt újra leváltotta az az attitűd, hogy “most menjünk el valahova ugrálni, közben meg szól valami zene”.

Az emberek szórakozni akarnak, én pedig nem kérhetem meg őket, hogy figyeljenek a zenémre. És arra sem, hogy észrevegyék, hogy valami mondjuk hétnyolcadban van. Ez a műfaj már rég nem erről szól. Ezeket a bandákat nem vetem meg, ők egy másik aspektust képviselnek. Én viszont a saját igényeimből nem vagyok hajlandó lejjebb adni, még akkor sem, ha ez öngyilkosságnak tűnik. Azonban lehet, hogy lassú víz partot mos, és előbb-utóbb az általunk képviselt műfaj is utat tör magának.

**ContextUs: Merre tervezitek “megturnéztatni” az új lemezt?**

Budapest, Pécs, Szeged, Baja, Esztergom biztos helyeknek tűnnek. De lehet, hogy Szerbiába is átugrunk. Legközelebb pedig június 23-án, a KVLТ-ben lépünk fel egy folk-rockesten.

**ContextUs: Reméljük, létrejön a kárpát-medencei gyűjtemény! Tervezitek, hogy akár az egész régióba elmenjeteK koncertezni?**

Nagyon jó lenne, ha sikerülne felfedezni, hogy a Kárpát-medence egy nagy társasház, és mi együtt élünk! Sőt, még kapcsolatban is vagyunk egymással. Azt szeretném, hogy felhívjuk a figyelmet arra, hogy nem muszáj elszigeteltségben élnünk. Marhára örülnék, ha el tudnánk jutni és nyitni tudnánk valamennyi országba.

tartalmazó demójuk, a **Fordítsd Ki a Szűrődöt!** 2015 végén jelent meg, és több magyar-, illetve külföldi blogon is pozitív kritikát kapott. A zenekar a lehetőségekhez mérten aktívan koncertezett, a budapesti klubbulik mellett több vidéki város szórakozóhelyein, és folk-fesztiválon is megfordult. **Második megjelent** anyaguk az **Üst a gríz felett** az átvezető tételekkel együtt nyolc számot tartalmazott.

Második EP-jük az **Akik mindig elkésnek** a Guruzmás egy új arcát mutatja meg. A folkos elemek és energia tovább dolgozva már nem csupán szavak nélkül árad. A zenekar szellemi nagyjaink előtt tisztelegve egyúttal értéket is kíván menteni a nagyszerű költők és írók megzenésített versein keresztül.

*Hosszabb csend következett az Üst a gríz felett után. Az emberek nem igazán tudtak mit kezdeni a sarkaiból kiforgatott zenével. Aztán a csillagok furcsa együttállásának köszönhetően többen kiszálltak a zenekarból, de többen csatlakoztak is. Keresztesi Áron dobon, míg Szabó Csaba brácsa fronton erősít, de új gitárosunk is lesz hamarosan Kaiser László személyében. A legnagyobb újítás mégis az ének és a szöveg beemelése Ambrózy György jóvoltából, mivel a kezdeti instrumentális korszak után új alkotói ívet kellett adni az eddigi elképzeléseknek. Az eredmény egy ugyanolyan elemeken nyugvó, de dalszerűbb struktúrát eredményező anyag lett, ami nem érzem, hogy engedett volna az elképzeléseinkből, mégis befogadhatóbbá tette a zenekart. Mint ahogy az Üst a gríz felett előtt is mondtam, nagyon kíváncsi vagyok, hogy reagálnak majd az emberek. - mondta Bencze Tibor "Timúr", a zenekar gitárosa és vezetője.*

Több improvizáció, tömörebb hangzás, dalszerűbb struktúrák jellemzik ezt az új világot. Zenéjük a progresszív rock eszéből, a punk kísérletező hajlamából és legfőképp a népzene őszerejéből táplálkozik olyan nagyszerű zenekarok mentén, mint a Magura, Barbaro, VHK és társaik. Szövegeiket magyar költők és írók (Sinka István, Radnóti Miklós, Szabó Dezső, Karinthy Frigyes etc.) verseiből merítik.

Részletes költségvetési tervezet – Bencze Tibor – Guruzmás Isten tenyerén ébredtem EP	
Cél	Összeg
Stúdió bérlete, rögzítési és keverési munkálatok	35000-40 000 Ft/nap

Biatorbágy, 2021.04.14.

---

Van is potenciál ebben a dologban, hiszen ez egy elég nagyívű vállalkozás. Egyszerre kell zeneszerzőnek, történésznek, néprajzosnak lenned! És az a vicces, hogy ezekből nagyjából egyik sem vagyok. Ezeket a dalokat összegyűjteni, feldolgozni és igényesen tálalni az embereknek, ez bőven túlmutat a rockzenén. Na, ez nagyon mozgatja a fantáziám!

CV

A [Guruzsmás](#) 2014-ben alakult, Budapesten. A három alapító tag, Bencze Tibor (gitár), Fekete Balázs (dob) és Dallman Kristóf (basszusgitár) mellé 2015-ben csatlakozott Háklár Tamás (gitár). Első demójuk, a *Fordítsd ki a szűrődöt* 2015-ben jelent meg magánkiadásban, ami külföldön és itthon is elismerő szavakat kapott. 2016-ban a finn Inverse Records-nál jött ki első EP-jük, az *Üst a gríz felett*, ami hazai és világszinten is óriási elismerést kapott. 2017-ben csatlakozott a zenekarhoz Ambrózy György (ének, beszéd), Szabó Csaba (brácsa) és Keresztesi Áron (dob). Ezzel új dimenzió nyílt meg előttük. Több improvizáció, tömörebb hangzás, dalszerűbb struktúrák jellemzik ezt az új világot. Zenéjük a progresszív rock eszéből, a punk kísérletező hajlamából és legfőképp a népzene őseréjéből táplálkozik olyan nagyszerű zenekarok mentén, mint a Magura, Barbaro, VHK és társaik. Szövegeiket magyar költők és írók (Sinka István, Radnóti Miklós, Szabó Dezső, Karinthy Frigyes etc.) verseiből merítik. Legújabb EP-jük, az *Akik mindig elkésnek* idén jelent meg.

## II. A betonba zárt folk szóra nyitja száját – Lángoló gitárok

A **Guruzsmás** zenekar 2014 áprilisában alakult. Zenéjükben a népzene elemeit ötvözik a jelenkori alter, post-rock, stoner rock és némileg a sludge metal hatásaival. Dalaikon erősen érezhető olyan formációk hatása, mint a **VHK** vagy a **Barbaro**, azonban a Guruzsmás esetében mégsem egyszerű epigonnal állunk szemben. Muzsikájukban a népzene és a világzene ősi erejével koherens egészet alkot a modern kor energiája, az éteri gitárdallamok pedig remekül ellensúlyozzák az olykor karcos, agresszív, már-már metálba hajló riffeket. Nem riadnak vissza a rock'n'roll-ban megszokott, konvencionális hangszerek használata mellett a kísérletező, újító megoldások bevetésétől sem, így zenéjükben gyakorta tűnnek fel olyan népi hangszerek, mint a dorombének, a brácsa, a kaval, vagy épp a tilinkó. Első, kilenc számot