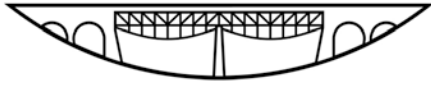




**BIATORBÁGY**



Város Polgármestere

2051 Bátorbágy, Baross Gábor utca 2/a. • Telefon: 06 23  
310-174/142, 144

Fax: 06 23 310-135 • E-mail: polgarmester@batorbagy.hu •  
www.batorbagy.hu

## **ELŐTERJESZTÉS**

### **A Juhász Ferenc Művelődési Központ intézményvezetői állás pályázat elbírálásáról**

A közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXXIII. törvény 20/B.§(1) bekezdése szerint a magasabb vezető megbízásra pályázatot kell kiírni. A pályázatot a megbízási jogkör gyakorlója írja ki. A magasabb vezetői kinevezés 5 év határozott időre szól.

A magasabb vezető állás pályázati eljárásra vonatkozó rendelkezéseket a közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXXIII. törvény 20/A-B.§-ai és a közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXXIII. törvény végrehajtásáról a művészeti, a közművelődési és a közgyűjteményi területen foglalkoztatott közalkalmazottak jogviszonyával összefüggő egyes kérdések rendezéséről szóló 150/1992. (XI.20.) Kormányrendelet 6/A.§-a tartalmazza.

A pályázati kiírás elkészítése során a magasabb vezetői megbízás képesítési előírásainak meghatározásánál figyelembe vételre került a kulturális szakemberek szervezett képzési rendszeréről, követelményeiről és a képzés finanszírozásáról szóló 1/2000. (I.14.) NKÖM rendelet illetve a közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXXIII. törvény végrehajtásáról a művészeti, a közművelődési és a közgyűjteményi területen foglalkoztatott közalkalmazottak jogviszonyával összefüggő egyes kérdések rendezéséről szóló 150/1992. (XI.20.) Kormányrendelet rendelkezései.

A pályázat a 208/2016. (IX. 29.) határozat alapján került kiírásra. A kiírt pályázati felhívásra összesen 2 db érvényes pályázat érkezett.

A pályázati felhívás szerint a pályázatokat Bátorbágy Város Önkormányzat Képviselő-testületének Oktatási és Kulturális Bizottsága külső szakértő segítségével véleményezi és a kiírt feltételeknek megfelelő pályázókat személyesen, meghallgatja. Az Önkormányzat felkérésére a Magyar Népművelők Egyesülete Makra Borbálát delegálta külső szakértőként a bizottság munkájának segítésére.

Bátorbágy Város Önkormányzat Képviselő-testülete bírálja el a pályázatokat a pályázat benyújtási határidejének lejárta követő első képviselő-testületi ülésen.

**Bátorbágy, 2016. november 18.**

**Tarjáni István s.k.  
Polgármester**

**Biatorbágy Város Önkormányzat Képviselő-testülete**

**.../2016. (XII. 1.) határozata**

**A Juhász Ferenc Művelődési Központ intézményvezetői állás pályázat elbírálásáról**

Biatorbágy Város Önkormányzat Képviselő-testülete 2017. január 1. napjától, 5 év határozott időre 2021. december 31. napjáig .....-t nevezi ki a Juhász Ferenc Művelődési Központ intézményvezetőjének.

Felelős: Polgármester  
Határidő: 2017. január 1.

Szadváriné Kiss Mária  
2051 Biatorbágy, Füzes u. 13.  
06 30 6974092  
[szadmari@gmail.com](mailto:szadmari@gmail.com)

**Tarjáni István**  
Polgármester Úr részére  
Biatorbágy, Baross G.u. 2/a.

Tárgy: Intézményvezetői pályázat

BIATORBÁGY VÁROS POLGÁRMESTERI HIVATAL	
Érkeztetés száma:	15352
Iktatás ideje:	2016 NOV 07
Iktatószám:	HR-161/4/2016
Ügyintéző:	

Tisztelt Polgármester Úr!

HR.

Alulírott, Szadváriné Kiss Mária a Biatorbágy város honlapján megjelent, Biatorbágy Város Önkormányzatának Képviselő-testülete a Juhász Ferenc Művelődési Központ intézményvezető (magasabb vezető) munkakör betöltésére kiírt pályázatára jelentkezem.

Huszonöt éve Biatorbágyon lakom, közösségi és magánéletem révén is erős szálakkal kötődöm a településhez. Közel tíz éve vezetem a BÖME-t, 2013-ban életre hívtam a Faluházat támogató Biatorbágy Közművelődéséért Alapítványt. A meghirdetett intézményben szereztem vezetői tapasztalataimat 1996-2002 és 2012-2016 között. Rendelkezem szakmai és vezetői képzettséggel. Részt vettem Biatorbágy Nagyközség 2000-ben elfogadott Közművelődési koncepciójának kidolgozásában, 2011 óta tagja vagyok az Önkormányzat Tanácsadó Testületének. A néhány éves szakértői tevékenységem során módomban nyílt elsősorban a környező települések, a Pest Megyei Közművelődési Intézet munkatársa, majd főtanácsosaként a megye 189 települése jelentős hányadának közművelődési életébe bepillantanom. Szakmai kapcsolatrendszerem azóta is élő, igyekszem tájékozódni, továbbképezni magam szakemberként és vezetőként egyaránt.

A fentiek okán alkalmasnak tartom magam a Juhász Ferenc Művelődési Központ intézményvezetői feladatainak ellátására. Pályázatom további részében elkészítettem a helyzetelemzésre épülő vezetői-szakmai programomat, „A létrejövő új Juhász Ferenc Művelődési Központ szakmai koncepciója, személyi, szervezeti és technikai kihívásai című összefoglalót, megfogalmaztam személyes indíttatásomat e feladatra. Csatolom továbbá fényképes önéletrajzomat, vezetői és szakmai képzettségeimet igazoló bizonyítványaim másolatát, aktuális Erkölcsi bizonyítványomat, és a pályázathoz szükséges nyilatkozatokat. Mindezek alapján kérem pályázatom elfogadását.

Bízva Polgármester Úr és a Képviselő-testület támogatásában, tisztelettel:

Biatorbágy, 2016. november 4.

  
Szadváriné Kiss Mária

# INTÉZMÉNYVEZETŐI PÁLYÁZAT

Biatorbágyi Juhász Ferenc Művelődési Központ (JFMK)

Készítette: Szádváriné Kiss Mária

## Mottó:

Juhász Ferenc

*Állomások, pályaudvarok*

(részlet)

*Három kilométer az út a Tópart utcától a vasútállomásig. Három kilométer volt a Tópart utcától a vasútállomásig. És nem volt még úri járda, házak előtti betonszalag. Nem volt kövezett gyalogjárda.*

*[...] Igen, ott a harmadosztályú váróteremben már jó volt: mert az indás-vasrúdhattyús lábú fapadok mögött egy óriás aranydió volt, a befűtött kályha, mint egy gigászi piros körte, mint egy aranyizzás-alma, mint vasrács-gömbhálóba kerített óriás villanykörte [...].*

*Ó, türelem! Felmelegedés-győzelem. Mert volt első osztályú és volt másodosztályú váróterem, amiben sose voltam, hiszen mit kerestem volna ottan? És mégis maga volt a mesevarázs a vasútállomás!*

*[...] Ó, Pályaudvarok! Ó, Pályaudvar! Elindulások Csarnoka! Megérkezések Csarnoka! Várakozások Csarnoka! Búcsúzások Csarnoka. Csókok Csarnoka: Hazaérés, Odaérés!*

*[...] Ó, te gyönyörű, gyönyörű, tiszta, tiszta Csillagzene-Világcsönd Pályaudvar, egyszerű és végtelen voltál, mint az öröklét! Ó, te Áhítatom és Élethitem Alföldi Életbuborék-Éjszaka, te Szent Pályaudvar! Örökké enyém, mint a halál! Aztán jött a piros sáskaszemű vicinális-vonat. Fölszálltam rá, és elindultam hazafelé. Haza, haza, haza.*

*A várakozásból a várakozásba. Hogy élve maradjak, verset írok, szeressek mindhalálig.*

(2009)

# TARTALOMJEGYZÉK

<b>Intézményvezetői program</b>	<b>▪ 2</b>
I. Bevezető	▪ 2
II. Helyzetelemzés	▪ 3
1. Kitekintés: az országos szakmai környezet	▪ 3
2. A külső környezet: Biatorbágy	▪ 3
3. Belső körülmények: a Faluház	▪ 8
4. SWOT-elemzés, 2016	▪ 14
III. Vezetői program	▪ 16
1. Intézményi stratégia (szakmai fejlesztések)	▪ 13
2. Prioritások, fejlesztési területek	▪ 17
IV. Összegzés (cselekvési terv)	▪ 23

## V. Mellékletek

**A létrejövő új Juhász Ferenc Művelődési Központ szakmai koncepciója, személyi, szervezeti és technikai kihívásai c. összefoglaló; Személyes indíttatásom; Szakmai önéletrajz; Végzettséget igazoló iratok; Nyilatkozatok; Erkölcsei bizonyítvány**

# INTÉZMÉNYVEZETŐI PROGRAM

## I. BEVEZETŐ

„Biatorbágy, a harmonikus, közösségközpontú, innovatív kertváros” – olvasható Biatorbágy város integrált településfejlesztési stratégiájában a 2014–2020 közötti időszakra vonatkozó jövőkép tömör megfogalmazása. Ugyane dokumentum a „megtartó város” és a „kezdeményező város” középtávú stratégiai célokban fogalmazza meg az összetartó közösség és a korszerű intézményhálózat igényét. Úgy gondolom, ebbe szervesen illeszkedik egy 21.századi kertvárosi kulturális központ minőségi kultúráközvetítésre és közösségfejlesztésre épülő koncepciója. Biatorbágy város önkormányzata évről évre fejlesztette közművelődési intézményét, ennek a munkának két ciklusban is tevékeny részese lehettem. Megtiszteltetés és nagy kihívás, ha a 2012-ben megkezdett szakmai utat tovább folytathatom, és az intézmény előtt álló komoly léptékváltásban irányító szerepet játszhatok.

Pályázatom az eltelt négy év vezetői tapasztalatai, az intézmény munkatársaival közösen végiggondolt szakmai meglátások, az önkormányzat által készített stratégiai dokumentumok, a város véleményformáló személyeivel történő célzott beszélgetések, valamint a saját és a társintézmények beszámolóinak figyelembevételével készített helyzetelemzésből és az erre épülő szakmai-vezetői programomból áll.

## II. HELYZETELEMZÉS

### 1. Kitekintés: az országos szakmai környezet

Az utóbbi néhány évben a közművelődési szakma komoly átalakuláson ment keresztül.

- Az országos szakmai intézmény (NMI) elveszítette önállóságát, 2017-től már nem közvetlenül a szakminisztérium felügyelete alatt áll.
- A terület állami normatívája a feladatellátáshoz képest nem számottevő.
- Az uniós szakmai pályázatok lehetősége jelen ciklusban minimalizálódott, a Közép-magyarországi Régióban szinte semmi.
- Az Érdekeltségnövelő pályázati támogatás lehetőséget ad a technikai fejlesztésekhez; az NKA pedig a szakmai feladatokhoz kínál korlátozottan pályázati forrást.
- A szakmai továbbképzéshez állami támogatás évek óta nem társul.
- Az ágazat kritikusan alul van finanszírozva, 2006 óta a közművelődésben dolgozók bérét nem emelték.
- Nagy a fluktuáció, különösen a technikai munkakörökben.
- A szakmai munkát – országos tapasztalat – nagyban segíti a két éve indult kulturális közfoglalkoztatotti program.

Évek óta POZITÍV ÁLLANDÓ jellemző, hogy a kulturális intézményhálózaton belül a közművelődési intézmények, színterek látogatottsága a legmagasabb.

A másik fontos elemet a szaktörvény jelöli meg. Az 1997/CXL. Tv. 76. § (1) bekezdése kimondja: „A települési önkormányzat kötelező feladata a helyi közművelődési tevékenység támogatása.” A 78. § (2) bekezdése szerint: „Megyei jogú városban, városban, fővárosi kerületben az önkormányzat az (1) bekezdésben foglalt feladat ellátása során közművelődési intézményt biztosít.”

Míndezek alapján látható, hogy a közművelődési intézmény működési keretét elsődlegesen az adott települési környezet, valamint a fenntartó önkormányzat anyagi lehetőségei, politikai hozzáállása, a közösség- és kultúrafejlesztés melletti elkötelezettségének mértéke szabja meg.

### 2. A külső környezet: Biatorbágy

Biatorbágy Pest megye nyugati részén helyezkedik el, északról Páty és Budakeszi, keletről Budaörs és Törökbálint, délkeletről Sósút, délről a Fejér megyei Etyek, nyugatról Herceghalom határolja. A település belterülete a Zsámbéki-medencében található, ezt ÉNY–DK irányban a

Budai-hegység övezi, a keleti rész a Budaörsi-medencébe nyúlik át. Területe: 4379 hektár, lakóterülete: 496 hektár, állandó lakossága: 2016. január 1-jén 12 839 fő.

A mai települést alkotó két hajdani falu a török hódoltság alatt fokozatosan elnéptelenedett, majd Biára többségében magyar lakosok jöttek vissza, Torbágyot német nemzetiségű családokkal népesítették be. 1946-ban a német származású lakosság nagy részét Németországba kitelepítették, helyükre a Kárpát-medence több tájáról (Székelyföld, Erdély, Alföld, Felvidék) érkeztek magyar nyelvű lakosok. Bia és Torbágy először 1950-ben egyesült, de 1958-ban különváltak, majd 1966-tól Biatorbágy ismét egy nagyközség, 2007. július 1-jével pedig városi rangot kapott.

**2.1. Testvértelepülések:** Biatorbágnak öt testvértelepülése van: a németországi Herbrechtingen (1989), a székelyföldi Gyergyóremete (2001), Ciprusról Kiti (2004), a felvidéki Alistál (2012) és a kárpátaljai Nagydobrony (2013.). Közülük jelenleg Kiti és Herbrechtingen városával lazább a kapcsolat, a Kárpát-haza területén lévő településekkel most kezd aktivizálódni a kölcsönös kommunikáció, a szakmai tapasztalatsere.

**2.2. Demográfia és társadalom:** Az ezredfordulót követő évtizedben a másfélszeresére nőtt a rendszerváltásig csak alvófaluként létező település lakosság száma. A gyors növekedés köszönhető elsősorban a pozitív vándorlásnak, és jó pár éve az élve születések száma is meghaladja a halálozásokét, a 0–14 évesek aránya meghaladja a 60 év felettek arányát. Biatorbágy lakossága, az országos jellemzővel szemben, enyhén fiatalodik. Nem kevés az itt születettek száma sem, a városhoz kötődésükben az oktatás és a kultúra fontos szerepet kap. A beköltöző-öslakos ellentét kevésbé érzékelhető ma már, a fiatal családok bevonódnak a közösségbe, látogatják a Faluház programjait.

A foglalkoztatottsági helyzet kiemelkedően jó, a munkanélküliség alacsonyabb az országos átlagnál, sőt, Biatorbágyra is ingáznak munkavállalók. A beköltöző, zömében 30–39 év közötti, kisgyermekes, jó foglalkoztatási jellemzőkkel bíró, magasan kvalifikált munkavállalók többsége ingázik. A kulturális intézmény kínálta alacsony bérezés nem tudja ellensúlyozni a bejárás kiküszöbölését számukra, ezért nehezen kap munkaerőt – főként a technikai státuszokba. Nincs szegregált, elszegényedett településrésze sem a városnak. Ez a kvalifikáció meglátszik a kulturális igényszinten, ami az átlag populáris kultúránál többet kíván. Ők többnyire a családi programok látogatói, a felnőttprogramok jegybevétele nem tükrözi teljesen a demográfiai képet.

A lakóhelyi szuburbanizáció máig markáns társadalomformáló erőként jelentkezik Biatorbágyon. A foglalkoztatási és népességi adatok, köztük az elvándorlás egészen kis aránya is jelzi, hogy nagy a város népességmegtartó képessége. Ezt tovább erősíti – amint azt a 2014-es elégedettségi felmérés is tanúsítja – a kultúraszervező munka.

**2.3. A gazdaság szereplői:** A működő vállalkozások száma jelenleg 1300 körül van, 2003 és 2007 között megduplázódott, majd 2008–2009-es válság miatt stagnált, jelenleg lassú emelkedést mutat. A lakosság jelentős része azonban így sem helyben dolgozik, bár emelkedett a szomszéd településekre (Budaörsön, Törökbálinton stb.) és a Budapestre járók aránya, utóbbit a beköltözők tovább növelik. Jelenleg 10 olyan cég működik Biatorbágyon (az Ipari parkban), amelynek a bevétele meghaladja a 4 milliárd forintot. A helyi vállalkozások 90 százaléka azonban 10 fő alatti kis- és mikrovállalkozás, illetve egyéni vállalkozó. Az új városrészen főként szolgáltatással foglalkozó, illetve a kreatív szektorhoz tartozó kisebb vállalkozások üzemelnek. Több, markáns arculatú, kulturális profillal is rendelkező vállalkozás jelent meg a településen, amelyekkel kapcsolatban áll az intézmény. A Kisvillával alkalmanként, a Kisgombos Mesebolttal rendszeres partneri kapcsolatot tart fenn a Faluház (pl. közös pályázat, közös programok). Mindkét vállalkozás kiegészíti a közművelődési programkínálatot, de fennállhat a veszélye a konkurenciának is, mert például sokkal aktívabb, profibb internetes kommunikációval rendelkeznek, mint az intézmény. Nonprofit szervezeti formában működő gyermekfoglalkoztatók, mozgásstúdiók a célközönségük, illetve a profil révén kapcsolódnak a kulturális intézményhez: termet, szolgáltatást vesznek bérbe alkalmanként, vagy egy-egy városi rendezvényen (főként Városünnep) működnek közre.

A helyi vendéglátó egységek stratégiai partnerei az intézménynek, de ez még nem jelenik meg komolyabb közös akciókban. Összességében a gazdaság szereplői nem mutatnak határozott elköteleződést a kultúra iránt. A nagy ipari vállalatokhoz pedig semmilyen kapcsolat nem fűzi az intézményt. Sajnos ezt a területet az elmúlt négy esztendőben nem volt módomban kellően mozgósítani, ám ez fontos feladat a jövőben.

**2.4. Az egyházak:** A város vallási térképe változatos, bár alapvetően a katolikus és a református egyházközségek létszáma a meghatározó, de evangélikusok is vannak, és a kiségyházak csoportjai is megtalálhatók a településen. Mindkét településrészen aktív közösségi életet szervez a katolikus és a református egyházközség, számos tevékenységük – kiemelten a 2012 óta működő református iskola – a település teljes lakosságát megszólítja. Az egyházközségi programokhoz alkalmanként vesznek igénybe technikai segítséget, ami a többi egyházközségre is jellemző. A Városünnepen, az Angyalfia vásáron jelennek meg valamilyen programmal, illetve az ifjúsági közösségeik vonhatók be a város életébe. Ifjúsági szervezeteik, családok köreik még fontos célcsoportjai lehetnek a közösségszervező munkának, kiemelten az ifjúság megszólításában. A városi műsorfűzetbe 2013 óta kerülnek be a programjaik.

**2.5. A kisebbségi önkormányzat:** A városban egy kisebbségi önkormányzat működik: a Német Nemzetiségi Önkormányzat fontos feladatának tekinti a német nemzetiségi hagyományok őrzését, életben tartását. Programjaik színtere gyakran a Faluház, valamint a Közösségi Ház mellett lévő

tájház. Amint a gyűjtemény szakszerű feltárása megtörténik, amint rendszeresen üzemelni fog az épület, a két intézmény fontos partnere lehet egymásnak.

**2.6. Oktatás:** Biatorbágy város oktatási rendszere az utóbbi években differenciálódott. 2012-ben két új alapiskola is indult a településen, önkormányzati ingatlanon: hatvannégy év szünet után ismét megnyitotta kapuját a biai református gyülekezet iskolája és egy alapítványi, a katolikus egyházhoz kötődő iskola is szerveződött. Jelenleg az ötödik évfolyamon kezdték meg a tanítást mindkettőben, összesen 250 körüli gyerekekkel. Az előtte indult német nemzetiségi általános iskolába közel 400 tanuló jár, a Biatorbágyi Általános Iskola tanulólétszáma kb. 600 fő. A faluházi társbérlet művészeti iskolában, a PMAMI-ban több mint 600 gyerek tanul. A Benedek Elek Óvodába 520 és 570 közötti a beiratkozók száma, és a pár éve létesült Gólyafészek Bölcsőde is „telt házas”, azaz 70 gyermeket gondoznak.

A gyereklétszám rohamos növekedését nem tudta követni az épületellátottság, így a város komoly gondokkal küzd ebben a tekintetben, ami nagy hatással van a Faluház működésére is. A legnagyobb gondot a társbérlet okozza: a PMAMI naponta, minden telephelyen oktat.

Az általános iskoláknak nem lévén saját megfelelő méretű közösségi terük, minden nagyobb rendezvényüket, az előadások előtti próbákat is a Faluház épületében tartják. Az intézmény igyekszik megszólítani az iskolákat, figyelembe venni igényeiket, de a saját leterheltségük miatt a kapcsolattartás nem ideális. Az iskolai, óvodai programokban is túlkínálat mutatkozik, ami hat a faluházi programok nézettségére, és bőven kimeríti a Faluház személyi és helykapacitását. Az iskolákban már nincsenek szabadidő-szervező szakembertek, a pedagógusok a plusz szervezést ritkán vállalják föl, a Faluháznak pedig nincs külön közönségszervezője.

**2.7. A szociális és egészségügy:** A Biatorbágyi Családsegítő Központ és Gyermekjóléti Szolgálat mint önkormányzati intézmény szoros kapcsolatban van a Faluházzal: idősek, fiatalok, családok – közös célcsoportot is jelentenek. A különféle prevenciós jelzőrendszereknek tagja az intézmény is. Számos szolgáltatásukat a Faluházban kínálják, a két intézmény több rendezvényt is szervez együtt. A Családsegítő azonban elsősorban a rászoruló, otthon lévő időseket gondozza, akik csak egy-egy ünnepi alkalommal mozdulnak ki otthonról, illetve hozzák el őket a Családsegítő munkatársai. Az ifjúságpolitikai koncepció mentén már intenzívebb lehet a kapcsolat, hiszen sok a közös cselekvési terület, amint az új ifjúsági referenssel is.

A helyi egészségügyi rendszerhez elsősorban az EBKE kapcsán kötődik a közművelődés. A helyi egészségnevelési program fő megvalósítója az egyesület, ezért az intézmény nem szervez rendszeres egészségmegőrző rendezvényeket, csak egy-egy kiemelten aktuális igényre reagál, és a városi egészségnapot segít lebonyolítani. A védőnői hálózattal is egy-egy aktuális program miatt van kapcsolatban. Ők a jövőben nagyobb segítséget jelenthetnének egy jól körülhatárolható célcsoport megszólításában.

Alapítványi fenntartásban egy idősotthon és egy fogyatékkal élőket foglalkoztató kerámiaműhely is működik a városban, a megszólított célcsoportok által egy-egy program a közös pont, illetve a teremhasználat.

**2.8. A civil szervezetek:** Jelenleg közel negyven civil szervezet működik aktívan a településen, amelynek szinte mindegyike valamilyen formában kapcsolatba kerül a Faluházzal. A helyi civil szervezetek többsége szervezetiileg-gazdaságilag nem elég erős: kevés esetben van az önkormányzati támogatáson kívül jelentős bevételük, sokaknál szűk az aktív tagság is. A Faluház minden szervezet programjának biztosítja a technikai háttérét. Az épületek leterheltsége maximum fölötti több esetben. Az egyeztetések rendszere kialakult, egy-egy szakember több civil közösség faluházi ügyeit koordinálja, vannak éves, féléves megbeszélések, de a folyamatos, élő kapcsolatápolás időhiány miatt nem tud megvalósulni. Fontos lesz a következőkben időről időre stratégiai partnereket kijelölni, és azokkal gyakrabban konzultálni.

Sajátos státuszú, köztes szervezet *Biatorbágyi Értéktár Bizottság*, amelynek ösztönzője és első elnöke voltam közel két évig. A helyi értékek védelme, a helytörténeti munka szerves része a kulturális közéletnek, az intézmény helyet ad az összejöveteleknek, a rendezvényeknek, segíti a népszerűsítésüket. Az együttműködés lehetőségei a közös pályázatok bedása, a közös projektek.

**2.9. Karikó János Könyvtár:** Sajátos helyzetű intézmény a könyvtár, hiszen huszonöt évig előbb kevesebb, majd nagyobb önállósággal, de az intézmény része volt. A közművelődés és a közgyűjtemény azonban mindig egymást segítő szakterületek, ugyanakkor több felületen jól elkülöníthetők egymástól. A két külön intézmény mindenképpen fontos, hogy együtt tudjon működni: célszerű továbbra is, ha a könyvtári programok az olvasóvá nevelés és a helytörténet terén jelennek meg. A majdan létrejövő helytörténetgyűjtemény-kiállítás kezelése is könyvtári-múzeumi profil, azonban a gyűjtemény időszakos mobilizálása, bemutatása már közművelődés is. Tízéves igazgatói munkám során mindig fontosnak tartottam a könyvtár fejlesztését is, úgy gondolom, óriási jelentőségű az önálló városi könyvtár megteremtése, fejlesztése. Bízom a továbbra is kiváló partneri kapcsolatban.

**2.10. A fenntartó önkormányzat:** Az intézmény munkáját közvetlenül az önkormányzat szakbizottsága felügyeli, elfogadja munkatervét, SZMSZ-ét, havonta beszámoltatja az önkormányzati rendezvényekről, az intézményvezető éves munkatervét és beszámolót készít. Az intézmény állítja össze az önkormányzati rendezvények éves naptárát is, amelyet szintén a szakbizottság hagy jóvá. Az átfogó feladatok ütemezése jó, a november és a február ideális a munkaterv, illetve a beszámoló leadására, azonban a havi beszámoltatások helyett célszerű lenne félévi beszámolókat kérni, amennyiben az éves munkaterv és költségvetés elfogadásakor a fontos

programelemek már rögzítődnek, azaz az önkormányzati rendezvények belső tartalma konkretizálódik.

A fenntartó végrehajtó szerve a Polgármesteri Hivatal, amely az adminisztrációs háttér lebonyolítását végzi; pozitívum, hogy a közművelődés iránt érzékeny szakember vezeti. A Városgondnokság a programok technikai lebonyolításában működik együtt az intézménnyel.

Új társbérllőként működik a városi tévé, amellyel a technikai fejlesztésekben remek az együttműködés, a szakmai munka folyamatosan alakul.

### **3. Belső körülmények: a Faluház**

**3.1. A jogszabályi háttér:** Faluház és Karikó János Könyvtár néven az intézményt 1992-ben alapította Biatorbágy Nagyközség képviselő-testülete, jelenleg is érvényes alapító okiratát a képviselő-testület 46/2014. (III. 27.) határozatával módosította, az SZMSZ módosítását a KISB átruházott hatáskörben a 45/2014. (IV. 22.) határozatával fogadta el.

Érvényes Alapító okiratát 130/2012. (06.21.) ÖH. sz. képviselő-testületi határozat hagyta jóvá. Működését meghatározza: A muzeális intézményekről, a nyilvános könyvtári ellátásról és a közművelődésről szóló 1997. CXL. törvény, a 150/1992. (XI. 20.) korm. rendelet, a költségvetési szervek jogállásáról és gazdálkodásáról szóló 2008. évi CV. törvény és módosításai, a 2011. évi CLXXXIX. törvény Magyarország helyi önkormányzatairól, valamint Biatorbágy Nagyközség képviselő-testülete 4/2000 (04.05.) ÖR. sz. rendelete A közművelődésről, és az aktuálisan jóváhagyott Alapító okirat. A közművelődési rendelet már teljesen elavult.

**3.2. Tárgyi-technikai feltételek:** A Faluház minden épülete zsúfolt, kihasználtságuk 100 százalék fölötti, a „sok rendezvény – kevés terem” kérdést a folyamatos pakolás, átrendezés tudja kezelni. Központja a Baross Gábor utcai hangulatos épület, ahol régi és új szépen illeszkedik. Mindemellett problémája:

- A régi épület aljzata nem jól szigetelt, salétromosodik, födémcserére szorul, a falépcsőjét takaró borítás elhasználódott, a lépcső faszerkezete megerősítésre szorul.
- Az új épületrészben kevés a raktártér, szabálytalanul a menekülési útvonalba van pakolva, teteje javításra szorul, egy-egy helyen beázik, a színpad borítása sérült.
- Az épület nem klimatizált, az irodák nyáron nagyon felmelegednek.
- Az udvar megsüllyedt, a fű kikopott, udvari bútorok nincsenek.

A Közösségi Ház épülete hangulatos belső udvarával, kis pincéjével kedvelt helye a lakossági családi programoknak, szinte minden hétvégén ki van adva. Mindemellett problémája,

hogy vizesedik, a szigetelése rossz, a parkettája elhasználódott, az udvarból fölöslegesen sokat elvesz az akadálymentesített följáró.

Az intézmény hangtechnikai eszközparkja 2013 óta bővül, iskolai, civil rendezvények hangosítására alkalmas. A mikroportok, mikrofonok száma kielégíti a helyi igényeket. A keverőpult viszont már kis teljesítményű, be- és kijáratok kevesek egy koncerthez. Az eszközparkkal egy időben egy helyszínen lehet megoldani a hangosítást.

A színpadi világítás nagyobb fejlesztése 2014-ben történt. A jelenlegi lámpapark így is hiányos, komolyabb színházi produkciók befogadására alkalmatlan. A nézőtér világítása a nagyteremben nem vezérelhető a fénypultról, sokszor kell fényforrásokat cserélni, gazdaságtalan, gyakori javításokat igényel. Udvari színes lámpák vannak.

A nagyterem egyterű színpada iskolai programokra és a helyi egyesületek rendezvényeinek kiszolgálására alkalmas. Függetlenül van ellátva. Az egyoldalú bejárás miatt dramaturgiai színházi produkciókra korlátozottan használható. Zsinórpádlás hiányában a díszletfalak befüggesztése nem megvalósítható. Jelenlegi mélysége a nézőtér rovására növelhető.

A belső terek és bútorzatuk minősége, a tárgyi eszközök fajtái az átlagos művelődési házakhoz viszonyítva kielégítőek, sőt, a Faluház fogadótere a babasárokkal modern, esztétikus Kultúrvárót eredményezett.

A számítástechnikai eszközpark megfelelő, a faluházi lakossági szolgáltató gépek is működőképesek. Fénymásológépek bérlés útján vannak az intézményben, ez megbízható, jó konstrukció, azonban a folyamatos használat gyorsan amortizálja a gépeket. A laptopok és az okostelefonok hiányoznak.

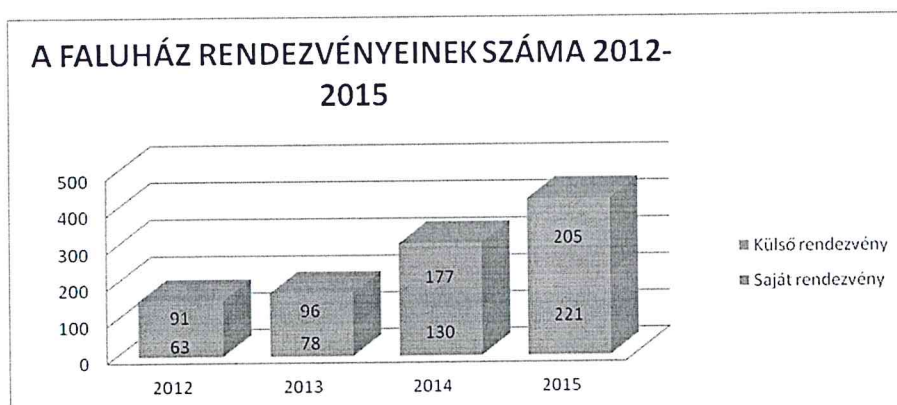
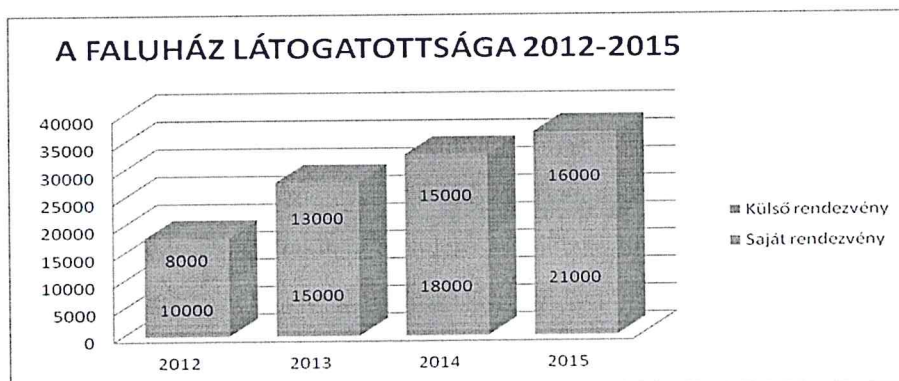
**3.3. Gazdálkodás:** Az intézmény önállóan működő költségvetési szerv, pénzügyi gazdálkodó feladatait a munkamegosztásra vonatkozó együttműködési megállapodás alapján Biatorbágy Város Polgármesteri Hivatala látja el. Az előirányzatok felett az intézmény részjogkörrel rendelkezik.

2012 óta a költségvetési mutatók kiadási és bevételi oldalon egyaránt megduplázódtak: A faluházi rendezvényekre 2012-ben 8 millió, 2013-ban 10 millió, 2014-ben 22 millió, 2015-ben és 2016-ban 20 millió forint volt tervezve.

**3.4. Szakmai tevékenység:** A négy év szakmai fejlesztéseit nehéz röviden összefoglalni, de minden évben alaposan részletezett beszámolót és munkatervet készítettem a képviselő-testület számára, SWOT-elemzéssel együtt. 2012-ben átvilágítottam az intézményt, a belső adminisztrációs hátterét rendbe tettem. Az igényfelmérést és az erőforrás-elemzést követően megfogalmaztam jövőképét, átfogó stratégiáját. 2013-ban részben belső átszervezéssel, részben új munkaerő bevonásával megújult a szervezet. Az új szakmai csapat friss lendületet adott a szakmai munkának. Új grafikai arculatot kapott az intézmény, megújult a műsorfüzet, a plakátok, a belső

terek, a nagyrendezvények. Egy-egy év egy-egy fő gondolat köré épült. Tematikus gyereknapok születtek, helyére került több rendezvény: a magyar kultúra napja, a Falu disznótora, az újévi koncert. Rendszeressé váltak a civil egyeztető megbeszélések, évente csapatépítő tréninget szerveztem a társintézmény-vezetőknek és helyetteseiknek. 2013-ban bejegyezték a Faluház működését segítő Biatorbágy Közművelődéséért Alapítványt, amelynek révén jelentős pályázati támogatás érkezett az intézményhez (kb. 3 millió forint). Nagy arányú hang- és fénytechnikai beruházás történt jelentős érdekltségnövelő pályázati forrás bevonásával. Bővültek az intézmény határon túli szakmai kapcsolatai (Szlovákiai Magyar Nemzeti Művelődési Intézet). Elindult, illetve új lendületet vett a bábosműhely kialakítása.

Az alábbi összefoglaló ábrák jól szemléltetik a 2012 és 2015 közötti változást. A számok elsősorban mennyiséget jeleznek, de a helyi kultúra színesedését, az intézmény aktivitását is jól tükrözik. A minőségi szint emelkedését a látogatói elégedettség, a fenntartó költségvetési támogatásának növekedése, a szakmai elismerés is jelzi. 2014 végén Feketedió-díjat kapott közösségi kategóriában az intézmény a Pest Megyei Népművelők Egyesületétől, ugyanezen évben egy városi felmérés szerint a kulturális programokkal voltak a legelégedettebbek a városlakók. A négy év alatt a látogatószám, a programok száma megduplázódott, a programokra fordítható összeg is emelkedett (az önkormányzati kisebb rendezvények költségei is az intézményhez kerültek, új és megújult rendezvények szaporodtak).



**A 2016-os esztendő:** Az intézmény az elfogadott éves munkaterve szerint működik: „a 2016. év szakmai feladatait a „partnerség – minőség” elve alapján állította össze”.

*Kiemelt célok és megvalósulásuk:*

- Tervezett, szabályozott együttműködés a civil szervezetekkel: a rendezvényterv egyeztetése megtörtént, nagyrendezvények esetén írásos együttműködési megállapodás készül, havi műsorfüzetbe információgyűjtés.
- Az ifjúság megszólítása a szakmai szervezetekkel együttműködve, a PERON gondozása, fejlesztése – ETNA, ifjúsági kerekasztalokon részvétel, továbbképzés e témában, testvértelepülési tapasztalatcsere, Városünnep, ifinap szervezése.
- A kis bevételű, közepes kiadású rendezvények ritkítása. Kevesebb mini előadás volt 2016-ban. A helyi érdekeltségű előadók teret kaptak a könyvtárban is.
- A szabadtéri rendezvények megerősítése: majális, gyereknap, Városünnep – sikeres rendezvények, magas szakmai színvonalon, általában nagy látogatószámmal
- A kiállítások havi egy-két alkalomra csökkentése – általánosságban megvalósult, de a megnyitók ritkán jelentettek különleges attrakciót.
- Folyamatos, intenzív kommunikáció az iskolákkal, összpontosítva az iskolaidőben történő programkínálatra – az iskolai programok nagy leterheltséget jelentenek, nem egy esetben az önálló közművelődés-szakmai tevékenység rovására. A kapcsolat intenzív, de nehezen alakul a koncepciózus együttműködés (pl. a költészet napja, a báboskiállítás jó példa).
- A PR- és marketingtevékenység megújítása – év végére megújul a honlap, önálló hírlevélrendszer, intenzívebb Facebook-aktivitás lesz. Hiányzik a közönségszervezői tevékenység. Szorosabb együttműködés kezdődött a városi fenntartású médiával (Völgyhíd tévé – közös technikai fejlesztések nagy aránya, egy-két beharangozó, havi egyeztetések rendje; a *Biatorbágyi Körkép*ben rendszeresen megjelenik a havi program, esetenként cikkek írása)
- A minőségirányítás elveinek gyakorlati alkalmazása – elkészültek a folyamatleírások, a belső működési iratok, napi munka vezetése a Google-naptár segítségével.
- Igény- és elégedettségfelmérés a városban – elkészült egy korosztály tekintetében a reprezentatív felmérés összegzéssel.
- Szoros együttműködés a Biatorbágyi Közművelődéséért Alapítvánnyal. Intenzív pályázatkeresés, közös pályázati lehetőségek külső partnerekkel – A BiKA révén kb. 1400 ezer forint támogatás 1956-os programokra, 350 ezer forint

nagycsaládos kézművesnapokra. Az intézmény pályázott az NKA-hoz, és kapott támogatást: tánc házi programra 600 ezer forintot, a Cseh Tamás Programból 2 millió forintot.

- Pályázat a „Minősített intézmény” címre – a dokumentumok elkészültek, több elem a gyakorlatban működik, a pályázat beadása 2017 tavaszán esedékes.

**3.5. Szervezeti felépítés, humán erőforrások:** Az összevont intézmény állandó munkatársi létszáma a közalkalmazotti jogviszonyban foglalkoztatott munkavállalókkal összesen 16 fő, a Mt. alapján megbízási jogviszonyban szakmai munkakörben 1 fő. A szakalkalmazottak száma összesen 8 fő: igazgató, igazgatóhelyettes, 2 művelődésszervező, 1 könyvtáros intézményegység-vezető, 2 könyvtáros és a már említett 1 megbízási jogviszonyban lévő közművelődési szakember. A technikai személyzet: a gazdasági szakalkalmazott, a két technikus, a gondnok és a takarítók, valamint megbízási jogviszonyú műszaki vezető, az órabéres rendszerben, külső megbízottként foglalkoztatott információsok és takarítók.

**A státuszok alakulása a Faluház szakterületen (Faluház, Községi Ház, Bábosház telephelyen):**

Év/rendezvényszám	szervező	gondnok	technikus	takarító
2012/140	4+1 ig.	1	1	3
2013/160	3+1 ig.	1	1+1 mű.vez.	4
2014/250	3+1 ig.	1	1+1 mű.vez	4
2015/400	4+1 ig.	1	1+1 mű.vez	4
2016/nincs adat	4+1 ig.	1	1+0,5technikus	3+1 betöltetlen

**Nyitvatartás:**

*Faluház: 10.00–22.00, szombat 6.00–12.00 és a rendezvényekhez igazodóan, vasárnap a rendezvényekhez igazodóan.*

*Közösségi Ház: a rendezvényekhez igazodóan, gyakorlatilag naponta.*

*Bábosház: csütörtök 16.00–19.00 (részleges használat, felújítandó épület).*

A közművelődési feladatok ellátását és a közalkalmazotti státuszban lévő munkavállalók számát vizsgálva: a **400 körüli rendezvény** és az intézmény szolgáltatásait igénybe vevő **37 civil közösség, 9 saját csoport** működése során jelentkező szakmai feladatokat **4 művelődésszervező** látja el, a rendezvénynapokon váltva ügyelve, a **technikai háttér** biztosítását pedig mindössze **3 fő** végzi. A rendezvények hang-, fény- és színpadtechnikáját külső és belső helyszíneken egyaránt összesen **1 fő nyolcórás hangtechnikus** végzi, október 1-jétől ez egy négyórás hangtechnikussal

bővült. A 2013-ban közalkalmazotti státuszba felvett műszaki vezető az alacsony bérezés miatt elment, sokáig nem is jelentkezett szakember, jelenleg megbízási szerződéssel látják el a feladatot, és egy részmunkaidős hangtechnikus tudott beállni ezáltal a szervezetbe. Az intézmény hétfőtől péntekig **12 órában van nyitva**, a nyári karbantartások alatt **2 hétre zárt csak be**.

Az utóbbi egy évben nagy arányú a fluktuáció, elsősorban a hétvégi munkavégzés és a terület alulfinanszírozottsága miatt, ezért súlyos munkaerőhiány jelentkezett a technikai stábnál.

A státuszok hiányát külső megbízással foglalkoztatott alkalmi munkavállalókkal pótolja az intézmény, ami sok esetben bizonytalan, és a folyamatos igénybevétele jogszerűségi kérdéseket is fölvet. Pl. 1 fő állandó technikai segítő éves átlagban **210 órát dolgozik havonta a normál 168 óra helyett** (májusban 550 munkaóra volt!). Sajnos a 800-900 forintos órabérért nehezen találni komoly fizikai munkára alkalmi munkavállalót.

A programeloszlás szempontjából 2013-ban még láthatóan volt „gyengébb” hónap, a január–március és a július–augusztus, 2015–2016-ban már csak a nyár tekinthető „lazább” időszaknak, amikor lehetőség lenne az elmélyültebb közös tervezőmunkára. Ekkor azonban a szabadságolások és a felhalmozódott túlórák szabadidő-megváltása miatt nem tud hosszabb és intenzívebb időt tölteni felkészüléssel a szakmai stáb. Munkahelyi közösségépítő programokra, tréningre évente két-három alkalommal került sor, 2016-ban ez csak egyszer történt meg. A sok-sok kihívás, a mindennapi stresszhelyzetek, a létszámhiány több ilyen alkalmat indokolna. A szakmai munkaközösség irodai munkakörülményei egyre nehezebbé váltak, mert a népművelői iroda alig 35 m<sup>2</sup>-én összesen 5 fő dolgozik.

A Közösségi Ház 2015 óta szinte mindennap üzemel, hétvégén is, ez az egyetlen helyszín, amit rendszeresen tud bérbe adni az intézmény. Itt 1 fő gondnok–takarító dolgozik státuszban, és 2 fő felváltva segíti rendszeresen a munkáját megbízással, az ő munkaidejük havi átlagban egy teljes állású alkalmazottét teszi ki.

#### 4. SWOT-elemzés, 2016

Erősség (az intézményre vonatkozó belső pozitív jellemzők, amelyekre hatni tud)	Gyengeség (az intézményre vonatkozó belső negatív jellemzők, amelyekre hatással tud lenni)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rendszeres színvonalas gyerek- és családi programok</li> <li>- A fiatalok megszólítása elindult (PERON)</li> <li>- Sokrétű testvérvárosi kapcsolatrendszerre épülő Városünnep</li> <li>- Számos sokéves hagyománnyal rendelkező program</li> <li>- Képzett szakemberek, jó közfoglalkoztatott segítők</li> <li>- Kreatív, innovációra és önmegújításra képes, rugalmas csapat, kiterjedt szakmai kapcsolatrendszer</li> <li>- A munkafolyamatok jó dokumentáltsága</li> <li>- Jó partnerkapcsolatok</li> <li>- Rendszeresen megjelenő műsorfüzet, tudatosságra törekvő reklám és PR</li> <li>- Esztétikus színterek</li> <li>- Beépített videotechnika, fejlődő hangtechnika</li> <li>- A kávézó évek óta működő Chaplin Klubja</li> <li>- Az intézmény szakmai elismertsége (Feketedió-díj)</li> <li>- A PMAMI jelenléte (látogatók)</li> <li>- A városi tévé jelenléte (felvételek)</li> <li>- BiKA létrejött (pályázati források)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Túlkinálat programokban (civil, iskola)</li> <li>- Előforduló programütközések</li> <li>- Kevesebb látogató a költséges programokon</li> <li>- Nincs markáns közönségszervezés</li> <li>- A fiatalok megszólítása: még nem szélesedett ki</li> <li>- Munkaerőhiány (technikai személyzet, információsok)</li> <li>- Nem elég markáns a projektszemlélet</li> <li>- Elavult a honlap, nincs internetes jegyrendelés</li> <li>- Az épületek állaga romlik (Faluház: tető, udvar, Közöségi Ház: padló...)</li> <li>- Nem megfelelő a kültéri hangtechnika, elavult a kiállítástechnika, nincs színpadtechnika</li> <li>- A kávézóban lévő lehetőségek kihasználása nem teljes körű</li> <li>- A PMAMI jelenléte (helyszűke)</li> <li>- Nincs szponzorkeresés</li> </ul>

Lehetőség <i>(pozitív külső tényezők, amelyeket kihasználhat az intézmény)</i>	Veszély <i>(negatív külső tényezők, amelyeket kezelni tud az intézmény)</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Gazdag történelmi és hagyománykincs.</li> <li>– Jó és változatos természeti-földrajzi adottságok</li> <li>– Fiatal, kiegyensúlyozottan növekvő népesség</li> <li>– A magasán kvalifikált lakosság aránya nagy</li> <li>– Magasabb az általános igényszint, mint a populáris kultúra</li> <li>– Alacsony munkanélküliség, kedvező jövedelmi viszonyok</li> <li>– Budapest és gazdag peremvárosok közelsége, jó fizetőképes kereslet a környéken is</li> <li>– A fiatalok egyre jobban bekapcsolódnak a helyi kulturális és közéletbe</li> <li>– A humán területet külön alpolgármester felügyeli</li> <li>– Sok aktív, együttműködésre kész civil szervezet</li> <li>– A kávézó kulturális tevékenységének aktivizálódása, új lehetőségek és célcsoportok bevonása</li> <li>– Néhány stabil helyi vállalkozás és az ipari parkok cégei mint szponzorok</li> <li>– Pályázatok együttműködésekben</li> <li>– A városi tévé és az intézmény kapcsolata szorosabb (ajánlók, egyéb PR-attrakciók közösen)</li> <li>– Új színterek bevonása, a régiók felújítása</li> <li>– Biatorbágy jövőképe (ITS, 2016) „a harmonikus, közösségközpontú, innovatív kertváros” (jelentős intézményfejlesztés)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– A budapesti, agglomerációs és térségi kínálat elszívó hatása (eltűnik a közönség)</li> <li>– Budaörs, Tatabánya – színházak közelsége</li> <li>– A gyenge kistérségi közlekedési hálózat autó nélkül lehetetlenné teszi a közönség mozgását</li> <li>– Nem létezik valódi térségi média, kulturális, turisztikai információs rendszer</li> <li>– A fiatalok végleg kiszakadnak a helyi kultúrából, elmennek a településről</li> <li>– Az önkormányzat fejlesztési terveiben nem prioritás a közművelődés fejlesztése, erősítése</li> <li>– Csökken a civilaktivitás, a motiváltság</li> <li>– Általános életérzés uralkodóvá válása: szegmentáltság, közömbösség...</li> <li>– A kávézó belterjessé válása, csökkenő látogatói kör</li> <li>– A főváros és a külföld felé orientálódási tendencia egzisztenciális okok miatt</li> <li>– Nem elég intenzív partnerkapcsolat a térségben</li> <li>– A pályázati források szűkülése</li> <li>– A továbbra is fennálló helyszűke miatt csökken az intézményi aktivitás</li> <li>– A színterek állapotának romlása, bizalomvesztés</li> <li>– Alulfinanszírozott munkaerő, nagy fluktuáció, színvonalromlás</li> </ul>

### III. VEZETŐI PROGRAM

#### 1. Intézményi stratégia (szakmai fejlesztések)

A felvázolt diagnózisból, az intézmény jelen helyzetéből és lehetőségeiből kiindulva készíthető el stratégiája, fogalmazható meg jövőképe és küldetése, határozhatók meg stratégiai céljai, prioritásai, és bonthatók le feladatai. A tervezés fontos része a középtávú cselekvési terv rögzítése is, ezt összefoglalóul közlöm.

**Jövőkép:** A Juhász Ferenc Művelődési Központ jövőjét hosszú távon mint Biatorbágy város emblemikus intézménye, a helyi azonosságtudat meghatározó eleme és a közösségépítés bázisa, valamint a Zsámbéki-medence sajátos, egyedi arculattal rendelkező, közvetlen környezetét összefogni képes kulturális központja képzelem el. Ezt a pozícióját minőségi szakmai szolgáltatásaival, innovatív szakmai csapatával, folyamatosan fejlesztett tárgyi-technikai eszközparkjával, hangulatos tereinek megőrzésével, megújításával és bővítésével, valamint stabil gazdálkodásával éri el, tartja fenn az intézmény.

**Küldetésnyilatkozat:** A Juhász Ferenc Művelődési Központ a város kulturális életének központi szervezője, összekapcsolja a település gazdag hagyománykincsét a jelenkor értékeivel, elsődleges színtere a helyi lakosság mindennapi kulturálódási, szabadidő-eltöltési tevékenységének, állomás, találkozási pont és kapcsolatteremtési színtér az egyének, illetve a helyi társadalom különböző szereplői számára. Technikai-szakmai-szervezési háttérrel biztosít a szervezetek, intézmények közösségi aktivitásainak megvalósulásához. Működésének alapja az értékörzés, az érték közvetítés és az értékteremtés, amely által hozzájárul Biatorbágy népességmegtartó képességének erősödéséhez.

Az intézmény hosszú távú, **átfogó céljai** az „összefogás – megújuló képesség – fenntartható működés” kulcsszavakkal írhatók le.

**ÖSSZEFOGÁS:** A Juhász Ferenc Művelődési Központ közösségépítő, kultúraszervező, koordináló szerepével segíti a lokálpatriotizmus erősödését a városban. Kiemelt figyelmet fordít a kisgyermekes családokra és a fiatalokra. Minőségi munkájával meghatározó eleme a kisváros arculatának. Közös érték, amelyet tudatosítani kell a használókban, a szolgáltatásokat igénybe vevőkben és az intézmény egyéb partnereiben.

**MEGÚJULÓ KÉPESSÉG:** A hagyomány és a modernitás harmonikus összekapcsolása mellett érzékenyen reagál a helyi társadalom változásaira. Hagyományos rendezvényeit, ünnepeit

megújítva megőrzi. A helyi értékek megmutatkozásának teret ad, a helyi tudásokat segíti a közösség érdekében fejlődni. Új név, megújuló arculat, innováció – minőségi kultúráközvetítés.

**FENNTARTHATÓ MŰKÖDÉS:** A folyamatos, arányos fejlesztés mellett a működéshez szükséges források megfelelő módon és időben történő biztosítására törekszik. Szponzorok, pályázati lehetőségek keresése, törekvés a bevételek növelésére.

## 2. Prioritások, fejlesztési területek

A fentiek mellett a folyamatosan jelentkező új kihívásokra reagálva az intézménynek meg kell határoznia a **prioritásait, amelyek a következő időszakra az alábbiak:**

1. A Juhász Ferenc Művelődési Központ (JFMK) mint modern, kertvárosi kultúrcentrum bevezetése a köztudatba – bizalomépítés, Juhász Ferenc munkásságának megismertetése.
2. A város közösségi színtereit kiszolgálni képes technikai és személyi infrastruktúra megteremtése. A nagyrendezvények háttér-infrastruktúrájának, eszközparkjának minőségi és tudatos fejlesztése.
3. A bábjáték mint mély gyökerekkel rendelkező helyi érték és egyedi, arculatmeghatározó tevékenység felépítése.
4. Az ifjúság hatékony megszólítása, együttműködés a város hasonló tematikájú szervezeteivel, közös akciók szervezése.
5. A kisgyermekes családok, az újabb lakóterületeken élők folyamatos megszólítása, kiemelt célcsoportként kezelése.
6. A civil szervezetekkel történő együttgondolkodás minél hatékonyabbá tétele.
7. Aktív kommunikáció, erőteljesebb PR- és marketingtevékenység, közönségszervezés.
8. Stratégiai partnerek keresése, kapcsolatépítés a helyi nagyvállalatokkal.
9. Speciális, egyedi kulturális akció: rendezvénysorozat, illetve fesztivál megteremtése.
10. Színtér és humáninfrastruktúra-bővítés, fejlesztés.

Mindezeket az egyes **fejlesztési területekre, feladatokra** lebontva az alábbiakban látom megvalósíthatónak:

1. A *névadás* identitást erősítő tényező. A névváltoztatás a szervezet belső fejlődése szempontjából szimbolikus jelentőségű, de a használók számára nem jelent ekkora változást. Vélhetően a biatorbágyiak sokáig Faluháznak fogják hívni az épületet és a JFMK-t is, ami nem

probléma, csak a mögöttes tudati tartalmat kell megtölteni új tulajdonságokkal is. Az itt született költő másfajta kötődést jelenthet a használóknak, mint a vasútállomás (jobbat és rosszabbat egyaránt). A szakmai elismertsége, a díszpolgári cím, a 2000 utáni hazatalálása (költészetében is megmutatkozik) viszont jó hívószó egy olyan intézmény számára, amely minden ízében a városlakókért dolgozik, a tudásokat összegyűjtve hazahozza, kifelé is a várost képviseli, igyekszik elől menni, minőséget teremteni, innovatív lenni. (Gyönyörű képi párhuzam erre a költő kései múltba tekintő életvallomása, az *Állomások, pályaudvarok* című verse.)

A 2017-es jubileumi év hatványozottan ad lehetőséget ennek a folyamatnak az elindítására, hiszen a múltidézés mindig a jelenbe torkollik, és a jövőnek is szól: a névadó a magyar kultúra napján, a szoboravató augusztus 20-án, a jubileumi füzet kiadása, a Juhász Ferenc Kör programjai, a bevezetésre kerülő új, dinamikus honlap, kiállítások, a programkínálatban az irodalom–színház dominanciája, az Arany János-emlékév programja, a költészet napja. Itt fontos a diákok megszólítása, együttműködés a nyugdíjasklub irodalmi körével. A költői életmű megismertetése folyamatos feladat, a születési és halálozási évfordulók megtartása kézenfekvő – 2017: születési évforduló.

E területhez tartozik a műsortervezés egésze is, amelyet fontos a legutóbbi felméréshez igazítani. Eszerint nagy igény van a színházi, pódium-előadásokra (összezseng a Juhász-imázzsal) és a zenei műfajok bővítésére (pl. táncház erősítése, díjnyertes gyerektáncosok). Ez is feladat 2017–2021 között.

2. A rendezvények színvonalát nagyban meghatározza a technikai háttér. Az intézmény eszközparkja nagy arányú fejlesztésre szorul, a hangtechnikának alkalmasnak kell lennie a *több helyszínen egyszerre történő hangosításra* is, ami új keverőpult beszerzését, a régi mobilként használatát, a világítás megújítását kívánja. (Bizonyos, az intézmény számára már nem hasznosuló, de még jó állapotú eszközöket valamelyik testvértelepülés hasonló intézményének ajándékozhatnánk, amivel ez a kapcsolat is erősödne.) Olyan *eszközpark beszerzésére van szükség, amely a folyamatos pakolást és takarítást könnyíti*. A technikai személyzet létszámát sürgető lenne már 2017-ben növelni, szervezési gondnokot és technikai kisegítőt foglalkoztatni. A szintérbővülésekkel arányosan felül kell majd vizsgálni a létszámot. A hangtechnikusi státuszt is fontos lenne növelni.

A szabadtéri rendezvények arculatát érdemes lenne fejleszteni, pl. egységes vásárosstandok készítése ütemezetten – Angyalfia, Városünnep stb.

3. A *gyermekbábjátzás* több mint negyed évszázados hagyománya erre az évre komoly fejlődési ponthoz érkezett. A Báboház felújításáig célszerű előkészíteni a szakmai projektet, felépíteni, erősíteni a hagyományt, a helyi értéket. Felvenni a Helyi Értéktárba a találkozókat, a gyerekmunkát, a Prosperót és a Ládafia Bábszínházat, amit további fölterjesztésre is javaslok. Az

oktatási intézmények felé tudatosabban kell kommunikálni a bábjátszás fontosságát – akciók, tanfolyamok, bemutatók a húszéves bábosfesztivál révén, mindezt erősítve a helyi és szakmai médiával.

4. Az *ifjúság megszólítása* komoly kihívás a közművelődés számára, de az intézmény lehetne a koordinátora a kulturális-ifjúsági munkának, az ETNA mögött álljon, legyen együttműködés az ifjúsági koordinátorral, legyenek rendszeres munkamegbeszélések. A PERON ifjúsági klub számára évente biztos anyagi háttérrel kell adni, ösztönözni a szomszéd települések klubjaival történő kapcsolatfelvételt, később a testvértelepülések fiataljaival is, sőt, keresni lehetne a nyugati szórványmagyarság körében (Ausztrália, USA ) is partnereket.

5. A kisgyermekes családok nagy számban látogatják az intézményt. Érdemes együttműködni az alakulóban lévő szülői klubbal, szorosabb kapcsolatot tartani a házban működő gyermekfoglalkozások vezetőivel, meghívni őket a gyerekprogramokra. A célcsoport legnagyobb programja a gyereknap, amit továbbra is kiemelten kell kezelni.

6. A civil szervezetek programjai szerves részét képezik az intézmény működésének. Fontos a célirányos tervezés és az együttgondolkodás. Jó lenne szakterületek szerint is találkozókat tartani, vagy tematikus megbeszéléseket kisebb körben, ez érzékenyítően hatna az együttműködésre. Fontos tudatosítani, hogy az önkéntes és hivatásos művelődésszervezés ugyanazért a célért dolgozik, egyenlő, egymást kiegészítő partnerek. Az éves „bulis” együttlét is hasznos lehetne, akár csak a civil szervezetek vezetőivel.

A civil szervezetek informális, de igen aktív csoportja a Faluház Őszidő Nyugdíjasklubja, amely nagy önállósággal szervezi saját programjait. Az intézmény hangsúlyt fektet az ő és a város időseinek művelődésére is: juniális, idősök napja, időnkénti nótastek.

A helyi értékek gyűjtésének letéteményese az Értéktár Bizottság – kutatásaiknak, munkájuk bemutásának teret ad az intézmény.

7. A kulturális piac hatalmas, terméket eladni nagyon nehéz. Az új, interaktív honlap sokat segíthet, de működtetése szakemberképzést és technikai fejlesztést igényel. A városi tévével való szoros együttműködés új lendületet adhat a marketingnek. 2017 folyamán pl. havi egy adott napon rövid visszatekintő filmet forgatnak a huszonöt évről. Fontos lenne továbbá az előzetesek készítése is. A hangtechnikai fejlesztés már 2016-tól együtt történik, és ez lenne ideális a világítástechnika esetében is. A folyamatos rendezvényfotózás is megoldandó.

Fontos egyedi arculati elem az intézmény Chaplin Klubja, amelyet szükséges fenntartani, fejleszteni, nyitvatartását bővíteni.

8. Stratégiai partnerei szakterületenként lehetnek az intézménynek: fontos lenne együttműködést kiépíteni meghatározó civil szervezetekkel – évente a prioritásoknak megfelelően akár más-más szervezettel, de a beszállítók között is keresni kell a partnerség erősítését, pl. étkezés, catering, szállás, speciális tevékenység. Az önkormányzati társintézmények, iskolák vezetőivel fontos lenne egy-egy közös tréning szervezése, csatlakozás a tanévnyitó konferenciához... A helyi nagy cégekhez ajánlattal (hely és szolgáltatás), a tévével közösen lenne érdemes menni, amint megvan a megfelelő technika, tér és ember; szponzorkereséssel pedig konkrét rendezvényekhez: színház, gyereknap, különleges koncert, jubileum. Mindez sok időt, energiát vesz igénybe, elsősorban vezetői feladat, amire egyre nagyobb hangsúlyt kellene fektetni az intézményben.

9. A Városünnep Biatorbágy legnagyobb rendezvénye, célja elsősorban a helyiek megszólítása és a testvértelepülési kapcsolatok építése. Évente színesedik, hisz egyre több hagyományos elem épül be, de fontos új, izgalmas tartalmakkal is megtölteni. Turisztikai vonzerőként és a városimázs erősítéseként érdemes lenne egy egyedi, zenefesztivál-jellegű programsorozatot is életre hívni. Fontos, hogy helyi értékből induljon ki, amint a bábosprojekt is. Erre alkalmas lehetne a gitár, azaz ehhez a hangszercsaládhoz kapcsolódó szakmai konferencia, templomi hangversenyek, iskolai bemutatók, versenyek, Chaplin Klub-koncertek, zárásként egy nagy fesztivál szabadtéren, például a nagy fesztiválszezon előtt, április végén, május elején. A szakember, aki helyi kötődéssel és nagy szakmai kapcsolatrendszerrel bír, Éles Gábor gitárművész.

10. A legfontosabb jövőbeni feladat a szintérbővítés és a szervezeti struktúra fejlesztése, hiszen a fentebb felsorolt feladatok minőségibb kivitelezése több szakemberrel és több térben lehetséges.

Az önkormányzat tervében **több közösségi tér** elkészítése szerepel. Magam a közművelődés számára legfontosabbakat emelem ki: a **Faluház épülete** mint központ, belső udvara megújulva, színházterme modernizálva, kiállítóterme **Hantai Galériává** fejlesztve, a PMAMI kiköltöztetésével a városi tévé nagyobb helyiségbe költözne, az iroda zsúfoltsága enyhülne. A színpad oldal- és hátsó színpaddal, kiszolgáló- és raktározótérrel kibővítve. A régi épület tetőterének beépítése is megvizsgálandó, hátha tér nyerhető vele.

A **Közösségi Ház** szigetelését megoldva, felújítva a városlakók kedvenc családi rendezvényhelyszíne lehetne, amit szinte egész évben ki tudnánk adni.

Ha az önkormányzat megvásárolná a **Hotel Pontis** épületét a PMAMI számára, ott is lennének közösségi terek, amelyeket nem csak vagy nem oktatás céljára lehetne használni. Néhány szállodai szoba megmaradhatna, hiszen nincs kulturált szállás Biatorbágyon (rendezvényre, testvértelepülésről érkezők, táborozók számára). Étkezőterei nagy segítséget jelentenének a művelődési ház épületének tehermentesítésében.

A **Bábosház** és mellette a két **Nagy utcai ingatlan** bábosközpont (lásd benyújtott bábosközpont-projektjavaslatomat), kézművesház és információ / szatócsbolt / alkalmi kiállítóter / kávézó funkciót kaphatna. A kiszolgálóhelyiségeket és a színpadi tereket, a tárolókapacitást a három épületet együttesen szemlélve lehetne kialakítani, a Bábosház udvarán megtartva a kemencét és a nyugodt belső udvart, fűszerkertet. A helytörténeti vagy egyéb gyűjtemények megmutatására nyílna lehetőség időszakos kiállítások keretében. A Községi Ház és a Nagy utcaiak külön gondnok-, információs rendszerben működve kapcsolódnának a bázishoz, amint a Pontis nem oktatási tereinek a szervezése, működtetése is az intézmény feladata lehetne. Ezen komplexumhoz kapcsolódhatna **az új óvodai-iskolai aulát, a sportcsarnokot és jégcsarnokot kiszolgálni képes** technika és személyzet, valamint a szabadtéri rendezvényhelyszínek üzemeltetése.

A **Füzes-patak partja** és a **Fő tér** jelenleg az elsődleges rendezvényhelyszín a szabadban. A patakparton komoly fejlesztések szükségesek a megfelelő áramvételtől a színpad és nézőtér számára alkalmas aljzat kialakításáig, esetleges kiszolgálóhelyiségek létesítéséig. Ugyanakkor védett, központi helyen van, hangulatos. Gyermeknap és májálisi helyszínnek kiválóan alkalmas, de vasárnapi térzene is elképzelhető itt nyaranta. A Fő tér jelenleg is szűk a városünnepi rendezvényhez, azonban központi fekvése ideális. Ha a Faluház előtti tér rendeződik, amennyiben lehetséges, a Városünnep helyszínét lehetne efelé mozdítani.

Biatorbágyon turisztikai vonzerőt jelent, hogy a zöldterületek közel vannak, benyúlnak a lakóövezetbe. A „borvidék” státuszt kapott Ūrge-hegy az önkormányzati **Kunyk-pincével** szintén külső rendezvényhelyszín, amelynek a technikai infrastruktúráját jelenleg is az intézmény biztosítja. Itt a funkciónak megfelelő programok és vendéglátás biztosítható a terület hangulatos kialakításával (pl. szaletlikkel).

Az **Iharos-völgy** még kiaknázatlan rendezvényhelyszín, a **tábori épület** átalakításával alkalmas lehet munkahelyi csoportok, családi ünnepek, edzőtáborok, alkotótáborok befogadására – már több amatőr alkotóközösség megkereste az intézményt ilyen igénnyel, de a hivatásos alkotók Villa Negra csoportját befogadni is fontos lenne. Sőt, az egyesülettel az intézmény is szorosabb kapcsolatba léphetne a Hantai Galéria színvonalas üzemeltetése kapcsán. De a helyi iskolások, középiskolások esetleges erdei iskolájának is alkalmas, vagy a bortúrautak résztvevőinek elszállásolására... A völgybe arénaszínpad vagy normál szabadtéri színpad is elhelyezhető. A természet közelsége nyári ifjúsági koncertek, hagyományörző lovasíjászprogramok megtartására teszi alkalmassá a területet, ahol szabadon lehet piknikezni vagy sátorozni. Kisebb rendezvényekre a sportpályán túlra egyre nehezebb kicsalogatni az embereket – megváltoztak ugyanis az életmódbeli szokások, és ami a lakosok napi útvonalából kiesik, oda nehezen mennek el, ezért is esett vissza például idén a Májálisi látogatottsága. A tábort fejleszteni szükséges, az előtte, mellette lévő területen alapinfrastruktúra és tereprendezés kell. Jó

irány lehetne nagyobb neves kultúraszolgáltatónak ajánlani bérlésre, vagy más fejlesztést segítő konstrukcióban működtetni.

A még érintetlen természetes zöldterület a Viadukt lábától induló **Szilvamag** és a kettős keresztől vezető sáv, a **Némó-tó** és környéke. Mindkét terület parkosítva szép pihenőövezet, a Szilvamag alkalmas lehet pl. felnőttjátsszótér létesítésére, a tó környéke inkább kulturális programra, pl. vízi zene a tó fölötti mini színpadon nyári estéken, nem messze a jégpályától.

Külön álló, sok bizonytalansági tényezőt magában hordó településrész a **Tópark** beruházás. Itt előbb a célcsoportot kell látni, hogy kulturális szolgáltatásról lehessen beszélni. Az biztos, hogy közösségfejlesztő szakember munkáját is kívánja egy új, mesterségesen összerendezett lakónépeség otthonteremtése, közösséggé formálása. A várossal történő szoros összekapcsolása számomra nem tűnik reálisnak.

A fenti helyszíneket is működtetni képes munkaközösségben már külön műszaki csoport – vezetővel, saját kommunikációs csoportvezetővel – lenne szükséges. Természetesen mindez a körülmények alakulásához igazítva, többütemű bővítésben képzelhető el hatékonyan és gazdaságosan. Első lépcsőben a technikai stáb létszám bővítése a sürgős: 1 rész munkaidős hangtechnikus, 1 szervezési gondnok, 2 technikai kiegészítő lenne ideális, a Közösségi Házba pedig 1 rész munkaidős takarító.

A szervezet hatékony működése szempontjából fontos, hogy a lineáris struktúra a **projektszervezet** irányába mozduljon, ahol a vezető a csoportokra építve, elsősorban projektek mentén gondolkodva irányít. Ez a kiemelt programok tekintetében rendkívül hatékony munkavégzést eredményez: pl. a városi ünnepek, nagyrendezvények... Erősíti mindezt a feladatfinanszírozáson alapuló költségvetési szemlélet is. Mindamelllett a jó feladat-delegálás nagyobb lehetőséget teremt a vezető számára, hogy hangsúlyosabban foglalkozzon menedzselési feladatokkal, hatékonyan képviselje az intézményt (ezt az intézményvezető egyik legfontosabb feladatának tartom a stratégiai iránymutatás mellett). Alapvető szempontnak tekintem, hogy az intézmény valamilyen formában határozottan jelenjen meg minden olyan rendezvényen, amelyet bármi módon támogat, és a munkatársakat ismerjék a településen.

A helyi kulturális értéktérkép és művészatdbázis elkészítését is sürgető feladatnak tartom, hiszen a helyi hivatásos alkotók és előadók széles erkölcsi és szakmai támogatóbázisként épülhetnének az intézmény köré, és ezáltal a helyi kultúra egészét erősíthetnék.

#### IV. ÖSSZEGZÉS (CSELEKVÉSI TERV)

A fentiekben vázolt helyzetelemzésre épülő vezetői program megvalósítása szakaszosan, egymásra épülve történhet csak. Fontosnak tartom, hogy e folyamatba legyen beépítve a rendszeres visszacsatolás, ellenőrzés, és legyen lehetőség a szükséges beavatkozásra. Úgy gondolom, mindez a minőségirányítási alapelvek figyelembevételével, a munkaközösség elkötelezettsége mellett valósulhat meg. Az intézmény jelenlegi munkatársi közösségét maximálisan alkalmasnak tartom a további közös munkára, amelynek évekre lebontott cselekvési tervét alább vázolom. A cselekvéseket részletesen az aktuális éves munkaterv feladata kifejtteni.

- **2017:** 1. Költségvetés készítése, érdekképviselő. 2. **Az intézmény létszámbővítése** (technikai személyzet 5 fő, információs–közönség-szervező 1 fő). 3. A „Minősített intézmény” díjra pályázat beadása. 4. Jubileumi év és névadó programjai. 5. Hangtechnikai fejlesztés, üzemeltetési eszközpark bővítése, épületjavítások. 6. Bábosházprojekt fejlesztése. 8. Stratégiai partnerek kiválasztása, együttműködés elsősorban **az ifjúság megszólítása** témában. 9. Új honlap bevezetése. 10. Időseket pártoló önkormányzati pályázat segítése. / Színtérbővítés I. (PMAMI nincs az intézményben, Faluház udvar felújítása)
- **2018:** 1. Költségvetés készítése, érdekképviselő. 2. Kulturális tudástérkép elkészítése. 3. Biatorbágy új közművelődési koncepciója és rendelete elkészítésében intézményvezetői részvétel. 4. **Bábosházprojekt** gondozása. 5. Új emblemikus rendezvénysorozat – „gitárprojekt” előkészítése. 6. Hantai Simonra emlékezve – a Hantai Galéria előkészítése, stratégiai partnerség a Villa Negra Művészeti Egyesülettel. 7. Juhász Ferenc-évforduló (kilencven éve született). 8. Kapcsolatépítés a helyi gazdasági szereplőkkel. 9. Tévés közösségi programok szervezése a Völgyhíd tévével közösen. 10. A nagyterem világításának felújítása, nagyszínházi előadások, bérleti sorozatok. / Színtérbővítés (színpadbővítés, Nagy utcai épületek I., sportcsarnok, patakpart). 11. Új önköltségszámítási szabályzat.
- **2019:** 1. Költségvetés készítése, érdekképviselő. 2. Az elindított folyamatok gondozása. 3. A térségi kapcsolatok erősítése (elsősorban Budakeszi, Páty, Herceghalom). 4. **Új emblemikus rendezvénysorozat – „gitárprojekt” megvalósítása.** 5. Kertmozi / Színtérbővítés II. (Pontis, Nagy utca II., jégcsarnok); Működési struktúra átalakítása.

- **2020–2021:** 1.Költségvetés készítése, érdekképviselő. 2.Az elindított folyamatok gondozása. 3.A Nagy utcai egység működtetése. **5.Jelentős szponzori megállapodások.**  
6. A teljes vásáros bódésor elkészülése. 7. Tagintézmény:Ifjúsági Ház

Fenti vezetői programom a változásmenedzselésre épül, mert úgy gondolom, egy település kulturális közölete eleven organizmus, kulturális intézménye a helyi társadalom nélkülözhetetlen szövete, amely benne gyökerezik, vele együtt változik, de mindenképpen a helyi közösséget építi.

Meggyőződésem ugyanakkor, hogy minden változtatás csak akkor lehet sikeres, ha az a meglévő jó kezdeményezéseket, a valóban jó szakembereket megtartva, véleményüket figyelembe véve, azokra alapozva indul el. És minden eddig megfogalmazott elképzelésem az önkormányzat anyagi és erkölcsi támogatása mellett, bizalmi légkörben valósulhat meg. Ehhez kérem vezetői pályázatom elfogadását!

Biatorbágy, 2017. november 4.

  
Szádváriné Kiss Mária

## **A létrejövő új Juhász Ferenc Művelődési Központ szakmai koncepciója, személyi, szervezeti és technikai kihívásai**

Vezetői programomban 10 pontban fogalmaztam meg azokat a prioritásokat, amelyek az elkövetkező időszakban az intézmény munkájának irányát kijelölik és megjelöltem az ebből fakadó legfontosabb feladatokat is. Alábbiakban az intézmény előtt álló legfontosabb kihívásokra összpontosítva szeretném föl hívni a figyelmet a változtatás, a változásmenedzselés szükségességére.

### *A szakmai munka főbb kihívásai:*

Szakmai munkáját tekintve a minőségi kultúráközvetítés és a közösségépítés két nagy, egymással összefüggő, egymást erősítő területének a kiegyensúlyozott fejlesztését látom szükségesnek. Megünnepelni a születésnapot – jövőt építő múltidézés. Megismertetni Juhász Ferenc munkásságát a lakossággal – elengedhetetlen feladat, ezáltal újra pozicionálja magát az intézmény a városban. Fontos, hogy a meglévő bizalom a Faluház iránt megerősítést nyerjen a JFMK felé is.

Kialakítani egy kölcsönös bizalmon alapuló partneri viszonyt a város civil szervezetei és a művelődési központ között – folyamatos munka, megtérülő befektetés. Fejleszteni a városi intézményhálózat belső kommunikációját – közös érdek, a közművelődési tevékenység fontos eleme.

A 2016-ban készített korosztályt tekintve reprezentatív felmérés a lakosság szabadidő eltöltési szokásairól és egyben kulturális igényfelmérés is. Az ebben megfogalmazott igényekre szükséges reagálni a programkínálattal (pl. minőségi színházi és zenei produkciók rendszeresen, a fiatalok megszólítása)

A minőségi kultúra közvetítésére, önálló éves szakmai projektek (pl. helyi értékek feltérképezése mentén) megvalósítására nagyobb hangsúlyt helyezni.

Külön kiemelt terület városi szinten is az ifjúság megszólítása. A közművelődés jelenleg a PERON saját klubja fejlesztésével segíthet, és a programszervezésben, a koordinációban tud partner lenni. Nagy kihívás a HELY megteremtése számukra. **Ifjúsági Ház** épület kiválasztásában megfontolandó, hogy a jelenlegi Ifi pont – biai orvosi rendelő belső udvaros épülete alkalmas lehet-e erre a célra. Mint önálló szakmai és elkülönített pénzügyi szervezeti egység a közművelődési intézmény intézményegysége is lehetne, tagintézményvezetővel.

### *Tárgyi-technikai kihívások:*

A főváros és a környékbeli színházak közelsége miatt olyan minőségi kulturális színtereket látogathatnak az érdeklődők, amelyek magasan a biatorbágyi szint fölött állnak technikailag. Ütemezett fejlesztéssel azonban a JFMK impozáns épületegyüttese is megfelelehet ezen igények kielégítésének.

A színházterem színpadi bővítésére utaltam már, e mellett a megfelelő hang-, fény- és színpadtechnika kiépítése is fontos kihívás.

A városi tévé társbérlete a közös fejlesztés lehetőségét e területen is megteremti. 2016-ban olyan korszerű, digitális, broadcast igényeket kielégítő professzionális hangtechnikai pult kerül beszerzésre, amely már alkalmas nagyzenekarok hangtechnikai kiszolgálására is és minőségi adattovábbításra. Mobilizálható sportcsarnok, jégcsarnok programjaihoz. És a profi színpadi produkciók megvalósítása mellett út nyílik stúdiófelvételek készírtésére is. Mindez a terem bérbeadási és szolgáltatásbővítési lehetőségeket is növeli, bevételt termelhet, kiváló ajánlat lehet szponzori támogatás kérésekor.

A nagyterem világítástechnikájának felújítása, a technikai állásból történő vezérléstől kezdve a színpadi világítástechnika fejlesztésén át ugyancsak a városi televízióval közös gondolkodásban valósulhatna meg. Fontos építészeti megvizsgálni: lehetséges-e a nagy belmagasság csökkentésére a tárolókapacitás bővítésére hidak építése, amelyekre lámpák szerelhetők.

A videotechnika fejlesztésével a konferencia típusú programok bevételes programok megvalósítására nyílna nagyobb lehetőség, amelyek szintén bevétel orientáltak. Valamint egy filmvetítéshez alkalmas projektor beszerzésével a jelenleg még hiányzó terület, a film is markánsabban kerülhetne a kínálatba. Számos lehetőség kínálkozik akár aktualitásokhoz kapcsolódóan (pl. Lovasíjász vetítés és kerekasztal beszélgetés) a különböző filmklubos programokra. És mindez tovább fejlesztve a nyáresti kertmozi projekt megvalósulását is segíthetné.

Minden újabb szintér használatba vétele előtt, az átalakítás idején fontos szempont, hogy minden tevékenységhez előkészítő és tároló hely, eszköz szükséges.

A színházterem teljes felújításába beletartozik a székek cseréje is. Itt könnyű, kényelmes, jól raktározható mobil székek beszerzése vagy összecukható, vezérelt mobil ülőhelyrendszer megvásárlása lehet a fejlesztés iránya. Amint jeleztem, a jó állapotú székeket (kb. 100db) lehetne a nagydobronyi líceumnak vagy gyermekotthonnak ajándékozni.

A jelenleg többfunkciós kiállító termet Hantai Galériává alakítani minőségi előrelépés lehetne, működtetésébe bevonható lenne a Villa Negra Művészeti Egyesület is.

A karbantartásokhoz és a folyamatos teremrendezésekhez már jelenleg is szükséges, a szinterek gyarapodásával pedig még inkább egy emelő-mozgató eszközkészlet.

Az üzemeltetési feladatokon belül a takarítás (napi és rendezvényekhez igazodó) megoldása komoly kihívás az intézmény számára. Itt érdemes megvizsgálni a takarító cég bevonását a főépület takarításába. Abban az esetben, ha megtörténik a tervezett szinterek birtokba vétele feltételezhetően nagyobb biztonságot adhat a takarítás vállalkozásban történő megoldása (olyan céggel szerződni, akik helyi munkavállalókat keresnek a feladat elvégzésére).

A Bábosház és a nagy utcai ingatlanok esetében törekedni kell a pincék-padlások raktározási kihasználására. Az épületegyüttes termei alkalmasak egy-egy szervezet összejövetelének befogadására is.

A szabadtéri rendezvényhelyszínek működtetése újabb kihívás lehet az intézmény előtt, amely azonban sok-sok programlehetőséget, közösségépítési lehetőséget is rejt magában.

*Személyi, szervezeti kihívások:*

A tervek, elképzelések megelevenedése, minőségi megvalósulása legfőbb záloga a minőségi szakmai szervezet kiépítése, a feladatokhoz a megfelelő emberi erőforrás hozzárendelése.

A Juhász Ferenc Művelődési Központ szervezeti struktúrája differenciáltabbá válik az új területek felvállalásával.

Sürgető feladat a technikai stáb létszámnövelése (lásd vezetői program), a szakmai munka fejlesztéséhez következő lépés a szakképzett információs-közönség-szervező (a munkaideje kisebb részében (heti 1 nap és alkalmanként hétvége) infós feladatokat lát el, a nagyobbban közönség-szervező. Célszerű lenne a jelenlegi műszaki szakértő-vezető vállalkozási formában történő foglalkoztatása.

*Távlati elképzelésként az alábbi szervezeti struktúrát látom hatékornak:*

Az igazgató mellé általános igazgató helyettes kinevezése szükséges, aki az intézmény napi működését koordinálja. Ő a szervezői csoport vezetője is egyben, hiszen a szakmai alaptevékenységhez rendelődnek a kiegészítő feladatok. A kommunikációs csoport – kinevezett csoportvezetővel fogja össze a PR- és marketing feladatokat és közvetlenül az igazgatóhoz kapcsolódik. A műszaki csoport csoportvezetővel a működést felügyelő igazgató helyetteshez tartozik (amint a szinterek akkorára bővülnek, már szükség lehet műszaki igazgatóra is az igazgató közvetlen beosztottjaként. Amint az épületbővítés első lépcsői elindulnak, a jelenlegi gazdasági szakember egyedül kevés az ügyintézéshez, szükséges egy fél, majd teljes állású pénzügyi segítő mellé, a teljes struktúra kiépülése után pénzügyi csoport tud létre jönni vezetővel az igazgató közvetlen irányítása alatt.

Az ágazat illetve a szakterület alulfinanszírozottsága miatt szükség lenne a feladatfinanszírozást erősítve a Kjt. és az alkalmi munkavállalói foglalkoztatás mellett számlás megbízás, Mt. alá tartozó tartós foglalkoztatás igénybe vételére is.

*Összegzés:*

A Juhász Ferenc Művelődési Központ a következő öt év nagyléptékű fejlesztései után eljuthat oda, hogy valóban korszerű, kisvárosi kultúraszervező bázis legyen Biatorbágyon, amely több szintérből mozaikszerűen áll össze.

- Központi épülete a kulturált belső udvarral, modern felszerelt színházteremmel rendelkező egykori vasútállomás épület (Juhász Ferencet idézve „mesevárás”), amely rendelkezik egy *Faluház Lépcső-galériával* és egy magas szakmai szinten működtetett *Hantai Galériával*. Szakképzett információsokkal. Rendelkezik felkészült bérbeadásra is alkalmas műszaki eszközparkkal és azt működtető műszaki stábbal.
- Telephelyei: A *Közösségi Ház* – rendezvényház, kulturált, elsősorban piaci alapokon működő, lakossági használatú közösségi tér információs-gondnokkal és takarítóval.

A *Bábosház*, a *Kézművesház*, a kiállítóhely és információ-kávézó-szatócsbolt funkciójú *Bemutatóhely* (Nagy utcai kultúrközpont) információs-gondnokkal, takarítóval, önkéntes segítőkkel vagy kulturális közfoglalkoztatottakkal, technikai segítővel. Az *egykori Pontis épületben lévő közösségi terek és szálláshely* rész felügyelője portás, technikai stáb és pénzügyi

adminisztrátor munkatársakkal. Az *Ifjúsági Ház* markáns arculattal, a művház önálló intézményegységeként ifjúságsegítő szakemberekkel, önkéntesekkel, technikai személyzettel.

A takarítói feladatokat ebben az esetben vállalkozási formában cég látja el helyi munkaerőt foglalkoztatva.

A vázolt kihívások és válaszok természetesen a szerves fejlődés részeként, beágyazva a város stratégiájába és a változásokhoz rugalmasan igazodva, üzleti tervekkel megtámogatva lehetnek egy fejlesztési csomag kiindulópontjai.

Bízom abban, hogy vezetői pályázatommal és a jelen összefoglalóval ösztönzést adhatok a döntéshozóknak, a kultúra szereplőinek a további együttgondolkodásra, és a rövid távú terveim megvalósításában pedig segítő partnereket találok. Hiszem, hogy a *genius loci*, a hely szelleme Biatorbágyot kötelezi „a harmónikus, közösségközpontú, innovatív kertváros” vízió megvalósítására, hogy a következő negyedszázadban is elmondhassuk: „Jó itt élni, jó itt lenni.”

Biatobágy, 2016. november 4.

Szadváriné Kiss Mária

## SZAKMAI ÖNÉLETRAJZ



Név: Szádváriné Kiss Mária

Lakcím: 2051 Biatorbágy, Füzes u. 13.

Elérhetőség: e-mail: [szadmari@gmail.com](mailto:szadmari@gmail.com), tel.: 06 30 697 4092

Születési hely, idő: Budapest, 1965. 01. 29.

Családi állapot: férjezett, három felnőtt gyermek édesanyja

<b>Iskolai végzettség</b>	<b>egyetem</b>
1984 - 1989	ELTE BTK, Budapest Szak: Magyar nyelv és irodalom-történelem Diploma: <i>Magyar nyelv és irodalom-történelem szakos középiskolai tanár</i>
1979 - 1983	Petőfi Sándor Gimnázium, Sárbogárd
<b>Tanfolyamok és képzések</b>	<b>Többfunkciós.....</b>
2011-2012	SOTER-LINE Oktatási Központ <i>Könyvtári asszisztens</i>
2006 - 2007	MESE Kulturális Szolgáltató Kht. Újságírói és szerkesztői ismeretek Oklevél: <i>újságíró II. 52 8402 02</i>
2003 - 2003	Kultúr Pont Iroda Kultúra és az Európai Unió Oklevél: v308-91/2003
1997 - 1998	Megyei Művelődési és Ifjúsági Szolgálat, Szolnok Művelődésszervező képzés Oklevél: <i>közművelődési szakember-művelődési szolgáltatásszervező felsőfokú 718407 01</i>
<b>Szakmai tapasztalatok</b>	
2012-	<b>Faluház és Karikó János Könyvtár, Biatorbágy</b> Munkahelyi pozíció: <i>igazgató</i> <b>Pátyi Kurír</b> , Páty Önkormányzatának lapja 2011-től <i>újságíró, főszerkesztő</i>
2004 -2011	<b>Pest Megyei Közművelődési Intézet, Budapest</b> Munkahelyi pozíció: <i>főtanácsos, felelős szerkesztő</i> Feladatkör: -Felmenő rendszerű megyei szakági (vers, báb) versenyek szervezése, lebonyolítása,

- tanfolyamok (újságírói, versmondó),
- nagyrendezvények, szakmai konferenciák szervezése, lebonyolítása.
- A szakterülethez tartozó pályázatok elkészítése, gondozása.
- Kapcsolattartás Pest megye közművelődési intézményeivel (programok, szakmai tanácsadás).
- Felnőttoktatás: tanfolyamok szervezése, előadás tartása, közművelődési szakemberek számára szakmódszertani tanácsadás (kommunikációs technikák, kiadványszerkesztés, programok szervezése lebonyolítása minden korosztálynak, gyermekfoglalkozások témakörben).
- *A Közművelődési Információk című szakmai periodika szerkesztése, cikkek írása 2004-től folyamatosan.*
- *Az intézmény kiadványainak (meghívók, adattárak, albumok, tanulmányok) szerkesztése, lektorálása, a nyomdai előkészítés koordinálása önállóan és a kollégákkal együtt évente több alkalommal.*

#### **Faluház és Karikó János Könyvtár, Biatorbágy**

Munkahelyi pozíció: mb. igazgató, igazgató helyettes, igazgató

Feladatkör:

- 1996 - 2003
- A közművelődési intézmény egyszemélyi felelős vezetőjeként a munkáltatói jogok gyakorlása, a költségvetés összeállítása, a tárgyi-technikai felszereltség biztosítása, a szakmai munka tervezése, irányítása.
  - Az összes írásos dokumentum, PR anyag és s intézményi sajtó hír elkészítése.
  - Kapcsolattartás a helyi, a térségi és egyéb partnerekkel, civil szervezetekkel.

#### **MTA Nyelvtudományi Intézete, Budapest**

Munkahelyi pozíció: *tudományos ügyintéző*

Feladatkör:

- 1989 - 1991
- Részvétel a Magyar Nyelv Történeti Etimológiai Szótárának (TESZ) új, bővített, német nyelvű kiadása előkészítő munkálataiban: cédulázás, szócikk ellenőrzés.

#### **Általános Iskola, Sárkeresztúr**

Munkahelyi pozíció: *képesítés nélküli nevelő*

Feladatkör:

- 1983 - 1984
- Alsó tagozatos napközis csoport vezetése és alkalmanként (egy-egy hónapos) helyettesítés 4. osztályban és felső tagozatban orosz nyelv tanítása.

#### **Önálló publikációk, szerkesztői munkák**

- Ragadványnevek szociolingvisztikai elemzése (cikk a Benkő-émlékkönyvben 1991.)
- Pest megyei közművelődési kalauz, 2004. PMKI (szerző és szerkesztő)
- Pest megye amatőr kórusai, 2007. PMKI (lektor)
- Bábécé II., 2008. PMKI (lektor)
- Séta a pesti Vármegyeházán és irodalmi barangolás Pest megyében, 2009. PMKI (társ-szerkesztő)
- A Közművelődési Információk 18. évfolyama, tanulmány, 2009. PMKI (szerző)
- Barázdák - egy kisváros arcvonásai (társ-szerkesztő és több interjú szerzője), 2009. BÖME
- Csendes csodák – versgyűjtemény a térségi versmondó találkozókra 2002, 2004, 2006, 2008, 2010. (szerkesztő)
- Barázdák – Egy kisváros arcvonásai 2. 2011. BÖME (szerkesztő és több interjú készítője)
- Pátyinfó 2012. Páty község tájékoztató kiadványa (szerkesztő)
- Dr. Gyökössy Endrénével beszélget Sz. Kiss Mária Harmat Kiadó (szerző)

**Újságírói,  
szerkesztői  
tapasztalatok**

- Dr. Pálhegyi Ferencsel beszélget Sz. Kiss Mária Harmat Kiadó (szerző)
- Biatorbágyi Krónika 1996-tól (alkalmanként: tudósítás, interjú, riport)
- Helyi Téma 2007- 2008 (tudósítás, művészportré)
- Képmás családmagazin 2008-tól (művészportré, településriport, interjú)
- *Famíly párkapcsolati és családmagazin 2009-től külsős munkatárs (mély-interjú, egyéb)*
- Közművelődési Információk, PMKI lapja 2004-2011 felelős szerkesztő
- Örömmondó, Biai Református Egyházközség lapja 2010-2014 szerkesztő
- *Pátyi Kurír, Páty Önkormányzatának lapja 2011-től szerkesztő*

**Társadalmi  
tevékenység**

- 1994. Biatorbágyi Ökumenikus Művelődési Egyesület tagja
- 1999. Biatorbágyi Ökumenikus Művelődési Egyesület elnöke
- 2003- Pest Megyei Népművelők Egyesülete tagja
- 2013-15. Biatorbágyi Értéktár Bizottság elnöke
- 2013. Biatorbágy Közművelődéséért Alapítvány elnöke

**Díjak,  
elismerések**

- Dévay Gyula Közművelődési Díj (2003. Biatorbágy Nagyközség Önkormányzata)
- Feketedió Díj, közösségi kategória (2013. Pest Megyei Népművelők Egyesülete)

Biatorbágy, 2016. november 4.

  
Szádváriné Kiss Mária

.....2711989..... szám

## Oklevél

Ezt az oklevelet **KISS MÁRIA**.....

..... számára állítottuk ki,

aki az **1965.** év **január**..... hó **29**..... napján

**Budapest**..... városban (községben)

..... megyében **Magyar**..... országban

született, és az **1984/85.** tanévtől az **1988/89.** tanévig az

**Eötvös Loránd**

**Tudományegyetem**.....

**Bölcsészettudományi**

**Kar**.....

tanulmányi kötelezettségeinek eleget tett.

Az Allami Vizsgáztató Bizottság ..... **1989**..... évi

**június**..... hó **6**..... i határozata alapján

nevezett okleveles **magyar nyelv és irodalom**

**..... történelem szakos középiskolai**

**tanárnak**..... nyilvánítnak

Oklevélnek minősítése **ja**.....

Kelt, **Budapest, 1989**..... év **június**..... hó **21**..... n.

E. **Aréchy Erzsébet**

*Aréchy Erzsébet*

All. Vzs. Biz. elnöke

Dékan (dékán, főigazgató, igazgató)

Ny.sz.: **XXXVII - 189/84**

# TANÚSÍTVÁNY

Tanúsítvány száma:  
2015/Kommunikáció/BGF\_6cs-86

## SZÁDVÁRINÉ KISS Mária

(születési név: Kiss Mária, születési hely, idő: Budapest, 1965.01.29.  
anya neve: Szabó Mária)

részére, aki sikeresen elvégezte az alábbi képzést:

### Kommunikációs ismeretek és technikák átadása hagyományörző tevékenységben érintettek részére

A képzés nyilvántartásba vételi száma: E-000658/2014/D010

A képzés orszáma: 30 óra

A képzést szervező intézmény neve: TOPSEC Informatikai és Oktatási Kft.

2051 Biatorbágy, Nagy u. 31.

TÁMOP-3.2.15-15-2015-0001

2015. november 24 - 2015. november 26

A képzés ideje:

A résztvevői hiányzás orszáma:

A résztvevő a képzés követelményeinek megfelelő,

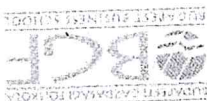
a záróvizsgát sikeresen teljesítette.

Kelt: Budapest, 2015. november 26

M. T. I.

a képzést szervező intézmény aláírása

TOPSEC Informatikai és Oktatási Kft.  
1088 Budapest, Múzeum utca 5.  
Adószám: 1234834-2-42  
Cégjegyzékszám: 01-09-669301  
UniCredit 10918001-00000024-19110004  
www.topsec.hu



TOPSEC Kft.

1088 Budapest, Múzeum utca 5.

Nyilvántartásba vételi szám: E-000658/2014

MAGYARORSZÁGI  
KORMÁNY



Alap  
Európai Szociális



EREDŐTÉRÉS A JOVORB



# TANÚSÍTVÁNY

arról, hogy

Szádoványiné Kiss Mária

részt vett a

KULTÚRA ÉS AZ EURÓPAI UNIÓ

című

A/71/30/149/2002 számú alapítási és IN/80/30/151/2002 számú indítási határozat alapján tartott

30 óras,

A kulturális szakemberek szervezett képzési rendszeréről, követelményeiről és a képzés finanszírozásáról szóló 1/2000. (1.14.) NKÖM rendelet szerint akkreditált szervezett továbbképzési programon.

A továbbképzés kezdetének és végének időpontja:  
2003. október 6-8.

A résztvevő a továbbképzés alábbi követelményeinek megfelelt:

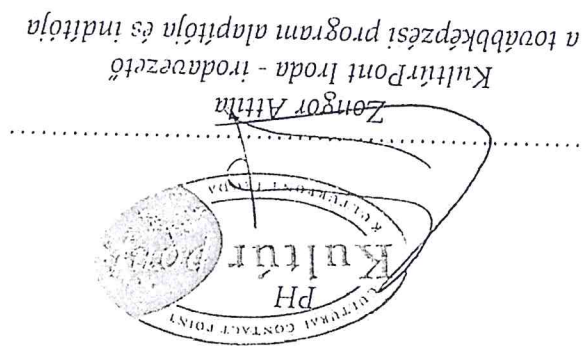
Záródolgozat címe:

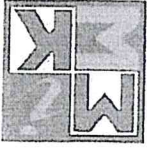
AZ ÉRTŐL AZ ÓCEÁNIG Egy marginális közművelődési terület sikerétörténete.  
Versmondás Gyergyóremetétől Párizsig műfordítások témakörben

Szobeli záróvizsga ideje és helyszíne:  
2003. 10. 28.  
ELTE - Zenei Tanszék

E tanúsítvány a szervezett továbbképzés követelményeinek sikeres teljesítését igazolja.

Kelt: Budapest, 2003. november 17.





igazgató  
Joós Tamás



Kelt: Szombathely, 2011. május 26.

E tanúsítvány a szervezett továbbképzésben való kötelező részvétel sikeres teljesítését igazolja.

A továbbképzés kezdetének és végének időpontja:  
2011. február 21. – május 9.

A továbbképzés helyszínének adatai:  
Pest Megyei Közművelődési Intézet  
1052 Budapest, Városház u. 7.

Minősítés: jól megfelelt

Írásbeli tesztolgozat tanegységenként – jól megfelelt  
Programot záró vizsgadolgozat tanegységenként – jól megfelelt

A résztvevő a továbbképzés alábbi követelményeinek megfelelt:

„A kulturális szakemberek szervezett képzési rendszeréről, követelményeiről és a képzés finanszírozásáról szóló 1/2000. (I.14.) NKÖM rendelet szerint akkreditált szervezett továbbképzési programon.

90 óras,

Közm./A/36/2010.(XI.16.) számú alapítási és Közm./I/51/2010.(XI.16.) számú indítási határozat alapján  
című  
(Vezetési, pénzügyi és államháztartási ismeretek közművelődési intézményvezetőknek)

Közművelődési intézményvezető

részt vett a

(születési neve: Kiss Mária, született: Budapest, 1965. 01. 29.)

**Szadvariné Kiss Mária**

**TANUSÍTVÁNY**

Tanúsítvány-sorszám: T/2011/043

A továbbképzés alapítójának megnevezése: Megyei Művelődési és Ifjúsági Központ  
A továbbképzés alapítójának székhelye: 9700 Szombathely, Ady tér 5.

Megyei Művelődési és Ifjúsági Központ felnőttképzést folytató intézmény  
Felnőttképzési nyilvántartási száma: 18 – 0030 – 07

OM: F1 23342

Sorozati jel: PT L

Sorszám:

Törzslap száma: U-63 /2007

# BIZONYÍTVÁNY

számadár SEÁDYARINÉ KISS Mária

aki Budapest

19 65 év január hó 28. napján született,

(anya születési neve: Szabó Mária)

szakmai tanulmányai a(z) \_\_\_\_\_

MTESZ Kulturális Szolgáltató Kft.

Cím: 1148 Budapest, Sztiklós u. 12.

NYTSZ: 01-0960-04

A(z) \_\_\_\_\_ végezte.

BUDAPESTI KOMMUNIKÁCIÓS ÉS ÜZLETI FŐISKOLA

mellett működő szakmai vizsgabizottság előtti szakmai vizsgát felt:

szakmai elméletből: jelés (5)

szakmai gyakorlatból: jelés (5)

eredményvel.

Ez a bizonyítvány az 1993. évi LXXVI. törvény 12. §-a értelmében az *Országos Képzési Jegyzékben* meghatározott

52 BAZT 02 azonosító számú újságíró II.

megnevezésű szakképesítést igazol.

SZ: 01-0960-04

Budapest, 2007 év június hó 22.n.

*Anna Galis*  
a szakmai vizsgabizottság elnöke



A. TIT. 570. T. SZ. - 23 003  
Patria Nyomda Zrt. - (Tsz.: 5-8985)  
Cím: SZABÓ részleg M. M. 2006. XII. 18

Sorozatszám: PR I

Sorszám: 1442

Törzslap száma: A-442 /2003

## BIZONYÍTVÁNY

SYRÓVÁRNŔ VÍSC MÁRIA

aki BUDAPESZT

19 57 év JANUÁR hó 23 napján született,

(anyja neve: SYRÓ MÁRIA)

szakmai tanulmányait(z) \_\_\_\_\_

SIRIUS S BT.

(BUDAPESZT)

végezte

A(z) NEMZETI SZAKKÉPZÉS,

INTÉZÉS

mellett működő szakmai vizsgabizottság előtt szakmai vizsgát tett:

szakmai elméletből:

36 (4)

szakmai gyakorlatból:

36 (4)

eredményvel

Ez a bizonyítvány az 1993. évi LXXVI. törvény 12. §-a értelmében az Országos Képzési Jegyzékben meghatározott

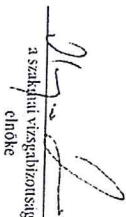
33 401 01

azonosító számú

„SZÉLTÖGÉR-VEZÉLŐ (MÁRKÁK)”

megnevezésű szakképesítési igazol.

BUDAPEST, 2003. ÉV FEBRUÁR HÓ 06. N.

  
a szakmai vizsgabizottság  
elnöke

  
A VIZSGAELVÉZŐ VEZETŐJE

P.H.

A. Tű. 570. F. SZ. - 7938  
Pátra Nyomda Rt. - (Fsz.: 5-8985)  
Látta: OM részéről V. A. 2001. IX. 11.

Sorszám: B 0051835

Törzslap száma: 212 / 19 98.

## BIZONYÍTVÁNY

SZADYÁRINÉ VISS MARIJA

aki Budapest

1965. év január hó 29. napján született,

(anya neve: Szabó Mária)

szakmai tanulmányait a(z) MEGYEI

MŰVELŐDÉSI ÉS IFJUSÁGI

SZOLGÁLAT, SZOLNOK

PMKIK végezte.

A(z) MAGYAR

MŰVELŐDÉSI INTÉZET

mellett működő szakmai vizsgabizottság előtt szakmai vizsgát tett:

szakmai elméletből: 5 (jeles)

szakmai gyakorlatból: 5 (jeles)

eredményrel.

Ez a bizonyítvány az 1993. évi LXXVI. törvény 12. §-a értelmében az Országos Képzési Jegyzékben meghatározott

71 8407 04 számú

VÖZMŰVELŐDÉSI SZAKEMBER

MŰVELŐDÉSI SZOLGÁLTATÁSSZERVEZŐ

megnevezésű szakképesítési igazol.

(felsőfokú)

Budapest 19 98 év június hó 18 nap.

a szakmai vizsgabizottság elnöke [Handwritten Signature] a szakmai vizsgát szervező intézmény vezetője [Handwritten Signature]



A. Tű. 570. F. SZ. - Pátra-Nyomell. - 1898  
Pátra Nyomda Rt. (f.sz.: 5-89851)  
Látta: Munkaadói Minisztérium 1994.

## Nyilatkozat

Alulírott Szádváriné Kiss Mária nyilatkozom,  
hogy a pályázat elbírálásában résztvevők a teljes pályázati anyagba betekinhetnek.  
Hozzájárulok a pályázatban foglalt adataimnak pályázati eljárással összefüggésben szükséges  
kezeléséhez.

Vállalom, hogy nyertes pályázóként vagy nyilatkozatot teszek.

Vállalom, hogy nyertes pályázóként nyilatkozom, hogy nem állok cselekvőképességemet  
kizáró vagy korlátozó gondnokság alatt.

Biatorbágy, 2016. november 4.

  
Szádváriné Kiss Mária

# PÁLYÁZAT

## A biatorbágyi Juhász Ferenc Művelődési Központ igazgatói munkakör betöltésére

Sólyom Sándor  
3770 Sajószentpéter, Bajcsy-Zs. út 8.  
Tel: [30/729-3576](tel:307293576)  
email: [solyom66@gmail.com](mailto:solyom66@gmail.com)

### Tartalom

Önéletrajz 3. oldal

Bevezetés 5. oldal

Vezető, szakmai program 6. oldal

Stratégiai terv 11. oldal

Összefoglalás 15. oldal

Nyilatkozat 21. oldal

Mellékletek 22. oldal

## Önéletrajz

### **Személyes adatok:**

**Név:** Sólyom Sándor

**Születés:** Sajószentpéter, 1966. február 4.

**Lakcím:** 3770 Sajószentpéter, Bajcsy-Zs. út 8.

### **Iskola:**

1984-1987, Tanárképző Főiskola, Sárospatak, könyvtár szak

2001-2002, Magyar Művelődési Intézet, Budapest, felsőfokú kulturális menedzser

2002, Informatika a Nemzetvédelmi Képzésben Alapítvány, Budapest, informatikai tanfolyam

2004, Katona József Megyei Könyvtár, Kecskemét, minőségmenedzsment tanfolyam

2005-2007, Debreceni Egyetem, Debrecen, művelődésszervező szak

2007, Budapesti Kommunikációs Főiskola, Budapest, pályázatíró tanfolyam

2014, Tanfolyam több funkciós kulturális intézmények vezetői részére, Nyíregyháza

2016, Magyar Természetjáró Szövetség, Miskolc, túravezetői tanfolyam

**Munkahely:**

1984-1986, Sajószentpéteri általános Iskola, tanító

1986-1999, Egressy Béni Művelődési Központ, Kazincbarcika, könyvtáros

1999-2009 Művelődési és Sportközpont és Könyvtár, Sajószentpéter, igazgató

2009-2010 Miskolci Kommunikációs Nonprofit Kft. (a Miskolc Televíziót működtető, a Miskolci Napló hetilapot kiadó, a [www.minap.hu](http://www.minap.hu) városi honlapot szerkesztő önkormányzati tulajdonú cég), újságíró, weblapszerkesztő

2010-2011 Eurocom Kft., Miskolc, programszervező (ez a cég többek között a Kocsonyafesztivál, Magyar Vágta, Mádi Szüreti Fesztivál, stb. szervezője)

2011-2015 Déryné Szabadidőközpont és Városi Könyvtár, Sajóbábony, igazgató

2015-2016 Szendrőládi Általános Iskola, tanár

2016- Hejőkeresztúri Általános Iskola, tanár

Sajószentpéter, 2016. augusztus 14.

Sólyom Sándor



**Bevezetés**

A kulturális örökséghez tartozó javak múltunk és jelenünk megismerésének pótolhatatlan forrásai, a nemzeti és egyetemes kulturális örökség egészének összetevői. Szellemi birtokba vételük minden ember alapvető joga.

Az információs társadalom és a demokratikus jogállam működésének alapfeltétele a könyvtári rendszer, amelyen keresztül az információk szabadon, bárki számára hozzáférhetők. A könyvtári ellátás fenntartása és fejlesztése az állampolgárok és a társadalom egésze szempontjából szükséges, a könyvtári és információs szolgáltatás állami fenntartása stratégiai jelentőségű.

A nemzeti, nemzetiségi és etnikai kisebbségi kulturális hagyományok megőrzése, méltó folytatása, a közösségi és egyéni művelődés személyi, szellemi, gazdasági feltételeinek javítása, a polgárok életminőséget javító, értékhordozó tevékenységek, valamint ezek megvalósulására létrejött intézmények és szervezetek működésének elősegítése a társadalom közös érdeke.

Mindezek megvalósítása érdekében az Országgyűlés megalkotta az 1997. évi CXL. törvényt a kulturális javak védelméről és a muzeális intézményekről, a nyilvános könyvtári ellátásról.

A biatorbágyi Művelődési Központ működését és feladatait alapvetően ez a törvény, illetve az intézmény Alapító Okiratában, Szervezeti és Működési Szabályzatában és egyéb dokumentumaiban megfogalmazott feladatok határozzák meg.

## **Vezetői, szakmai program**

*„Az emberi dolgok rendje a következő: először voltak az erdők, azután a kunyhók, azután a falvak, majd a városok és végül a kultúra intézményei.”*

*/Vico/*

**Művelődési Ház**

Az intézmény tevékenységi köre:

- Közművelődési tevékenység,
- Közösségi-művelődési tevékenység,
- A szabadidő kulturális célú eltöltéséhez a feltételek biztosítása,
- Ismeretterjesztő, amatőr alkotó, művelődő közösségek tevékenységének támogatása,
- A település környezeti, szellemi, művészeti értékeinek, hagyományainak feltárása, megismertetése, az ünnepek kultúrájának gondozása.

A közművelődéshez való jog gyakorlása közérdek, a közművelődési tevékenységek támogatása közcél. Ennek kell teret, helyet adnia a települések közművelődési intézményeinek.

A rendszerváltás során nagy változás ment keresztül az ország, amely során sok sajnós sok gyár, üzem zárt be, szűnt meg. Tízezrek váltak munkanélkülivé, emberek, családok szegényedtek el. Mindez azt eredményezte, hogy kulturális célokra egyre kevesebbet fordítanak. Ez sajnós a kulturális intézmények látogatottságában is megnyilvánul. Ezért fontos, hogy a helyi lakosok számára minél több, változatosabb programot szervezzen a Közösségi Ház, új kezdeményezéseket, ötleteket, rendezvényeket valósítson meg a több éve meg lévők mellett, megújítva az intézmény tevékenységét. Szükséges tovább bővíteni a város kulturális életét, színesebbé téve azt nagy rendezvények és kisebbek esetében egyaránt.

## **Szakmai tevékenység**

### **Művelődési Központ:**

Az intézmény látja el a város kulturális, közművelődési programjainak szervezésének és lebonyolításának egy részét, de jelentős kulturális tevékenységet fejtenek ki a város egyéb intézményei, civil szervezetei és maga az önkormányzat is.

### **Alaptevékenysége:**

- különböző kulturális rendezvények szervezése, lebonyolítása,
- tanfolyamok szervezése, tanulási lehetőségek megteremtése,

- a település környezeti, szellemi, művészeti értékeinek, hagyományainak feltárása, megismertetése, a helyi művelődési szokások gondozása, gazdagítása,
- az egyetemes, a nemzeti, a nemzetiségi és más kisebbségi kultúra értékeinek megismertetése, a megértés, a befogadás elősegítése, az ünnepek kultúrájának gondozása,
- az ismeretszerző, az amatőr alkotó, művelődő közösségek tevékenységek támogatása,
- a különböző kultúrák közötti kapcsolatok kiépítésének és fenntartásának segítése,
- a szabadidő kulturális célú eltöltéséhez a feltételek biztosítása,
- egyéb művelődést segítő lehetőségek biztosítása,
- a város civil közösségeinek segítése, számukra igény szerint színtér biztosítása
- a polgárok iskolán kívüli, öntevékeny, önművelő, megismerő, alkotó célú cselekvésének segítése, szervezése, mely a lakók érdeklődésére, érdekeire építve valósul meg,
- tájékoztató, felvilágosító, ismeretterjesztő funkció ellátása.

Az intézmény tevékenysége sokrétű, nagyon sokféle program zajlik a falai között és azon kívül a városban egyéb helyszínein. Élénk a klub élet: Kertbarátkör, Életmódklub, stb. De azért szükséges újabbak indítása is az igényekhez igazodva. Aktív a civil szervezetek jelenléte, működése (kb. 20-30). Fontos a velük való minél szorosabb együttműködés, támogatásuk hely biztosításával, pályázatok megírásával, stb. Minden évben megszervezi az intézmény a hagyományos nagyrendezvényeket az önkormányzattal és különböző civil szervezetekkel közösen, de ezek a köre tovább bővíthető.

Az intézménynek ki kell alakítania új PR kommunikációját és az ehhez szükséges elemeket (arculat, honlap, logo, marketing) a szétválás miatt. Nagy gondot kell

fordítani az intézmény programjainak reklámozására, meg kell keresni minél több lehetőséget erre.

## **A biatorbágyi Művelődési Központ stratégiai terve (2016-2020)**

### **A makrokörnyezet elemzése**

A rendszerváltás a politika, gazdasági intézményrendszert alapjaiban változtatta meg, a kultúrában azonban nem volt ilyen egyértelmű a változás. Mindig ott változnak a viszonyok, ahol erősebbek a szereplők, ahol a gazdasági érdekek jobban érzékelhetőek, tehát a politikában és a termelő gazdasági szférában a non-profit szférával szemben. Ezáltal sajnos többnyire a maradék-elv érvényesül jobbra a kultúra, a kultúrafinanszírozás területén. A rendszerváltás óta többször változott a szakminisztérium neve, felépítése, a kultúra mindenkori „irányítóinak” politikai, kulturális, stb. nézetei, felfogása. Viszont létrejöttek az alaptörvények a kultúra területén.

Az EU-csatlakozás következtében fokozatosan gyengül a központi akarat érvényesítésének képessége, a döntési jogkörök egy része Brüsszelhez került, másik jelentősebb része a régiók és kistérségek hatáskörébe. Az uniós alapjogok érvényesülése előnyösen formálhatja a hazai politikai, közgazdasági kultúrát.

### **Gazdasági tényezők:**

A kulturális szférára számos gazdasági tényező hat pozitívan illetve negatívan: GDP, infláció, munkanélküliség, életszínvonal alakulása.

A gazdasági terület, a gazdasági érdekek egészen közvetlenül érintik a közművelődési intézményeket. Napjainkban jól nyomon követhető a gazdaság hatása e területen. Emiatt egyre jobban megjelenik a piacorientáltság ebben a szférában is. A nem kellő mértékű támogatás nehezen tud lépést tartani a növekvő kiadásokkal. A

könyvtári dokumentumok árai folyamatosan emelkednek, az intézmény fenntartási költségek szintén.

### **Társadalmi tényezők:**

Megváltozott a társadalmi szerkezet. Emberek tömegei váltak munkanélkülivé, megnőttek a társadalmon belüli távolságok. A lakosság egy rész elszegényedik, alacsonyán képzett, a túlélés problémájával küzd. Többségük tudatát a munkahely megszerzéséért, megtartásáért érzett küzdelem, szorongás határozza meg. Hiába nőtt meg a munkanélküliséggel elvileg a szabadidejük, a munkakeresés miatt nem jut több idejük szabadidős tevékenységekre. A mindennapi létfenntartásért vívott küzdelemben, munkahelykeresésben se idejük, se kedvük nincs igazán a művelődésre, valamint a megfelelő mértékű állandó jövedelem hiánya miatt is egyre kevesebbet fordítanak a kultúrára.

### **Technológiai tényezők:**

Az információs technológia szinte követhetetlen gyorsasággal fejlődik és ezen fejlődés beláthatatlan távlatokat nyit a közművelődési intézményeknek, elsősorban a könyvtáraknak. Az információs technológia új lehetőségeket nyit az információhoz való szabad hozzáférésben. Folyamatos és forradalmi technológiai fejlődés ment/megy végbe a kulturális alkotások létrehozása, átvitele, rögzítése, archiválása és közvetítése területén. A kultúra értéknövelő szerepe miatt világszerte felértékelődik a gazdaságba (oktatásba, médiába) való beépülése, valamint a gazdaságot megtermékenyítő hatásának tudatos növelése, ide értve a felnőttképzést is. A kultúráközvetítő rendszerben kibontakozó változások (pl. internet) alkalmasak az esélykülönbségek csökkentésére.

## **A mikrokörnyezet elemzése**

Biatorbágy város Pest megyében, a Budakeszi járásban. Bia (németül: Wiehall) és Torbágy (németül: Kleinturwall) egyesítésével keletkezett 1966-ban, bár a két település már 1950 és 1958 között is egyesítve volt a jelenlegi néven. Az őskor óta lakott terület. Bronzkori földvármaradványokat találtak Bián, a Pap-réti dűlőben. Ugyancsak Bián honfoglaláskori településmaradványokra is bukkantak. Bia legkorábbi

írásos említésére 1192-ből van adatunk: a Torbágyerdő alatti Biuai szerepel egy birtokösszeírásban. A török hódoltság idején Bia és Torbágy fokozatosan elnéptelenedett. A török kiűzése után Biára többségében magyar családok települtek vissza, de nem az eredeti faluba (református temető környéke), hanem mellette építették újjá a falut. (A mai Nagy utca, Rákóczi utca, Tópart utca és környéke.) A magyarokon kívül más nemzetiségűek a környékbeli falvakból költöztek ide. Míg Bia magyar faluként élt tovább, Torbágyot német nemzetiségűekkel telepítették be. 1712-től Bia a Farkas és Hochenberg család tulajdona volt fele-fele arányban. 1739-ben a nagy pestisjárványban a falu lakóinak fele meghalt. Bia földbirtokosai a helyükre német családokat telepítettek be. Az 1856-os összeíráskor Bián 1600 magyar lakost írtak össze, 1870-ben pedig 1039 katolikus, 930 református és 36 izraelita lakost tartottak számon. 1870-ben megépült az új biai református templom. Ebben az időszakban élte virágkorát a gróf Sándor Móric tulajdonában lévő földbirtok. Az emeletes kastélyban működött az uradalmi igazgatóság. Az uradalom a környék legkorszerűbb birtokai közé tartozott. A gróf Sándor család birtoka ezután leányági öröklés útján a herceg Metternich családhoz került. A Szily birtok ugyanakkor a Fáy család tulajdona lett, akik igen szép uradalmat hoztak létre több gazdasági épülettel.

A vasút megépítésével a két település folyamatosan húzódott a vasútvonal felé. 1884-ben megépítették az első vasúti vágányt és az első torbágyi viaduktot. 1898-ban megépült a második pálya és a következő viadukt. Bia a századfordulón már nagyközség és járási székhely volt. Biatorbágyot egy merénylet tette országos hírűvé. 1931. szeptember 13-án Matuska Szilveszter felrobbantotta az egyik sínszálat a viadukton a Budapest-Bécs vonalon közlekedő gyorsvonat alatt, amely kisiklott, majd a gőzmozdony és első kocsijai a mélybe zuhantak. A robbantás 22 halálos áldozatot követelt.

A két községet először 1950-ben egyesítették. Az 1956-os forradalomból a biatorbágyiak is kivették részüket. Több száz oldalnyi irat, számos érdekes dokumentum került elő 2006 szeptemberében a Pest Megyei Levéltárból, melyek újabb adalékokkal szolgálnak a forradalom itteni eseményeivel kapcsolatban.

1958-ban Bia és Torbágy különváltak, 1966-ban azonban ismét egyesültek. Biatorbágy 2007. július 1-jével kapott városi rangot.

A település leghíresebb építménye a ma már használaton kívüli kettős vasúti völgyhíd. Érdekessége, a merényleten kívül, hogy nincs Magyarországon másik völgyhíd kétvágányú vonalon.

## SWOT analízis

### **Erősségek:**

- A magas gyereklétszámra építő, rendszeres gyerekprogram egyre több.
- Sokrétű testvérvárosi kapcsolatrendszerre épülő városünnep, amely a teljes helyi lakosságot megszólítja műsorkínálatával.
- Számos olyan rendezvény, amely sokéves, évtizedes hagyományokkal rendelkezik, ami a rendezvényt magát is gazdagítja, és stabil látogatottságot biztosít.
- Képzett szakemberek az intézményben, sokrétű, a szervezetben jól hasznosítható tudással és gyakorlattal. Közfoglalkoztatott segítők.
- Rendszeresen megjelenő műsorfüzet, tudatosságra törekvő reklám- és PRtevékenység.
- Esztétikus színterek, minőségi belső dekorálás, amely alkalmazkodik a tartalmi tevékenységhez.
- A kávézó évek óta működő Chaplin Klubja.
- kedvező földrajzi fekvés és természeti környezet a mikrorégióban
- jelentős történelmi múlt, kultúrtörténelmi értékek
- folyamatosan urbanizálódó, városiasodó település

### **Gyengeségek:**

- alacsony alkalmazotti létszám (a helyzeten enyhíthet közfoglalkoztatottak, nyári diák munkavállalók, stb alkalmazása)
- nem eléggé hatékony marketing munka

- Budapest és az egész agglomeráció elszívó hatása más programokra, Budaörs és Tatabánya színházának közelsége
- a Faluház kertje megújításra szorul
- pályázati lehetőségek szűkülése

### **Lehetőségek:**

- Gazdag történelmi és hagyománykincs.
- Jó és változatos természeti-földrajzi adottságok.
- A magasan kvalifikált lakosság aránya nagy, be lehet vonni őket a helyi közösség életébe.
- Budapest és gazdag peremvárosok közelsége, jó fizetőképes kereslet a környéken is.
- Sok civil szervezet, amelyek aktívak, használják az intézményi infrastruktúrát.
- A presszó kulturális tevékenységének aktivizálódása, a kapcsolatrendszer kihasználása és bővítése révén.
- Néhány stabil helyi vállalkozás és az ipari parkok cégei szponzorálási lehetőségeket rejthetnek.

### **A Művelődési Központ átfogó célja**

Biatorbágy minden lakosa, generációja találja meg az intézmény szervezésében az alapvető művelődési, szórakozási, sportolási igényeinek kielégítését.

Támogatni kell minden közösség kialakulását, melyek képesek önállóan szervezni tevékenységüket.

Az intézmény programjaival elő kell segíteni a családok együvé tartozásának erősítését, a különböző korosztályok eltérő igényeinek kielégítését.

A jelenlegi állapothoz képest több program, rendezvény, szakköri tevékenység, stb. valósítható meg, illetve a meg lévők egy részét is meg lehet tölteni jobban tartalommal. Még aktívabb szervezője és lebonyolítója kell, hogy legyen a különböző

rendezvényeknek. Teret kell adni még több civil, lakossági kezdeményezésnek, annak kezdeményezőjeként kell fellépni.

### **Összefoglalás**

A biatorbágyi Művelődési Központ alkalmas a kulturális és közművelődési feladatainak az ellátására a jelenlegi finanszírozási keretek mellett. Az önkormányzatok mai anyagi helyzetét ismerve keresni kell még intenzívebben az egyéb források, elsősorban pályázati pénzek bevonásának lehetőségét. Meg kell újítani a programszerkezetet, növelni kell a programok számát, amelyek nem minden esetben pénz kérdése, hanem kreativitás, ötletesség, szakmai ambíció kérdése. Fontos, hogy az intézmény munkájának középpontjában a közösség- és közönségszolgálat álljon, hisz ez erősíti a helyi társadalmat. Ezért ápolja a nemzeti kultúrát, támogatja az alkotó embert és az alkotóműhelyeket, közvetíti az egyetemes és a kortárs kultúra értékeit a legszélesebb műfaji skálán, közéleti – kommunikációs információs központ feladatot lát el, teret ad a szórakozásnak és a szabadidő hasznos és igényes eltöltésének, befogadja az önszerveződő közösségeket és civil szervezeteket, helyet ad a társasági életnek, hozzájárul az emberek élethosszig tanulásához, és nyitott minden kulturális kezdeményezés felé.

Meghatározó intézménye a városnak, szélesebb körű programjaival, új kezdeményezésekkel még élénkebb kulturális életet valósíthat meg növelve az intézmény szakmai presztízsét, a város vezetésének és lakosságának az elismerését. Mindezen munkák, feladatok elvégzéséhez olyan kollektívára van szükség, amely képes e célok megvalósításáért dolgozni csapatmunkában. Ennek megfelelő munkaköri légkört, munkakörülményeket szeretnék kialakítani, hogy az intézmény minden dolgozója úgy érezze – legyen bármilyen munkakörben – hogy olyan környezetben dolgozik, ahol megfelelő színvonalon, szívesen, kellő szakmaszeretettel tudja munkáját végezni. Ebben szeretnék minden dolgozóra támaszkodni.

A település lakossága szívesen vesz részt a különböző programokon, jelentős része egy-egy aktív közösséget alkot, és szívesen vesz részt a város közéletében. Ezt a közösségi életet szeretném tovább fejleszteni, újakat létrehozni a „Közösséget építünk” jelszavával város szinten.

Az intézmény nagy átalakuláson megy át, amelyet jó kihívásnak érzek a számomra, és meg tudnám oldani közel 30 éves szakmai tapasztalattal felvértezve. Szükséges az újonnan felálló intézményi struktúra kialakítása, a megfelelő létszám kialakítása, a megfelelő szervezeti felállás létrehozása.

Több évtizede dolgozom kulturális, közművelődési területen beosztottként és vezetőként egyaránt. Az intézmény irányításához, az intézményhálózat működtetéséhez szükséges szakmai tudással, vezetői tapasztalatokkal, és iskolai végzettséggel rendelkezem. Tele vagyok szakmai tervekkel, elképzelésekkel, amelyeket szeretnék az intézmény dolgozóival közösen, csapatként jól együttműködve megvalósítani Biatorbágy kulturális, művelődési életének javítása, színvonalasabbá tétele érdekében. Ennek reményében adom be pályázatom a pozitív elbírálásban bízva.

## **Nyilatkozat**

- Nyilatkozom arról, hogy a pályázat elbírálásában résztvevők a teljes pályázati anyagba betekinhetnek,
- hozzájárulok a pályázatban foglalt személyes adataim pályázati eljárással összefüggésben szükséges kezeléséhez,
- nyertes pályázóként vagy nyilatkozatot teszek,
- nyertes pályázóként nyilatkozom, hogy nem állok cselekvőképességet kizáró vagy korlátozó gondnokság alatt.

Sajószentpéter, 2016. október 14.

Sólyom Sándor



## TÚRAVEZETŐI VIZSGABIZONYÍTVÁNY

**SÓLYOM SÁNDOR** részére,

aki született **Sajószentpéter, 1966. év február hó 4. nap**

anyja neve: **Horváth Katalin**

a **B.- A.- Z. Megyei Természetjáró Szövetség** rendezésében

**gyalogos** ágazatban **bronz** fokozatú

**túra**vezetői vizsgát

**tett**

a Magyar Természetjáró Szövetség vizsgabizottsága előtt.

A vizsgabizonyítvány alapján az illetékes természetbarát szervezetnél kérheti túravezetői nyilvántartásba vételét, valamint a túravezetői igazolvány kiadását, mely jogosítja a túravezetői tevékenység gyakorlására és a jelvény viselésére.

Kelt: Miskolc, 2016. év június hó 4. nap

.....  
vizsgaszervező



.....  
a vizsgabizottság elnöke



**KLEBSBERG**  
INTÉZMÉNYFENNTARTÓ  
KÖZPONT

TÁMOP-3.1.4.C-14  
„Innovatív iskolák fejlesztése

Fókusz Gimnázium és Szakképző Iskola  
3525 Miskolc, Kazinczy Ferenc u. 5.

FNYSZ: 00082-2012



Sorszám: 51/E/2015.

**TANÚSÍTVÁNY**

arról, hogy

**SÓLYOM SÁNDOR**

Sajószentpéter, 1966. február 04.

részt vett

**Egészséges életmódra nevelés (egészségvédelem)**

című

30 órás

- a 277/1997. (XII.22.) sz. Kormányrendelet szerint -  
akkreditált pedagógus-továbbképzési programon.

Alapítási engedély száma: 23/286/2015

**A továbbképzés helyszíne:**

Szalajkalliget Hotel

3348 Szilvásvárad , Park út 25/a.



**KLEBELSBERG**  
INTÉZMÉNYFENNTARTÓ  
KÖZPONT

**SZÉCHENYI** 2020



TÁMOP-3.1.4.C -14  
„Innovatív iskolák fejlesztése

Fókusz Gimnázium és Szakképző Iskola  
3525 Miskolc, Kazinczy Ferenc u. 5.

FNYSZ: 00082-2012

Sorszám:28/I/2015.

## TANÚSÍTVÁNY

arról, hogy

## SÓLYOM SÁNDOR

Sajószentpéter, 1966. február 04.

részt vett

**Az infokommunikációs technológiák (IKT) oktatásban történő alkalmazása**  
című

30 órás

- a 277/1997. (XII.22.) sz. Kormányrendelet szerint -  
akkreditált pedagógus-továbbképzési programon.

Alapítási engedély száma: 23/292/2015

**A továbbképzés helyszíne:**

Szalajkaliget Hotel  
3348 Szilvásvár, Park út 25/a.

# HATÓSÁGI ERKÖLCSI BIZONYÍTVÁNY

KÖZIGAZGATÁSI ÉS ELEKTRONIKUS KÖZSZOLGÁLTATÁSOK KÖZPONTI HIVATALA



IGAZOLOM, HOGY

**SÓLYOM SÁNDOR**

Sajószentpéter, 1966.02.04.

anyja szül. neve: Horváth Katalin

magyar állampolgár

3770 Sajószentpéter, Ibolya telep 39/B. alatti lakos

a bűnügyi nyilvántartási rendszer adatai alapján

**BÜNTETLEN ELŐLETŰ**

Budapest, 2016. szeptember 27.



*Dr. Korom Rita*  
Dr. Korom Rita  
Főosztályvezető

Érvényes a kiállításától számított 90 nappig. A hatósági előlelet bizonyítvány a személyazonosság egyidejű igazolására használható fel. A hatósági erkölcsi bizonyítvány tartalmát az ellenkező bizonyításig nem elegendő ellenőrizni. Jogszerűségére hivatkozva az érintett személy a bizonyítvány kiadását követően a Pénzügyi Felügyelet és Munkahelyi Döntéshozó Testületnél a köznevelési és elektronikus közszolgáltatások központi hivatalánál kell előterjeszteni vagy ajánlott küldeményként postára adni. A hatósági erkölcsi bizonyítvány kiadását a kiemelt ártalálások ellenőrzésénél megjelölt és igazolni kívánt tények tisztítására szolgál.

#### ADATVÉDELMI ZÁRÁDEK

A hatósági erkölcsi bizonyítványban adott személyes adatok az információs önmegőrzési jogról és az információszabadságról szóló 2011. évi CXII. törvény szerinti különleges (bűnügyi személyes) adatokat is tartalmaznak, ezért a felhasználó azokat jogszabályban kizárólag az adatszolgáltatás alapjául szolgáló eljárásban, a bűnügyi nyilvántartási rendszerrel, az Európai Unió tagállamainak bírósági által magyar állampolgárokkal szemben hozott ítéletek nyilvántartásáról, valamint a bűnügyi és rendészeti biometrikus adatok nyilvántartásáról szóló 2009. évi XLVII. törvényben meghatározott célból használhatja fel, illetve kezelheti. A hatályos adatvédelmi és adatbiztonsági előírások megsértése esetén (különös tekintettel a jogosulatlan és a céltól eltérő adatkezelésre) büntetőjogi, polgári jogi és munkajogi felelősség terhel.



052665240



EE1609262537

Tanúsítvány-sorszám: VK/183/2014

# TANÚSÍTVÁNY

arról, hogy

## SÓLYOM SÁNDOR

Születési név: Sólyom Sándor  
Született: Sajószentpéter, 1966. február 4.  
Anyja neve: Horváth Katalin

részt vett a

### **Többfunkciós kulturális intézmények vezetőinek képzése** elnevezésű

24887-3/2014/KOZMUV számú akkreditációt jóváhagyó  
határozat alapján meghirdetett 60 órás,  
a kulturális szakemberek szervezett képzési  
rendszeréről, követelményeiről és a képzés  
finanszírozásáról szóló  
1/2000.(I.14.) NKÖM rendelet szerint akkreditált  
szervezett továbbképzési programon.

*Képző intézmény adatai:*

#### **Nemzeti Művelődési Intézet**

(Felnőttképzési nyilvántartási száma: E-000722/2014)  
1011 Budapest, Corvin tér 8.

*A továbbképzés helyszíne és ideje:*

#### **Nyíregyházi Főiskola Társadalom- és Kultúratudományi Intézet**

4400 Nyíregyháza, Sóstói út 31/b.  
2014. október 16 – 2014. december 11.

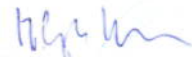
A résztvevő a továbbképzés alábbi követelményeinek  
megfelelt:

*Többfunkciós intézmény szervezeti és működési  
szabályzatának vázlatos összeállítása és az intézmény éves  
költségvetésének megtervezése.*

**Minősítése: megfelelt / jól megfelelt /  
kiválóan megfelelt**

E tanúsítvány a szervezett továbbképzésben való  
kötelező részvétel sikeres teljesítését igazolja.

Nyíregyháza, 2014. december 11.

  
Polyák Albert  
szakmai igazgató

# TANÚSÍTVÁNY

Ezen tanúsítvánnyal igazoljuk, hogy

*Sólyom Sándor*

részt vett a *Pályázatírás és Projektmenedzsment*

című (FAT-szám: PL- *0857* ) akkreditált tanfolyamon.

A résztvevő a képzés követelményeinek

*Kiválóan megfelelt minősítéssel*

tett eleget.

A képzés helyszíne: *Edelény*

Képzés időtartama: *2006. december 22. – 2007. március 30.*

Kelt: *2007. április 4.*

*Csonda György*

szakmai vezető



*Dr. Vass László*  
Dr. Vass László  
rektor

TÁMOP-2.1.2/12-1-2012-0001

Képzés HIR azonosítója: K0170-P0006-K0003

Képzett HIR azonosítója: T001576

Tanúsítvány száma: TÁMOP2.1.2-NYKA - 1/2013

## TANÚSÍTVÁNY

**SÓLYOM SÁNDOR**

részére

**Sajószentpéter, 1966.02.04.**

születési hely, idő

A Mentor Gimnázium és Szakképző Iskola által szervezett

TÁMOP-2.1.2/12-1-2012-0001

„Idegen nyelvi és informatikai kompetenciák fejlesztése”  
projekt támogatásával

2013. június 28. és 2013. szeptember 7. között megvalósult

**120 órás KEZDŐ Angol nyelvi képzés A1 szint**

tanfolyam elvégzéséről.



  
Dobai Szabolcs igazgató

Miskolc, 2013. szeptember 07.



Mentor Gimnázium és Szakképző Iskola  
3529 Miskolc Bocskai u. 10.  
Felnőttképzési nyilvántartási szám: **00069-2009**  
Intézmény-akkreditációs lajstromszám: **AL-2317**



Megyei Művelődési és Ifjúsági Központ felnőttképzést folytató intézmény  
Felnőttképzési nyilvántartási száma: 18 – 0030 – 07 FAT lajstromszám: PLB-1062  
Intézményakkreditációs lajstromszám: AL-2614

A továbbképzés alapítójának megnevezése: **Megyei Művelődési és Ifjúsági Központ**  
A továbbképzés alapítójának székhelye: **9700 Szombathely, Ady tér 5.**

Tanúsítvány-sorszám: T/2011/215.

# TANÚSÍTVÁNY



**Sólyom Sándor**

(születési neve: **Sólyom Sándor**, született: **Sajószentpéter, 1966. 02. 04.**)

részt vett a

## **Közművelődési intézményvezető**

(**Vezetési, pénzügyi és államháztartási ismeretek közművelődési intézményvezetőknek**)  
című

Közm./A/36/2010.(XI.16.) számú alapítási és Közm./I/51/2010.(XI.16.) számú indítási  
határozat alapján

**90 óras,**

“A kulturális szakemberek szervezett képzési rendszeréről, követelményeiről és a képzés finanszírozásáról szóló 1/2000.  
(I.14.) NKÖM rendelet szerint akkreditált szervezett továbbképzési programon.

A résztvevő a továbbképzés alábbi követelményeinek megfelelt:

Írásbeli teszt-dolgozat tanegységként –jól megfelelt  
Programot záró vizsgadolgozat tanegységként – jól megfelelt

**Minősítése: jól megfelelt**

A továbbképzés helyszínének adatai:

**Pest Megyei Közművelődési Intézet (1052 Budapest, Városház u. 7.)**


A továbbképzés kezdetének és végének időpontja:

**2011. szeptember 19.-2011. december 12.**

E tanúsítvány a szervezett továbbképzésben való kötelező részvétel sikeres teljesítését igazolja.

Kelt: **Szombathely, 2011. december 14.**



  
Parais István  
mb. igazgató



Megyei Művelődési  
és Ifjúsági Központ

# Melléklet

L-87/1987. számú oklevélhez

A Sárospataki Comenius Tanítóképző

Főiskola főigazgatója igazolom, hogy

SÓLYOM SÁNDOR

aki 1966. év február hó 4. napján

Sárospataki főiskola főigazgatójának született,

főiskolai tanulmányainak keretében

kiváncsolt

szakkollégiumi képzésben résztvett.

Sárospatak, 1987. június hó 12. napján.

P. H.

főiskolai főigazgató

BS.84-792 1000

A. Ttl. 1124. r. sz. - B. Gy. - Pátria-Nyomell - 7388-34 000 - Fnyv. 5. (R)

L- 87/1987. szám

Oklevél  
Sólyom Sándor

Ezt az oklevelet ..... számára állítottuk ki,  
aki az 1966. év február hó 4. napján

Sárospataki főiskola főigazgatójának született,

B. A. Z. megyében Magyar országban  
született, és az 1984/85. tanévtől az 1986/87. tanévtől a

Comenius Tanítóképző

Főiskolán

tanulmányi kötelezettségeinek eleget tett.

Az Állami Vizsgáztató Bizottság ..... 1987. évi

augusztus hó 27. -i határozata alapján

nevezett okleveles

általános iskolai tanítóvá

nyilvánítjuk

Oklevélének minősítése: **Közeljes**

Kelt Sárospatak, 1987. év augusztus hó 27. -én.

All. Vizsg. Biz. elnöke

rektor (előkelő, főigazgató, igazgató)

Sorozatiel: PT I **024029**

Sorszám:

Törzslap száma: 13/15 / 2002

## BIZONYÍTVÁNY

Sólyom Sándor

aki Sajószentpéter

19 66. év február hó 4. napján született,

(anya neve: Horváth Katalin )

szakmai tanulmányai a(z) TEMI Rónai

Művelődési Központ

Miskolc

végezte.

A(z) Magyar Művelődési

Intézet

mellett működő szakmai vizsgabizottság előtti szakmai vizsgát tett:

szakmai elméletből:

jó (4)

szakmai gyakorlatból:

jeles (5)

eredményrel.

Ez a bizonyítvány az 1993. évi LXXVI. törvény 12. §-a értelmében az Országos Képzési Jegyzékben meghatározott

71 8407 02

azonosító számmal

**KULTURÁLIS MENEDZSER**

megnevezésű szakképesítési igazol.

Budapest, 20 02. év június hó 19. n.

a szakmai vizsgabizottság  
elnöke

a vizsgaszervező vezetője

*Dr. Haász Csaba*



A. Tű. 570. r. sz. - Pártia-Nyomell - 7126  
Pártia Nyomda Rt. - (Fsz.: 5-8985)  
Latta OM részről V. A. 2001. IX. 11.

OM-azonosító: F117198

Sorszám: PT J 0033386

F472/2007. B. szám

## EGYETEMI OKLEVÉL

Ez az oklevelet SÓLYOM SÁNDOR

számára állítottuk ki,

aki 1966. évben február hó 4. napján

Sajószentpéter városban (községben)

B.-A.-Z. megyében Magyar országban

született, és 2007/08. tanévtől 2006/07. tanévig

a Debreceni Egyetem Belsőstudományi

Karján "Levelező" tagozaton,

"művelődésszervező" szakon

egyetemi tanulmányi kötelezettségeinek eleget tett.

A Záróvizsga-Bizottságnak 2007. év június hó 1. -i

határozata alapján nevezett oklevéles

"művelődésszervező"nk

nyilvánítjuk.

Oklevélnek minősítése: jó

Kelt Debrecen június hó 30.-n.

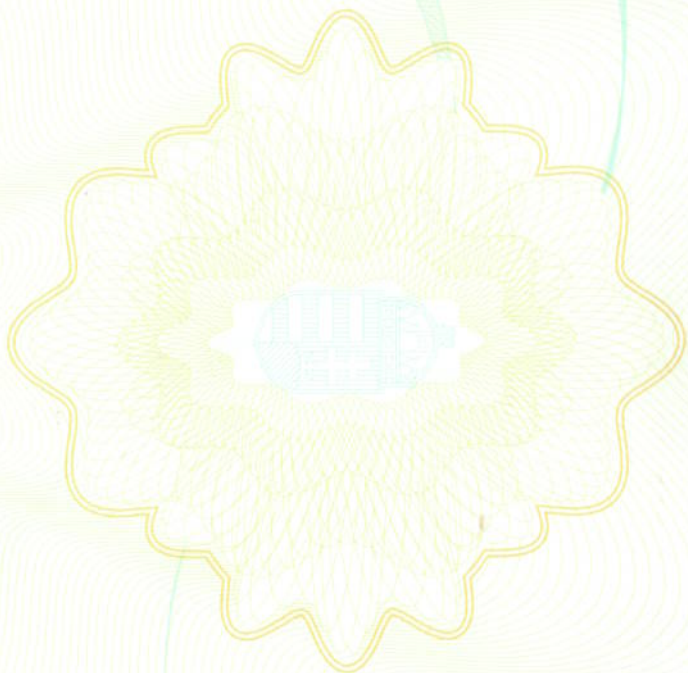
R. P. S.



rektor (titkár)

a Záróvizsga-Bizottság elnöke

OKLEVÉL



**INFORMATIKA A NEMZETVÉDELMI  
KÉPZÉSBEN ALAPÍTVÁNY**  
1101 BUDAPEST, Hungária körút 9-11.

Tanúsítvány sorszáma: *20/253/2002*

**TANÚSÍTVÁNY**

arról, hogy

*Sághy Sándor*  
név

(Leánykori neve: .....)

Született (hely, év, hó, nap): *Sajószentpéter*

*1966. február 4*

részt vett a/az

**AZ INTERNET HASZNÁLATA KÖNYVTÁRI  
KÖRNYEZETBEN**

című

*A/5/30/25/2001 (V. 03.)* számú alapítási és

*IN/5/30/26/2001. (V. 03.)* számú indítási határozat alapján

**30 órás,**

„A kulturális szakemberek szervezett képzési rendszeréről,  
követelményeiről és a képzés finanszírozásáról szóló  
1/2000 (I. 14.) NKÖM rendelet szerint akkreditált szervezett  
továbbképzési program”-on.

A résztvevő a továbbképzés alábbi követelményeinek  
megfelelt:

- INTERNET ALAPFOGALMAK
- LEVELEZÉS ÉS FÁJLTÍPUSOK
- KÖNYVTÁRI FORRÁSOK

A továbbképzés helyszínének adatai:

Irányítószám, helység, út, házszám:

**1101 BUDAPEST, HUNGÁRIA KÖRÚT 9-11.**

A továbbképzés kezdetének és végének időpontja:

*2002. május 27* .....-tól *2002. május 30* .....-ig

E tanúsítvány a szervezett továbbképzésben való kötelező részvétel  
sikeres teljesítését igazolja.

Kelt: *Budapest*....., *2002* év  *május*..... hó *30*... nap.

INFORMATIKA A NEMZETVÉDELMI  
KÉPZÉSBEN ALAPÍTVÁNY  
1101 Bp., Hungária kör. 9-11.  
Központ: 18157048-2-48  
*Sághy Sándor*  
a továbbképzési program alapítójának (indítójának)  
hiteles aláírása



Makra Borbála  
2319 Szigetújfalu, Temető u. 20.  
Szakértői engedély szám: 18183-3/2008.

Biatorbágy Város Önkormányzat Polgármesteri Hivatala

**Tarjáni István Polgármester Úr**

*részére*

tárgy: vezetői pályázat

Biatorbágy

Baross Gábor utca 2/a

2051

**Tisztelt Polgármester Úr!**

Felkérésére, a Biatorbágyi Juhász Ferenc Művelődési Központ magasabb vezető munkakör betöltésére kiírt és beérkezett pályázati munkákról az alábbi szakértői véleményt adom:

A vezetői állásra 2 pályamunka érkezett.

A szakvéleményt az 1992. évi XXXIII. törvény 20/A.§, a 150/1992.(XI.20.) Kormányrendelet 6/A.§ pontja, valamint „A muzeális intézményekről, a nyilvános könyvtári ellátásáról és a közművelődésről szóló 1997. évi CXL. törvény” 94.§- a alapján alakítottam ki. A pályázatok véleményezése a pályázók ABC szerinti sorrendjében történik:

1. SÓLYOM SÁNDOR

1.1 SZAKKÉPZETTSÉG:

A pályázó művelődésszervezői egyetemi szakképesítéssel (Debreceni Egyetem, művelődésszervező szak) és többfunkciós intézmények vezetésére vonatkozó államháztartási és vezetési ismereteket nyújtó tanfolyamot végzett 2014-ben, Nyíregyházán.

1.2 SZAKMAI ÖNÉLETRAJZ:

SÓLYOM SÁNDOR rövid önéletrajzot (fényképpel ellátott) készített, melyben rögzítette személyes adatait, valamint iskolai végzettségét és munkahelyeit.

1.3 SZAKMAI ÉS VEZETŐI GYAKORLAT:

A pályázó több évtizedes közművelődési és vezetői gyakorlattal rendelkezik.

1.4 ISKOLAI VÉGZETTSÉGRŐL SZÓLÓ OKIRAT, BIZONYÍTVÁNY MÁSOLAT:

A pályázó mellékelte a képesítéseit igazoló oklevélmásolatokat.

1.5 ERKÖLCSI BIZONYÍTVÁNY:

A pályázó mellékelte az erkölcsi bizonyítványát.

1.6 NYILATKOZATOK:

Írásban becsatolta a szükséges nyilatkozatokat.

1.7 KIEMELKEDŐ KÖZMŰVELŐDÉSI TEVÉKENYSÉG:

Sólyom Sándor sajnálatos módon nem tér ki az szakmai önéletrajzában a közművelődés területén elért eredményeire, és elismeréseire.

## 1.8 AZ INTÉZMÉNY VEZETÉSÉRE VONATKOZÓ VEZETŐI ÉS SZAKMAI PROGRAM RÖVID ÉRTÉKELÉSE:

A pályázat tartalmi értékelése:

Biatorbágy Város Önkormányzat Képviselő-testülete pályázati felhívásban meghatározta, hogy a pályázó dolgozatában fejtse ki:” Az intézmény vezetésére vonatkozó – a település hagyományaihoz, szellemi és tárgyi értékeihez, színes civil életéhez és a közelmúlt kisvárosi demográfiai változásaihoz tartalmilag illeszkedő - program szakmai helyzetelemzésre épülő fejlesztési elképzeléseit, valamint „a létrejövő új Juhász Ferenc Művelődési Központ szakmai koncepcióját (kiterve a személyi, a szervezeti és a műszaki technikai feltételekre).

Sólyom Sándor külső pályázóként szerény vezetői és szakmai programot, továbbá stratégiai tervet állított össze. Dolgozatát úgy készítette el, hogy az anyagból hiányzik a helyzetelemzésre épülő, hosszú távú szakmai elképzelései. Esetenként az az érzés merül fel a dolgozat olvasása során, hogy könyvtára pályázott, a jogszabályokat is pontatlanul idézi (kulturális tv.-ből hiányzik a közművelődés...), továbbá egy anyagrészen belül használja a jelen és a jövő időt, ami rendkívül zavaró.

A főlvázolt programban van néhány jó meglátás, hiányos SWOT analízissel is próbálkozott, de dolgozata mindvégig megmarad az általánosság szintjén, pedig a pályázó több évtizedes szakmai, vezetői gyakorlattal rendelkezik.

Személyes indíttatásának kifejtése sem meggyőző a feladat ellátásra vonatkozóan.

A pályázó adós marad a hiteles, meggyőző pályamunkával.

## 2. SZÁDVÁRINÉ KISS MÁRIA

### 2.1 SZAKKÉPZETTSÉG:

A pályázó Magyar nyelv-és irodalom – történelem szakos középiskolai tanári egyetemi végzettséggel, művelődésszervezői felsőfokú szakirányú képesítéssel és Gazdasági, vezetési és államháztartási ismeretek közművelődési intézményvezetőknek c. tanúsítvánnyal rendelkezik (továbbá több szakmai tanúsítvánnyal).

### 2.2 SZAKMAI ÖNÉLETRAJZ:

Szádváriné Kiss Mária részletes szakmai önéletrajzot készített (fényképpel ellátott).

### 2.3 SZAKMAI ÉS VEZETŐI GYAKORLAT:

A pályázó évtizedes közművelődési és vezetői gyakorlattal rendelkezik.

### 2.4 ISKOLAI VÉGZETTSÉGRŐL SZÓLÓ OKIRAT, BIZONYÍTVÁNY MÁSOLAT:

A pályázó mellékelte a képzéseit igazoló oklevélmásolatokat.

### 2.5 ERKÖLCSI BIZONYÍTVÁNY:

A pályázó benyújtotta az erkölcsi bizonyítványát.

### 2.6 NYILATKOZATOK:

Írásban becsatolta a szükséges nyilatkozatokat.

### 2.7 KIEMELKEDŐ KÖZMŰVELŐDÉSI TEVÉKENYSÉG:

Szádváriné Kiss Mária szakmai önéletrajzában beszámol a közművelődés területén elért eredményeiről, újságírói tevékenységéről, társadalmi tevékenységéről, kiemelkedő szakmai projekteken való részvételéről és elismeréseiről

## 2.8 AZ INTÉZMÉNY VEZETÉSÉRE VONATKOZÓ VEZETŐI ÉS SZAKMAI PROGRAM RÖVID ÉRTÉKELÉSE:

Szádvariné Kiss Mária belső pályázó, az intézmény kinevezett igazgatója. A pályázó helyi szakmai élete több ciklusra osztható: Az első szakasz 1996-2003 esik, a Faluházban dolgozott, ahol először megbízott később kinevezett igazgatóként, majd helyettesként végezte munkáját. A második szakasz 2012-2016-os évek, a szervezetben igazgatóként dolgozik. Mindezek és a szakmában eltöltött további évek segítették abban, hogy szakmailag a fenntartó pályázati elvárásainak megfeleljen.

Az anyag tükrözi, hogy készítője formailag és tartalmilag megalapozott pályamunkát kívánt benyújtani. A pályázó jól ismeri a szakmát meghatározó jogszabályokat, a helyi rendeleteket, dokumentumokat, melyeket az anyagban rögzít is.

Részletes helyzetelemzést készített, amit SWOT elemzésben foglalt össze. Jól ismeri a várost, a helyi társadalmat, gyakorlott vezetőként fogalmazza meg a helyi viszonyokat, röviden, de tömören mindenre kiterjedően írja le az intézmény működési és tartalmi tevékenységét: honnan hova érkezett a szervezet, pl. a látogatói létszám, és a rendezvények számának alakulását, stb.

Pályázatában átfogóan kezeli az intézmény működési- és a szakmai feltételeit pl. az intézmény tárgyi-, technikai-, személyi-, gazdasági, és tartalmi adottságait. A pályamunkája erőssége a tudatos építkezés, az intézményi stratégia elkészítése, a Művelődési Központra vonatkozó konkrét cselekvési terv, amely a település kulturális életének jövőjét körvonalazza, „a megtartva megőrizni és a folyamatos megújulás határozott szándékával” szeretné terveit megvalósítani.

Dolgozatában az elkötelezett szakember és lokálpatrióta jó elképzelései fogalmazódnak meg. A működési és tartalmi tevékenységekre konkrét feladatokat, távlatokba mutató komoly fejlesztéseket határoz meg a közművelődés szakterületén.

Szádvariné Kiss Mária biatorbágyi lakosként, kulturális civil szervezet vezetőjeként és az intézmény igazgatójaként készített pályamunkája jól tükrözi megvalósítani kívánt szándékait, helyismerete és szakmai felkészültsége adott a magasabb vezetői munkakör betöltéséhez.

Szádvariné Kiss Mária pályamunkájából kitűnik a szakma iránti elkötelezettsége.

### **ÖSSZEGEZVE:**

Változatlanul bízom abban, hogy az elkészített szakmai vélemény segíti Biatorbágy Város Önkormányzat Képviselő-testületének döntését.

Szigetújfalu, 2016. november 20.

  
**Makra Borbála**  
közművelődési szakértő