

Zimbra

szep.anna@biatorbagy.hu

**Fwd: Vezetői pályázat véleményezése**

**Feladó :** Tamás Ádám Tamás <adam.tamas@etkp.hu>

K, 2017 ápr. 11, 8:26

**Tárgy :** Fwd: Vezetői pályázat véleményezése

2 melléklet

**Címzett :** hivatal@biatorbagy.hu

----- Eredeti üzenet -----

Tárgy: Vezetői pályázat véleményezése

Dátum: 2017-04-10 16:11

Feladó: Tamás Ádám Tamás <adam.tamas@etkp.hu>

Címzett: <polgarmester@biatorbagy.hu>

Tisztelt Polgármester Úr!

Csatoltan küldöm Önnek Sárközi Márta tankerületi igazgató levelét az igazgató választással kapcsolatos dokumentumokkal együtt.

Tisztelettel:

Gurucz Mária

tanügy-igazgatási referens

Érdi Tankerületi Központ  
Tanügy-igazgatási Osztály  
2030 Erd Tompa Mihály u. 1.  
Telefon: +36 23 520-616

BIATORBÁGY VÁROS  
POLGÁRMESTERI HIVATAL

Érkeztetés száma: ..... 2017 APR 11

Iktatás ideje: .....

Iktatószám: .....

Ügyintéző: .....

Uabinek

OKB

Ut.

Tarjáni István polg\_mester.pdf

126 KB

pályázati\_anyag.pdf

3 MB



Érdi Tankerületi Központ

Biatorbágy Város Önkormányzata

Ikt. sz.: 820/143-3/2017  
Ü.i.: Guruczi Mária

Biatorbágy

Baross Gábor u.2/a  
2051

Tarjáni István

Polgármester Úr  
részére

Tárgy: Vezetői pályázat véleményezése

Tisztelt Polgármester Úr!

Tájékoztatam Önt, hogy az Emberi Erőforrások Minisztere pályázatot írt ki az Érdi Tankerületi Központ fenntartásában levő Biatorbágyi Pásztai Miklós Alapfokú Művészeti Iskola intézményvezetői álláshelyére.

A pályázat benyújtásának határideje: 2017. április 1. volt.

A Biatorbágyi Pásztai Miklós Alapfokú Művészeti Iskola intézményvezetői álláshelyére egy pályázat (Bolykiné Kálló Eszter) érkezett.

A köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény 68. § (1) bekezdése értelmében: „A tankerületi központ által fenntartott köznevelési intézmény, többcélú intézmény vezetőjét - az e törvényben foglalt szervezetek, közösségek, személyek és a fenntartó véleményének kikérésével - az oktatásért felelős miniszter bízza meg öt évre.”

Ugyancsen jogszabály 83. § (3) bekezdés szerint „

A fenntartó

a) a köznevelési intézmény megszüntetésével,  
e) vezetőjének megbízásával és megbízásának visszavonásával  
összefüggő döntése vagy véleményének kialakítása előtt beszerzi a (4) bekezdésben foglaltak véleményét.

(4) A fenntartó (3) bekezdésben foglalt döntése előtt ki kell kérni:

- a) az intézmény alkalmazotti közössége,
- b) ..., az iskolaszék,
- c) a szülői szervezet,
- d) az iskolai diákönkormányzat,
- e) a nemzetiségi nevelés-oktatásban részt vevő intézmény esetén - ha nem rendelkezik egyetértési joggal - a települési nemzetiségi önkormányzat, ennek hiányában az érintett országos nemzetiségi önkormányzat,

f)...

g)

h) a vagyonkezelésében levő ingatlan tulajdonos önkormányzatának véleményét.

Kérem Polgármester Urat, a köznevelési törvénynek megfelelően a Képviselő-testület tárgyalja meg és véleményezze a beérkezett pályázatot. A Képviselő-testület véleményét 2017. május 10-ig szíveskedjék számomra megküldeni.

Érd, 2017. április 10.

Tisztelettel:

*Marta Sarközi*  
Sarközi Márta  
tankerületi igazgató *h*

Levelezési cím: 2030 Érd, Tompa Mihály u. 1.  
E-mail: [marta.sarkozi@kk.gov.hu](mailto:marta.sarkozi@kk.gov.hu)

# PÁLYÁZAT

az Emberi Erőforrások Minisztere által

„a Közalkalmazottak jogállásáról szóló” 1992. évi XXXIII. törvény 20/A. § alapján kiírt

Biatorbágyi Pásztai Miklós Alapfokú Művészeti Iskola  
Intézményvezető (magasabb vezető) beosztás ellátására

Azonosító szám: KLIK/123/48-6/2017

Biatorbágy, 2017. március 30.

Készítette: Bolykiné Kálló Eszter

## Tartalom

PREAMBULUM.....	4
1. SZAKMAI HELYZETELEMZÉS .....	6
1.1. Iskolatörténet dióhéjban.....	6
1.2. Személyi és tárgyi feltételek .....	7
1.2.1. A törvényes működés biztosítása .....	7
1.2.2. Telephelyeink .....	8
1.2.3. Tárgyi feltételek.....	9
1.2.4. Személyi feltételek .....	10
1.2.5. Kapcsolatok .....	14
1.3. A helyzetelemzés összegzése.....	17
2. VEZETŐI PROGRAM.....	19
2.1. Tárgyi feltételek .....	19
2.1.1. Épületek .....	19
2.1.2. Eszközök.....	21
2.1.3. Személyi feltételek .....	22
2.2. Hagyomány és jövőkép – Múlt – jelen – jövő.....	27
EPILÓGUS .....	32

## Pályázati nyilatkozat

Alulírott, Bolykiné Kálló Eszter, pályázatot nyújtok be az Emberi Erőforrások Minisztere által kiírt, 2017. március 1-jén a kozigallas.gov.hu weboldalon megjelent intézményvezetői (magasabb vezetői) beosztás ellátására.

Nyilatkozom arról, hogy a "Közalkalmazottak jogállásáról szóló" 1992. évi XXXIII. törvény 20/A. § alapján a magasabb vezetői állás betöltésére előírt, valamint a pályázati kiírásban szereplő feltételeknek megfelelek, és ennek igazolásait mellékelem.

Nyilatkozom továbbá, hogy hozzájárulok teljes pályázati anyagom sokszorosításához és továbbításához a döntéshozók és a véleményezők felé, a pályázat tartalma harmadik személlyel közölhető.

Nyilatkozom végül, hogy hozzájárulok ahhoz, hogy a pályázati anyagban foglalt személyes adataimat a pályázati eljárással összefüggésben kezelhessék.

Pályázatomhoz mellékelem a következőket:

- ✓ végzettséget igazoló oklevelek, bizonyítványok másolatai
- ✓ szakmai gyakorlatot igazoló dokumentum
- ✓ szakmai önéletrajz
- ✓ hatósági erkölcsi bizonyítvány
- ✓ nyilatkozat

Biatorbágy, 2017. március 30.

Tisztelettel:

.....  
Bolykiné Kálló Eszter

## PREAMBULUM

*„Szolgálni kell. Embert, hazát.  
Soha nem urat, rendszert, elvet”*

24 éve vagyok a Biatorbágyi Pászti Miklós Alapfokú Művészeti Iskola csellótanára, 2009 óta igazgatóhelyettese.

Így abban a kiváltságos helyzetben vagyok, hogy jelen voltam a kezdeteknél, figyelemmel kísérhettem az iskola gyermek, majd serdülőéveit, ebben a tanévben pedig az időközben érett ifjúvá növekedett intézmény 25. jubileumát ünnepelhetem.

Az alapfokú művészetoktatás olyan résztvevőjeként, aki korábban tanulóként, az utóbbi több mint húsz évben pedagógusként magam is benne élek ebben az iskolatípusban, a 21. század sokféle szinten és szintéren zajló változásai ellenére is mélységes, megingathatatlan meggyőződés, hogy az alapfokú művészeti iskolák a tehetséggondozás, személyiségfejlesztés olyan különleges helyszínei, amelyek nemcsak a pályára készülő keveseknek, hanem minden oda járónak biztosítják képességei felismerését és fejlesztését.

Könyvtárnyi irodalom szól a zenetanulás, aktív zenélés transzferhatásairól, a néptáncról, mint hagyományaink, kulturális örökségünk egyik legjelentősebb továbbélőjéről és a közösségteremtés, közösségformálás eszközéről, vagy a képzőművészeti alkotás közben zajló folyamatok belső látást és képzeletet finomító, gazdagító hatásairól.

A „sajátélményem” azonban több és más: átélhetem, ahogyan egy-egy hangszer tanulást éppen csak elkezdő gyermek arcán hogy ragyog fel a mosoly az első fellépését követő taps után, láthatom, ahogyan az első évben még az ollóval is ügytelenül bánó előképzős hogyan tanulja meg néhány év alatt többféle technikával is kifejezni magát, tanúja lehettem annak, ahogyan néptánc tanszakunk felírja magát a magyar folklórtérképre, láthatom első növendékeinket, akik immár szülőként saját gyermekeiket íratják be hozzánk zenét, néptáncot, képzőművészetet tanulni, bizonyítva ezzel, hogy a nálunk tanulható, elsajátítható ismeretek, a művészetekkel való foglalkozás a mai generáció számára is megtartandó értéket képvisel.

25 éve élek Biatorbágyon, és közel ugyanennyi ideje tanítok a PMAMI-ban. Fontos számomra a település és nagyon fontos az iskola.

Itt voltam kezdő tanár, ide jártak saját gyermekeim is, ide kötnek eddigi szakmai életpályám sikerei, kudarcai, ezer szállal kötődöm az intézményhez. Vérbeli kamarazenészként igazi csapatjátékos vagyok: kollégáimmal tanárként és vezetőhelyettesként is jó kapcsolatot ápolok, a település többi köznevelési intézményének igazgatóival, helyetteseivel jó viszonyban vagyok.

Most, hogy szeretett igazgatónőnk nem kíván többször pályázni, úgy érzem, lehetőségem és felelősségem megpályázni az igazgatói állást. Kész vagyok rá, hogy eddig szerzett tapasztalataimat vezetőként is kamatoztassam, megtiszteltetés lenne számomra, ha elnyervén kollégáim és a fenntartó bizalmát intézményvezetőként is kipróbálhatnám magam.

## 1. SZAKMAI HELYZETELEMZÉS

### 1.1. Iskolatörténet dióhéjban

A Biatorbágyi Pásztai Miklós AMI 1992-ben alapult. A településen ezt megelőzően nem volt hasonló intézmény, a zenét tanulni vágyóknak Budapestre kellett bejárni, ami az akkori utazási körülmények között nem kevés áldozattal járt. Bolyki Eszter alapító igazgató a felmerülő igényeknek eleget téve és a meglévő erőforrásokat felhasználva, az akkori képviselőtestület támogatását bírva indította el az iskolát, amely Biatorbágyi Önkormányzati Zeneiskolaként kezdte meg működését.

A kezdeményezés igen sikeresnek bizonyult: a kezdetben 60 gyermekkel és 2 tanárral induló „vállalkozás” 1996-ra művészeti iskolává bővült, ahol ekkor a zeneművészeti ág mellett még három társművészeti ág (néptánc, képzőművészet és bábművészet) is hozzáférhetővé vált a tanulni vágyó gyermekek számára.

Az intézmény irányítását 2007-ben Korbuly Klára vette át, akinek igazgatói működése első lépéseként nem kisebb feladattal kellett megbirkóznia, mint hogy átsegítse iskolánkat az akkor az ország összes alapfokú művészeti iskoláját érintő minősítési eljáráson, amelynek célja az volt, hogy „egységes minősítési szempontok alapján tanúsítsa az alapfokú művészetoktatási intézmény tevékenységének szakmai minőségét.”<sup>1</sup> A minősítő eljárás eredményeként „Kiválóra minősített” besorolást kaptunk.

Igazgató asszony két vezetői ciklusa alatt a nálunk tanulható, választható hangszerek palettája tovább bővült, jelenleg a zeneművészeti ágon a klasszikus és népzenei műfaj szinte összes fellelhető „tantárgyát”, vagyis hangszerét (szám szerint 20-at), tanulhatják a hozzánk beiratkozók, az előképző, alapfokú és továbbképző évfolyamok 12 évfolyamán. A növendéklétszám evvel párhuzamosan növekedett: 2007-ben 380, 2012-ben 397, az idei tanévben 605 gyermek ismerkedik nálunk a művészetekkel alapfokon.

Az iskolában folyó magas színvonalú szakmai munka elismeréseként 2013-ban Kiválóra Akkreditált Tehetségpont lettünk, ezt a titlust 2017-ben immár másodszer, újra megkaptuk.

<sup>1</sup> 3/2002. (II. 15.) OM rendelet 10. § (6) a,

Nemcsak iskolánk, de városunk hírnevét is öregbítik saját rendezésű versenyeink, a Papp Lajos Zongoraverseny és Regionális és Budapesti Gitárfesztivál. Ezek megrendezését székhelyünk, a Faluház korszerű infrastruktúrája teszi lehetővé.

Ugyancsak büszkék vagyunk azokra a növendékeinkre, akik nálunk inspirálódtak arra, hogy a művészetek valamelyikét válasszák hivatásul.

Az utóbbi években mindig volt legalább egy-egy zenei, vagy képzőművészeti szakközépiskolában, vagy Zeneművészeti Egyetemen továbbtanuló növendékünk.

Iskolánk a kezdetektől fogva intenzíven jelen van a település kulturális életében.

Egyrészt saját rendezésű, nem titkoltan népművelő szándékkal létrehozott tematikus tanári hangversenyeinkkel igyekszünk megnyerni növendékeinket, szüleiket és lehetőség szerint minden szépre fogékony biatorbágyi lakost a magas kultúrának. Másrészt növendékeink is rendszeres fellépői a városi, általános iskolai rendezvényeknek. (Angyalfia vásár, Városünnep, karácsonyi, anyák napi ünnepek, kiállításmegnyitók...)

## **1.2. Személyi és tárgyi feltételek**

### **1.2.1.A törvényes működés biztosítása**

Az utóbbi években zajló, a köznevelés egész rendszerének átalakítására irányuló intézkedések a mi iskolatípusunkat is többszörösen érintették. Az intézményvezetőknek igen rövid idő alatt kellett az új körülményekhez igazodni, jelentősen megnövekedtek az adminisztrációs feladatok és az előző időszakokhoz képest még fontosabb vezetői kompetenciává vált a jogszabályok ismerete, folyamatos nyomon követése. A pedagógus előmeneteli rendszerrel egyidejűleg bevezetett intézményi önértékelési, valamint tanfelügyeleti rendszer pedig újabb dokumentumok létrehozását, illetve a meglévők átdolgozását tette szükségessé.

Iskolánk a szükséges változtatásokat elvégezte, így

- ✓ Szakmai Alapdokumentumunk,
- ✓ Pedagógiai Programunk,
- ✓ Szervezeti és Működési Szabályzatunk,

- ✓ Háziarendünk,
- ✓ Intézményi Önértékelési Programunk,

azaz valamennyi alapdokumentumunk tartalmazza a törvény által előírt változtatásokat, és a tantestület által véleményezett, fenntartónk által elfogadott.

Iskolánk a saját munkánkat és a gyors és pontos adatszolgáltatásokat is megkönnyítendő számos elektronikus nyilvántartással rendelkezik. (tanulói, közalkalmazotti, térítési díjak befizetését nyilvántartó, órarendek, terem és csoportbeosztások, tantárgyfelosztás).

### 1.2.2. Telephelyeink

Iskolánk 1 székhelyen és 6 telephelyen működik.

Székhelyünk: Juhász Ferenc Művelődési Központ (Faluház)

Telephelyeink:

- Ritsmann Pál Német Nemzetiségi Általános Iskola
- Biatorbágyi Általános Iskola Szentháromság téri épülete
- Biatorbágyi Általános Iskola Kálvin téri épülete
- Közösségi ház
- Karikó János Könyvtár
- Bocskai István Magyar – Német Két Tanítási Nyelvű Általános Iskola (Páty)

*Önálló épületünk nincs,* ami alapvetően meghatározza mindennapi létünket, kommunikációinkat, szakmai együttműködésünket, szervezeti kultúránkat, egész intézményi identitásunkat. Most készülő jubileumi kiadványunkba nem tudtunk betenni olyan képet, amelyen látszódik az intézmény neve, egyszerűen azért, mert nincs olyan épület, amelyre ki lenne téve az iskola névtáblája. Búvópatakként vagyunk jelen a település valamennyi általános iskolájában, a Könyvtárban, a Közösségi házban. Évről-évre harcot vívunk minden talpalatnyi helyért, sokszor nem kis kompromisszumok árán az ebédlőbe, vagy orvosi szobába, szertárba kényszerülve.

Az utóbbi hónapokban karnyújtásnyi közelségbe került egy önálló épület, amelyet az Önkormányzat megvásárolt és részben művészeti iskolává alakított *volna*. Sajnos, ez a lehetőség a megváltozott anyagi kondíciók miatt, legnagyobb fájdalomkra, kútba esett.

### 1.2.3. Tárgyi feltételek

A művészeti iskolák tárgy és eszköz felszereltségét a 20/2012 (VIII.31.) EMMI rendelet 2. melléklete határozza meg.

Az eszközjegyzékben lefektetettekhez képest felszereltségünk részben igen rossznak, részben közepesnek mondható.

- 1) A művészeti oktatás – nevelés speciális infrastrukturális igényekkel rendelkezik.

A tanítás alapvető feltétele a megfelelő mennyiségben rendelkezésre álló szaktanterem (lenne). E tekintetben a legkedvezőtlenebb a helyzet. A hangszeres oktatás kisebb légtérű, akusztikailag megfelelően kialakított termeket, a csoportos zenei órák hasonlóan kialakított, de nagyobb méretű helyiségeket, a képzőművészeti foglalkozások a művészeti ághoz igazodó eszközökkel ellátott és ideális látási viszonyokkal rendelkező műhelyt, a néptánc tanszak speciális padlóborítású, megfelelő nagyságú és felszereltségű termet, öltözőket és viselettárat igényelne. Mindezek azonban egyáltalán nem, vagy csak igen korlátozott mennyiségben és minőségben állnak rendelkezésre.

Szaktantermünk gyakorlatilag nincs, illetve alig van. Saját felhasználású termeink egyelőre csak a Faluház és a Közösségi ház épületében vannak.

Képzőművészet tanszakunk egy sötét, levegőtlen és igen kicsi „műhelybe” kénytelen zsúfolódni. Két évvel ezelőtt úgy tűnt, a Szily kastély (általános iskolaként funkcionáló) épületének felújításakor lehetőség nyílik egy műhely és egy raktárhelyiség kialakítására, azonban a munkálatok statikai problémák miatt sajnos megszakadtak.

Néptánc tanszakunknak még a 2007-es minősítési eljárás évében készült egy táncterem, balettszőnyeg borítással, tükrökkel. Mára azonban ez a terem is áldozatul esett: az Általános Iskolát is sújtó helyhiány miatt osztályteremmé vált, ami állagának megóvása szempontjából nem igazán vált javára...

Irodai helyiségeink, „hangszerraktárunk” (szekrényeink), „tanárink” a Faluház épületében vannak.

2) A szaktantermi ellátottsághoz képest eszközök, felszerelések tekintetében sokkal kedvezőbb a helyzet. Azonban a két dolog nem elválasztható: a folyamatos „vándorlás” nemcsak kollégáink idegeit borzolja, de kedvezőtlen hatással bír a hangszerek, és más felszerelések (kottaállványok, zongoraszékek, CD lejátszók) állapotára, állagára is.

A művészeti oktatás minden művészeti ágban eszközigényes tevékenység. A növendéklétszám emelkedése a hangszerpark, illetve a viseletek, képzőművészeti eszközök bővítését is magával vonja, a „megöregedett” hangszerek pedig cserére szorulnak. E tekintetben az utóbbi években segítséget jelentettek az Önkormányzat a település köznevelési intézményeit támogató pályázatai, amelyek lehetővé tették hangszerek, viseletek beszerzését is.

## 1.2.4.Személyi feltételek

### 1.2.4.1. Tantestület

*„A nevelés két ember viszonya.*

*Az egyik kompetens, a másik meg kíváncsi.”*

Az eredményes szakmai munka letéteményesei a pedagógusok. A pedagógus életpálya bevezetésével együtt ismét meg – és újrafogalmazódtak azok az elvárások, kompetenciák és indikátorok, amelyek mentén a tanártársadalom megméretetik. Elhivatott pedagógusok számára azonban a megfogalmazott követelmények inkább csak irányítóként szolgálnak, hiszen a tudás átadásának vágya „bensőből vezérelt”, nem külső nyomás alatt megszülető „végtermék.”

A PMAMI-ban a 2016/2017-es tanévben 40 tanár tanít 30 álláshelyen.

A vezetőséget az intézményvezető és két intézményvezető helyettes alkotja. A tanárok szakmai munkaközösségeket alkotnak, melyek munkáját a tanszakvezetők koordinálják.

Az iskolában 6 munkaközösség működik.

a)

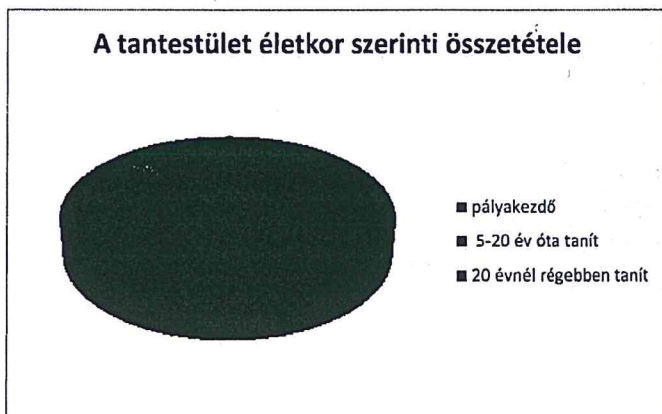


A határozatlan időre kinevezett kollégák mindegyike rendelkezik a tantárgya tanításához szükséges szakképzettséggel. A tantestületben egy kollega bír Mesterpedagógus fokozattal, pedagógus szakvizsgával jelenleg öten rendelkeznek. A teljes állású kollégák mellett rész munkaidős és óraadó tanárok is dolgoznak az iskolában, köztük néhány nyugdíjas korú is.

Egy tantestület pedagógiai munkájának minőségét azonban nemcsak szakmai képzettségének fokozata garantálja. Humánuma, elkötelezettsége, kommunikációja és csapatmunkára való képessége, meg nem szűnő kíváncsisága az új pedagógiai módszerek megismerése és alkalmazása felé messze túlmutatnak a törvény által előírt szakképzettségen. Iskolánkban többségében olyan tanárok tanítanak, akiknek munkájában, eredményeiben látszanak ezek az értékek.

Mindezek mellett a tanári kar erőssége az is, hogy a kollégák többsége a tanítás mellett hangszerét sem tette le, zenekarokban, vagy más művészeti együttesekben aktív zenészként, művészként is gyakorolja hivatását. Ez egy művészeti iskolában a hiteles példaadás szempontjából igen fontos.

b)



Egy tanári közösség munkájának színvonalát nemcsak a végzettség, de a szakmai tapasztalat is befolyásolja. Kiegyensúlyozott helyzetet teremt, hogy tantestületünkben vannak pályakezdő gyakorolókok éppúgy, mint tekintélyes szakmai múlttal rendelkező érett tanárok. Így a tudásmegosztás, intézményen belüli szakmai tapasztalatsere lehetősége adott.

#### **1.2.4.2. Nevelő oktató munkát közvetlenül segítők**

Két álláshelyen 3 fő dolgozik ebben a munkakörben:

- 1 iskolatitkár (teljes állásban)
- 1-1 hangszerkarbantartó (fél-fél állásban)

Nagy fájdalomunk, hogy a nem pedagógus végzettségű nevelő-oktató munkát segítők a pedagógus előmeneteli rendszerből egyelőre kimaradtak, s így az alacsony bérezés miatt szakmailag és emberileg is igen rátermett titkárnő kolléganőnk a közelmúltban más, kedvezőbb javadalmazású munkahelyre távozott.

#### **1.2.4.3. Növendékek**

Amikor 1992-ben elindult az iskola, Biatorbágy még nagyközség volt. Az azóta eltelt két és fél évtized alatt a főváros egyik legnépesebb agglomerációs településévé vált, népessége

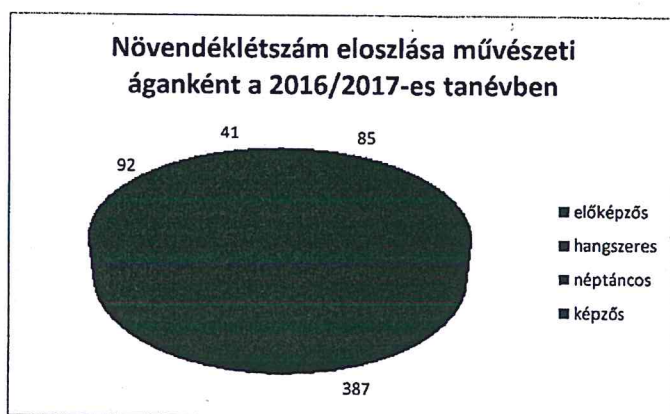
megkétszereződött, így 2007-ben elnyerte a városi rangot, mivel „a városi cím használatát fejlettsége, és térségi szerepe is indokolta”.<sup>2</sup>

Ezekkel a folyamatokkal egyidőben iskolánk tanulólétszáma is folyamatosan emelkedett.

2007-ben 380, 2012-ben 397, a jelenlegi tanévben pedig az októberi statisztikai adatok szerint 605 növendékünk van. A létszámemelkedés nagyobb mértéke az utóbbi két évben köszönhető volt

- a pátyi telephely beindulásának,
- a térítési díj és a tandíj kedvező mértékének, ami akár két művészeti ág választását is széles körűen lehetővé tette.

a)



ahogy a diagramból kiolvasható, növendékeink zöme a zeneművészeti ágon tanul.

Az utóbbi években néptánc tanszakunk létszáma is ugrásszerűen emelkedett, ami köszönhető

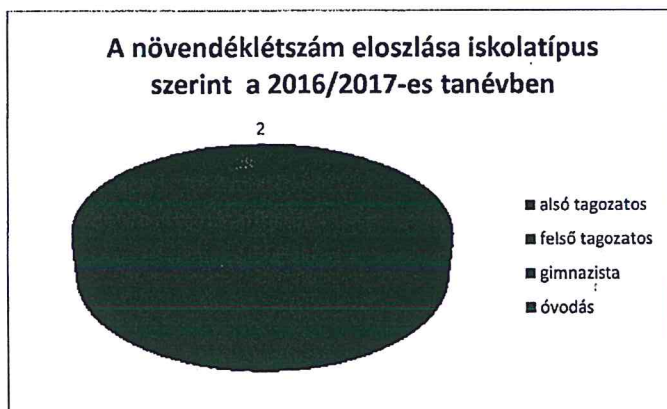
- a magas szintű szakmai munkának és az ebből születő országos eredményeknek,
- a tanszak látványos megjelenéseinek az iskola és a város rendezvényein,
- a Magyar Műhely Általános Művelődési Központ tagiskolájaként működő Czuczor Gergely Tagiskola öt éve megkezdett működésének, amely iskola feladatának tekinti,

<sup>2</sup> <http://www.biatorbagy.hu/biatorbagy>

hogy az ide járó gyermekek a magyar népi műveltséget (és így a magyar néptáncot is) megismerjék, megélik és gondolkodásuk részévé tegyék. Így az iskola folyamatos utánpótlást biztosít a tanszak számára.

Képzőművészet tanszakunk, sajnos egyrészt áldozatul esik annak a tévhitnek, hogy tudásanyaga azonos az általános iskola rajzsakkörével, másrészt sok gyermeket veszítünk azzal, hogy műhely csak egy telephelyen áll rendelkezésre, így rendkívül kreatív kolléganők csak korlátozott mértékben ismertetheti meg a gyermekeket az általa ismert technikákkal. Az ideálisnak nem nevezhető körülmények ellenére ezen a tanszakon is kimagasló szakmai munka folyik, amit a tavalyi tanévben több országos versenyen elért helyezés is bizonyít.

b)



Növendékünk zöme (95%-a) az általános iskolás korosztályból kerül ki.

Ez az arány az agglomerációs övezet „áldása”: Biatorbágyon nincs lehetőség középfokú tanulmányokat folytatni. Sok gyermek már 10-12 évesen bejáró „kisgimnazista” lesz, de legkésőbb a nyolcadik osztály elvégzése után Budapesten folytatja közép - és felsőfokú tanulmányait. Így délutáni tevékenységeiket is redukálniuk kell, aminek sokszor először a művészeti iskolai tanulmányok esnek áldozatul.

#### 1.2.5.Kapcsolatok

- 1) Diaszpórába kényszerült létünk meghatározza belső kapcsolatainkat, kommunikációnkat is.

a,

- A tantestülettel való kapcsolattartás, tájékoztatás a vezetőség feladata. Az előírás szerűen megtartott tantestületi, nevelési értekezletek mellett minden modern technikai lehetőséget igénybe veszünk e célból. (e-mail, telefon)
- A hivatalos értekezletek mellett az utóbbi években az Önkormányzat által biztosított pályázati forrásból sikerült évente egy-egy alkalommal a hivatalos együttlételet egyúttal csapatépítő „tréninggé” varázsolni (sétahajózással, sárkányhajózással, kirándulással egybekötve). Ezek az alkalmak lehetőséget nyújtottak ismerkedésre, kötetlen beszélgetésre is.
- A szakmai együttműködés lehetőségei szintén korlátozottak. Igen komoly szervező és átszervező munkát, plusz idő és energiáráfordítást igényel egy-egy közös kamara, vagy más jellegű közös produkció létrehozása. Mindezek ellenére sok kollégában nagy erre az igény és ők a nehézségek ellenére is megvalósítják törekvéseiket.
- Intézményi Tanács, melynek létrehozása, működtetése a törvény által előírtan kötelező, működik ugyan az intézményben, ez a működés azonban a mi intézménytípusunkban inkább formális jellegű.

b,

- Az iskolai és így a művészeti iskolai nevelésben is, a gyermeki személyiség harmonikus fejlesztésének egyik legfontosabb feltétele a szülői ház és a pedagógus közösség együttműködése.  
Ennek alapja a gyermek iránt érzett közös nevelési felelősség, és csakis kölcsönös együttműködéssel valósulhat meg. Akkor működik jól, ha a bizalom mindkét részről töretlen, a tájékoztatás pedig kétirányú.  
A szülőkkel való *hivatalos* kapcsolattartás legfőbb eszköze az e-mail, sürgős esetben a telefon. Az intézményi működés nyilvánosságának biztosítása is folyamatos: iskolánknak naprakészen frissülő honlapja és Facebook oldala is van.
- A hivatalos tájékoztatás mellett törekszünk az aktív, személyes kapcsolattartásra is. Előzetes megbeszélés alapján minden kollégánk (és a vezetőség) ajtaja nyitva áll az érdeklődő, tanácsot, útbaigazítást váró szülők előtt.

Emellett tanszaki hangversenyeink, rendezvényeink, kiállításaink is jó alkalmak arra, hogy a szülők bekapcsolódjanak az iskola életébe, nyomon követhessék gyermekük fejlődését, együtt örüljenek a sikereknek.

2) Külső kapcsolataink sokszínűek és sokrétűek, az érintettek széles körét ölelik fel.

a,

*Fenntartónk* 2013 januárjáig Biatorbágy Város Önkormányzata, ezt követően a KLIK Budakeszi Tankertülete, ezév januárjától pedig az Érdi Tankerületi Központ.

Az Érdi Tankerületi Központ 50 köznevelési intézmény fenntartásáért, működtetéséért felel. Iskolánk egy az ötven közül, így hozzá kell szoknunk, hogy ez más minőségű kapcsolatot jelent az eddig megszokottnál, amikor minden helyben volt, az érintettek személyesen is ismerték egymást, a személyességnek sokkal nagyobb szerepe volt.

Most egy nagy gépezetnek kicsiny részei vagyunk (az érdi tankerület több mint 25.000 gyermek köznevelési ellátásáért vállal felelősséget!), a hatáskörök eltávolodtak, messzebb kerültek a helyi szinttől.

Az új helyzetben is bízunk együttműködésünk sikerességében, mindent megteszünk, hogy alkalmazkodjunk a változó körülményekhez, napra készen, pontosan elvégezve feladatainkat, intézményünk érdekeit szem előtt tartva, kötelezettségeinknek eleget téve.

b,

Jó a kapcsolatunk a kezdetben fenntartó, később működtető, jelenleg önként vállalt pályázati és egyéb támogatásaival szerepet vállaló Biatorbágy Város Önkormányzatával. Mind a polgármester, mind a mögötte álló képviselőtestület szívügyének tekinti a művészeti nevelést és lehetőségeihez mérten igyekszik segíteni iskolánkat.

c,

Székhelyünk és telephelyeink vezetőihez, ott tanító általános iskolai kollégáinkhoz változatos kapcsolati szálak fűznek.

- „Társbérleti” működésünk miatt a leghétköznapibb és egyben leggyakoribb tevékenységünk az egyeztetés. Ez nemcsak az év eleji órarendek kialakításakor, hanem a tanév közben sokszor a mi művészeti óráinkkal ütköző

szakkörök, szülői értekezletek, vagy a Faluház rendezvényei miatt is napi szintű együttműködést igényel.

Szerencsére mindezekig kéréseink halló fülekre találtak, bár az általános iskolákat is súlyosan sújtó teremhiány, a magasabb óraszámok miatt egyre nagyobb kompromisszumokra kényszerülünk.

- A Faluház és az Általános Iskolák is igényt tartanak növendékeink produkcióira. Akár osztályszinten megvalósuló karácsonyi, anyák napi műsorról, akár városi rendezvényeken (Angyalfia vásár, Városünnep, Március 15.-i megemlékezés) való fellépésekről van szó, gyakran megkeresnek bennünket. Ezek a felkérések növendékeink szakmai fejlődésére is pozitívan hatnak, hiszen a siker, a pozitív visszajelzés meghatározó szegmense az ő előmenetelüknek is.

d,

- A tankerület más művészeti iskoláihoz is több szállal kötődünk. A budaörsi Leopold Mozart Zeneiskola és a budakeszi Czövek Erna Zeneiskola együttműködő partnereink, mint Tehetségpontok.

Szakmai együttműködésünk nemcsak névleges: rendszeresen megrendezett találkozónk (zongorás, csellós) hangulatos és a jó gyakorlatok átadását és megosztását segítő fórumok, amelyek a tanárok és diákok számára is megerősítést jelentenek.

e,

- Testvérvárosaink iskoláihoz jelenleg halvány szálak kötnek.

Ebben a tekintetben néptáncosaink jeleskednek leginkább, akik Gyergyóremetén több nyári táborban részt vettek és a szlovákiai Alistálban is öregbítették iskolánk jó hírét.

### **1.3. A helyzetelemzés összegzése**

Az eddig leírtakból látható, hogy iskolánkat hosszú ideje *belülről* ismerem, tisztában vagyok erősségeivel, gyengeségeivel, a nehézségekkel, veszélyekkel és lehetőségekkel.

Megválasztásom esetén igazgatóként eddigi ismereteimet, tudásomat, kapcsolataimat felhasználva, az örökséget megőrizve, bátran és lelkiismeretesen szeretném vezetni a rábízottakat.

## 2. VEZETŐI PROGRAM

### 2.1. Tárgyi feltételek

#### 2.1.1. Épületek

Mint ahogyan a helyzetelemzésből is kiderült, iskolánk számára a legnagyobb nehézséget a társbérleti lét jelenti.

A gyermekek elhelyezése, számukra a kulturált tanulókörnyezet biztosítása közös problémát jelent városunk általános iskoláival. Mivel, – ahogyan a növendéklétszámunk összetételét bemutató diagramból is kiderült – a hozzánk járók igen nagy százaléka ebből a korosztályból kerül ki, így e tekintetben is „egy hajóban evezünk”: a mi teremproblémáink rendezése csak az általános iskolai osztályok megnyugtató elhelyezésével egyidejűleg történhet meg.

Biatorbágy város oktatásfejlesztési koncepciójában a fentiekkel összhangban ez így fogalmazódik meg:

„A művészeti iskola működésének sajátossága, hogy részben speciális termeket igényel (táncterem, előadóterem, raktárak), ugyanakkor a kisdíákok oktatása saját általános iskolájukhoz kötött, ezért *valamennyi iskolaépületben kell, hogy rendelkezzen önálló termekkel és az általános iskolával közösen használt tantermi kapacitással is*  
.....*Hosszú távon szükséges a PMAMI számára egy önálló épületet is biztosítani.*”<sup>3</sup>

E gondolatokkal maximálisan egyetértve, elődeim nyomdokaiba lépve *a következőkért szeretnék lobbizni:*

- 1) A majdan megépülő iskolaépületen belül *saját felhasználású termekért*, amelyek által biztosított:
  - a hozzánk járó (különösen az alsó tagozatos) gyermekek biztonságos „közlekedése”,
  - ezzel együtt a művészeti órák minél korábbi kezdési időpontja (a mi pedagógusaink kötelező órája is 22-26, ami nem tanítható le du. 4 – 8-ig),

<sup>3</sup> Ihászné Pálffy Katalin: Biatorbágy Város Önkormányzatának oktatásfejlesztési koncepciója 2011-2021

- hangszereink (különösen az osztálytermekben sínylődő mostoha sorsú pianínók) és más felszereléseink (kották, kottaállványok, CD-játszó, elektromos zongorák) biztonságos elhelyezése,
- a tanítás nyugalma, amelyet nem zavar meg szülői értekezlet, fogadóóra, rendkívüli osztályprogramok.

Ilyen saját felhasználású teremből szükséges lenne a majdani új iskolaépületben a *zeneművészeti ág* számára:

- 4-5 nagyobb méretű teremre (a szolfézsórák, kamarazenei, kis zenekari foglalkozások számára).
- 10-15 kisebb méretű teremre a hangszeres oktatás számára

A *táncművészeti ág* számára:

- 1 nagy méretű tükörrel felszerelt, speciális padlóborítású próbateremre (néptánc csoportjaink mindegyike maximális létszámmal működik),
- 2 öltözőre (fiú, lány),
- 2 zuhanyzóra (fiú, lány),
- 1 tanári öltözőre,
- viselettárra.

A *képzőművészeti ág* számára:

- 1 nagy méretű, megfelelő fényviszonyokkal rendelkező rajzteremre,
- 1 műhelyre kemencével és grafikai préssel,
- 1 raktárra.

2) Mindezek mellett iskolánk 25 éves múltja, városunk kulturális életében betöltött szerepe, szakmai függetlensége, a tantestület otthonának megteremtése céljából is megérdemelve egy *önálló épületet, vagy épületrészt*.

Egészen a közeli múltig úgy tűnt, hogy az Önkormányzat e célból megvásárolja a város központjában lévő eladóvá vált Pontis Hotelt, amely viszonylag kis ráfordítással részben művészeti iskolává lett volna alakítható.

Ebben az épületben kaphatott volna helyet:

- az ügyviteli helyiségek (1 igazgatói iroda, 1 igazgatóhelyettesi iroda, titkárság),
- 1 tanári,
- könyvtár és kottatár,
- hangszerraktár,
- irattár,
- 1 melegítő konyha,
- 10 kisebb méretű hangszeres terem,
- 2 nagyobb méretű csoportos oktatásra szolgáló terem,
- 1 kisebb méretű (80-100 főt befogadó) koncertterem.

Szívből remélem, hogy ez a terv nem véglegesen esett kútba, a szándék megmarad és a beruházás a nem túl távoli jövőben megvalósul.

*Addig is, legrövidebb távú célom, hogy minden erőmet, találmányomat felhasználva, megteremtsem a helyzethez mértén legoptimálisabb körülményeket az iskola nyugalmas működéséhez.*

#### **2.1.2.Eszközök**

A fenntartóváltás óta az igazgatók gazdálkodási jogköre igen behatárolttá vált.

Az előző tanévhez képest pozitív változás, hogy ismét van saját költségvetésünk, így a határok ismertek, a kiadások jobban tervezhetővé, beütemezhetővé váltak. A költségvetés dologi kiadásain belül van lehetőség szakmai anyagok beszerzésére.

A felmerülő igények kielégítésére a lehetséges kereteket felhasználva a prioritásokat mérlegelve szeretném eszközállományunkat *megőrizni és továbbfejleszteni.*

A fenntartó által biztosított kereteken túl ehhez felhasználnám pályázati források lehetőségeit (NTP, NKA, Önkormányzat) és Alapítványunk támogatását is.

### **2.1.3.Személyi feltételek**

#### **2.1.3.1. Tantestület**

Kollégáink feladatai, kötelességei egyrészt munkaköri leírásukban, másrészt alapidokumentumainkban pontosan körülhatároltak.

E mellett 2015 óta Az Európai Unió legtöbb tagállamához hasonlóan Magyarországon is működni kezdett egy egységes, nyilvános szempontsor alapján kialakított, rendszeres külső szakmai ellenőrzés és értékelés.

A megfogalmazott standardok (indikátorok és kompetenciák) mellett azonban lényeges, hogy tanáraink jelenlegi (nem könnyű) külső körülményeik ellenére is szem előtt tartásuk:

- A jó tanár: alázatos. Nem fedezi fel, és nem gyűlöli a saját hibáit a tanítványaiban.
- Szemléletet ad, az ismeretek összefüggéseit, struktúráját tárja fel.
- Következetes és kiszámítható.
- Nyitott az új módszerek felé, együtt tanul növendékeivel.
- Hiteles személyiség – példakép.
- Jól kommunikál.
- Növendékeiben az értékeket, a jót, a pozitívat keresi, erősíti és fejleszti.

Tantestületünkbe a jövőben is hasonló értékrenddel rendelkező kollégákat szeretnénk „csatlakoztatni”. Különösen az utóbbi években „mostoha” sorsú zongora tanszakot szeretném megerősíteni egy fenti kvalitásokkal rendelkező, elkötelezett kollégával. (Jól képzett és elhivatott kollégák tanítanak ezen a tanszakon is, de a növekedő gyermeklétszám és a - különösen ezen a szakon – fellépő „krónikus” tanárhiány miatt az utóbbi években alkalmazni kényszerültünk olyan kollégákat is, akik nem bizonyultak jó választásnak és rövid idő múlva elhagyták az iskolát)

a,

A tantestület *szakmai* fejlődését, megújulásának lehetőségét belső és külső erőforrások igénybevételeivel kívánom elérni.

- 1) Létre kívánom hozni az ún. „Szomszédoló” programot. Ezt a tanszakvezető kollégák segítségével, koordinálásával kívánom megoldani.

Területi szétszórtságunk miatt a hospitálás, óralátogatás „központosítása” nem megoldható és nem is elvárható. Azonban az azonos telephelyen tanító kollégák között jól működhetne, hogy egy-egy kolléga a másik órájára belátogat, „vendégségbe megy”, tapasztalatot gyűjt és cserél. A területi megosztottság nem kell, hogy egyet jelentsen az elszigeteltséggel, be – és elzárkózással.

Ilyen kapcsolatok spontán módon eddig is alakultak, most csak be kellene csatornázni és működtetni ezeket. A „szomszédolás” nem kell, hogy feltétlenül azonos szakos kollégák között jöjjön létre, hiszen valamennyien általános pedagógiai, metodikai, didaktikai elvek szerint tanítunk.

Ezzel a programmal megvalósulhatna:

- a pályakezdő kollégák mentorálása,
- a belső tudásmegosztás folyamatossága,
- felkészülést jelentene a szinte minden kollégát érintő minősítési eljárásra, tanfelügyeleti ellenőrzésre.

- 2) Továbbra is támogatnám a *tankerületi szintű*, eddig a zongora és gordonka tanszakon megvalósuló szakmai napokat, lehetőség szerint más tanszakok bevonásával.
- 3) Folytatnám *külső előadó* meghívását nevelési értekezleteinkre. Ennek az előző években is hagyománya volt és jó visszhangra talált a kollégák körében. Ebben segítséget jelent, hogy iskolánk, mint Kiválóra Minősített Tehetségpont, a MATEHETSZ által szervezett továbbképzési kínálatból térítésmentesen válogathat, az előadó „házhoz jön”, így a továbbképzésnek ez is egy kényelmes és költséghatékony módja.
- 4) A hétévente kötelező pedagógus-továbbképzés továbbra is törvényben előírt köteleesség, amely költségeinek fedezéséhez az éves továbbképzési, beiskolázási terv alapján hozzájárul a központi költségvetés, a fenntartó, a munkáltató.

b,

A szakmai felfrissülés lehetőségei mellett továbbra is folytatni kívánom a tantestület, mint közösség, *közösségformáló, csapatépítő* együttléteit (kirándulások, adventi időszakban megvalósuló közös vacsora...), amely a személyes kapcsolatok kialakításának, a beszélgetésnek, találkozásnak a tantestület *egészt* tekintve szinte egyetlen színtere.

Az utóbbi években az Önkormányzat – felismerve a csapatépítés fontosságát, közösségépítő, megtartó erejét – pályázati támogatást biztosított ezek megrendezésére.

Remélem, hogy ez a nagylelkű támogatás a további években is biztosítja hasonló programok megszervezését.

### 2.1.3.2. Növendékek

„Ahol untatnak, onnan menekülj!”

Pedagógiai programunkban megfogalmazott céljaink, nevelésfilozófiánk, oktatási – nevelési tevékenységünk középpontjában a hozzánk járó gyermekek állnak.

Őket kívánjuk a művészeti nevelés eszközeivel a művészetek szeretetére, értésére, befogadására és művelésére nevelni, személyiségfejlesztő, értékteremtő tulajdonságok, készségek kialakításával. Mindezt azonban nem elefántcsonttoronyba zárkózva, a kor és a környezet hatása alól magunkat kivonva tesszük. Ezért régi növendékeink megtartásának, valamint az utánpótlás biztosításának több útját képzelem el:

#### 1) *Zeneművészeti ágon*

- Iskolánkban, ahogyan ezt már korábban is említettem, igen széles a választható hangszerek kínálata.

A klasszikusan legnépszerűbb hangszerek mellett (gitár, zongora, hegedű) tanulhatók a magyar népi kultúrát, gyökereinket, hagyományainkat megőrző, átörökítő tantárgyak (népi hegedű, népi ének, népi furulya, citera) és - haladva a korrallal, - bekerült a kínálatba a szintetizátor is.

Éppen ezért, (valamint a már sokat emlegetett mostoha teremhelyzet miatt) új tanszako(ka)t csak legfiatalabb, pátyi telephelyünkön kívánok bevezetni, a felmerülő igényekhez igazodva, a lehetőségeket kihasználva.

- Szeretném a kevésbé népszerű hangszereket (cselló, oboa, blockflöte, mélyrézfúvók) is bevezetni a „köztudatba”. Ehhez kollégáim találékonyságát használnám fel, teret adva minden kezdeményezésnek, amellyel hangszert népszerűsíteni tudja. (óralátogatás az előképzős csoportok szolfézsóráin, tanszaki hangversenyek megrendezése rendhagyó módon, helyszínen...)
- A szolfézstanulás és a hangszeres zenetanulás hétköznapiokban megvalósuló egységének megteremtéséhez a hagyományos tanítási módszerek, eszközök alkalmazása mellett továbbra is teret adnék alternatív, a mai gyerekek idegenszerűséghez, érdeklődéséhez közelebb álló kezdeményezéseknek.  
Bevezetném (hasonlóan a hangszeres tanszakokhoz) a szolfézs tanszaki koncerteket, amelyeken kollégáim demonstrálhatnák, hogy (ahogyan egy fiatal szolfézsos kollégánóm fogalmazott), „a zene egy, egységes, nem lehet sem szétarabolni, sem egészebbé tenni; a nagybetűs Zenét próbáljuk minden irányból megközelíteni, bármelyik hangszerezen is éneklünk!”
- A művészeti iskola – iskola, nem tanfolyam, vagy szakkör.  
Újra feleleveníteném az év eleji szülői értekezletek (koncertszerűen megrendezett) hagyományát, amelynek célja, hogy növendékeinket és szüleiket megismertessük a követelményekkel, a művészeti iskola etikettjével, tájékoztatást nyújtunk arról, mit is vár az iskola gyermektől, szülőtől.
- A régi növendékek megtartására, a gimnazista korosztály „elvándorlásának” megfékezésére továbbra is a kamarazenélésben rejlő lehetőségeket tartom elsődlegesnek. A közösség, ill. a közös együttzenélés öröme lehet az a tényező, ami növendékeinket az iskolában tartja. Továbbá ezek az együttesek a tehetséggondozás különleges színterei, ahol az egyéni képességek összeadódnak és ideális esetben harmóniává alakulnak.  
Ezért továbbra is kiemelten fontos tevékenységünknek tartom már meglévő (fűvós, vonós, citera, népi furulya) zenekaraink és kisebb kamaracsoportjaink támogatását, megerősítését, lehetőség szerint újjal való kiegészítését.
- Az utánpótlás biztosításának érdekében „betársulnék” az általános iskola iskolakóstagató alkalmaihoz, minden alkalommal egy-egy hangszercsoportot bemutatva. (E mellett a hagyományos hangszerbemutatót, nyílt napokat természetesen továbbra is megtartva)

- Feleleveníteném a nyári táborok hagyományát (az Önkormányzat iharos-völgyi vendégházában). Ezek a táborok évente megújuló tematikával rendelkeznek, a tábor végén közös produkcióval zárulnának.

## 2) Táncművészeti ágon

Néptánc tanszakunk egy öt évvel ezelőtti tanárváltás minden kínos következménye után „haló poraiból” fönixmadárként született újjá.

Az azóta eltelt időszakban a magas szakmai kvalitásokkal rendelkező kolléganő áldozatos munkájának köszönhetően a tanszak látványos fejlődésen ment keresztül.

Ez megmutatkozik egyrészt

- a tanszak létszámának dinamikus emelkedésében (2013/14-ben 50, 2014/15-ben 60, 2015/16-ban 70, 2016/17-ben 92 fő),
- a szóló és együttes kategóriában is elért, országos szintű eredményekben,
- az egyre szaporodó felkérésekben.

Újabb öröme ad okot, hogy a sok éve gondot okozó férfi néptánc tanár „kérdés” az ideai tanévben megoldódni látszik: kolléganőnk mellé egy fiatal, gyermekszerető, szakmájában magasan képzett férfi kolléga került. Sikeres együttműködésüknek már az eddig eltelt rövid idő alatt is meglátszanak a gyümölcsei.

*Így a tanszakkal kapcsolatban elsődleges törekvésemnek körülményeik javítását, a működési feltételek biztosítását tekintem.*

## 3) Képzőművészeti ágon

Képzőművészeti ágon legnagyobb feladatomban a növendéklétszám növelését látom.

A „Jó bornak is kell a cégér” – igazságát zászlómra tűzve minden alkalmat megragadnék a tanszak népszerűsítésére. Ahogyan eddig is tettem, minden eszközzel segíteném a tanszakon folyó magas szintű, kreatív, sokféle, sokszínű technikát felvonultató műhelymunka meg – és elismertetését.

Ehhez a következő lépéseket tenném:

- személyes kapcsolatok (általános iskolában tanító kollégák) felhasználása növendékek toborzására,

- szórólapozás,
- év eleji általános iskolai szülői értekezleteken személyes „invitálás”,
- adventi rendezvényeinkhez kapcsolódva kézműves vásár az itt tanuló növendékek által készített tárgyakból.

*Mindezekkel egyidőben ezen a tanszakon is elengedhetetlen lenne a munkakörülmények javítása, elsősorban a Kálvin téri telephelyen egy műhely és raktár kialakítása.*

## **2.2. Hagyomány és jövőkép – Múlt – jelen – jövő**

A 25 éves jubileum nemcsak pályázatomban megírása kapcsán késztet összefoglalásra.

Ünnepi programjaink szervezésekor, fényképek válogatása, műsorfüzetek, évkönyvek lapozgatása közben megelevenedett a múlt, rég elfeledett arcok, események bukkantak elő.

Sokszor hihetetlen volt szembesülni avval, hogy a képen muzsikáló kislány ma már kisgyermekes édesanya, a rövidnadrágos kisfiú komoly, dolgozó férfiember, s ezzel egyidőben a negyedszázad alatt az alig pár gyermekkel, néhány lelkes tanárral induló kicsiny kis zeneiskolából egy széles körben ismert – és elismert, városunk életében is meghatározó szerepet betöltő, több száz növendéket és negyven tanárt foglalkoztató művészeti iskola lett.

25 év – egy emberöltő, más szóval az az idő, ami alatt egy nemzedékváltás megtörténik.

Az „öltések” folyamatossága és egymásba kapaszkodása rajzolja ki a mintát, biztosítva a kapcsolatot múlt – jelen – és jövő között, utat mutatva és irányt kijelölve.

Ezen, az elődeim által kijelölt úton szeretnék én is továbbhaladni, részben a tőlük örökölt hagyományokat követve, részben új utakon járva.

Ennek szellemében:

### 1) *Hagyományos rendezvényeinket:*

- adventi, Pásztai napi „nagy hangversenyeinket”,
- havi rendszerességű növendékhangversenyeinket,
- tanszaki hangversenyeinket,
- a Zene Világnapja alkalmából rendezett hangversenyt,

- hangszerbemutató hangversenyünket,
- farsangi rendezvényünket

továbbra is az éves munkatervbe beillesztve, a formához illeszkedő aktuális tartalommal megtöltve kívánom megrendezni.

- A Korbuly Klára igazgatóasszony által megálmodott, tanáraink, növendékeink körében is népszerűségnek örvendő interaktív tematikus hangversenyünket is folytatni szeretném:
  - előzetes kérdőíves (on-line) felmérést készítve a szülők, növendékek körében, a látogatottság növelése érdekében (téma, időpont, helyszín)
  - a városban élő művészek bevonásával, akik pártoló tagként támogatva iskolánkat vennének részt koncertjeinken
- A főváros közelségét kihasználva, tanszaki kirándulásokat szerveznék:
  - konzervatóriumi növendékhangversenyekre, zeneakadémiai diplomahangversenyekre,
  - A Budapesti Fesztiválzenekar gyerekek számára ingyenes nyílt próbáira,
  - a MŰPA Orgonaexpedíciójára

## 2) *Kapcsolataink*

Meglévő és jól működő kapcsolatainkat továbbra is szeretném megőrizni, ápolni és lehetőség szerint továbbfejleszteni:

- *Fenntartónkkal* szeretnénk továbbra is jó viszonyt ápolni, bízva támogatásában és abban, hogy az alapfokú művészetoktatás kiemelt fontosságú feladatként továbbra is állami fenntartásban (jelesül az Érdi Tankerületi Központ irányítása alatt) marad.
- *Biatorbágy Város Önkormányzata*, a helyi döntéshozók, akik megváltozott szerepkörben vesznek részt iskolánk életében, továbbra is elsődleges partnereink, mint „jó gazdák”, akik „vigyázó szemeket” továbbra sem veszik le a helyi köznevelési

intézményekről, növendékeink, tanáraink pedig a jövőben is aktív szereplői maradnak városunk kulturális életének.

- *Székhelyünk, telephelyeink vezetőire, dolgozóira*, az általános iskolai kollégákra továbbra is nagyon számítunk.

Szeretném, ha együttműködésünk szálait nemcsak a mindennapi egyeztetések, hanem, (mint a helyzetelemzésben már említettem), közös szervezésű fellépések, szakmai kooperáció, növendékeink, (akik az ő tanítványaik is) közös érdekképviselője fűzné szorosabbra.

- *A tankerület többi művészeti iskolájával*, (mint korábban említettem, különösen a budaörsi és a budakeszi zeneiskolákkal) gyümölcsöző kapcsolatot ápolunk. Szeretném ezeket a kapcsolatokat ápolni, továbbfejleszteni.

A korábban már szintén említett szakmai napok jó alkalmak lehetnek a tankerület többi (törökbálinti, érdi, pilisvörösvári, solymári, száshalombattai) művészeti iskoláival való együttműködés megteremtésére is.

- *Testvérvárosaink* művészeti iskoláival talán éppen a jövő tanévben válhat intenzívebbé a kapcsolatunk.

Amennyiben sikerül a már többször említett Önkormányzati pályázat támogatást elnyerni, a jövő tanévre tervezett tankerületi szakmai napunkra az alistáli zongora tanszak tanárait és növendékeit is meghívánk.

### 3) *Tehetség gondozás*

A 2011. évi CXCV. törvény több pontban és összefüggésben említi és kiemelt fontosságúnak tartja az iskolai tehetség gondozást.

Már a törvény 1. § (1) bekezdésében megjelenik a tehetség gondozás fogalma:

„A törvény célja olyan köznevelési rendszer megalkotása, amely elősegíti a gyermekek, fiatalok harmonikus lelki, testi és értelmi fejlődését...Kiemelt célja a nevelés-oktatás eszközeivel a társadalmi leszakadás megakadályozása és a tehetség gondozás.”

A 16.§ pedig a művészeti iskola alapfeladatával kapcsolatban így fogalmaz:

„Az alapfokú művészeti iskola feladata, hogy kibontakoztassa a művészi képességeket, fejlessze a művészi tehetségeket, igény esetén felkészítsen szakirányú továbbtanulásra.”

Az alapfokú művészeti iskola tehát a törvény által is megfogalmazott alapfeladatából és különleges helyzetéből adódóan (hiszen ide a gyerekek önkéntesen járnak) a tehetséggondozás különleges színterévé válik.

A tehetséges gyermekek gondozása vagy fejlesztése a nevelő tevékenység többféle aspektusát is magában hordozza. A két fogalom: gondozás, és fejlesztés jelentése közel azonos, jelentéstartalmukban azonban mégis van különbség.

- a gondozás: a meglévő készségek, képességek *szinten tartását, megőrzését* jelenti,

- a fejlesztés: a meglévő készségek, képességek *kibontakoztatására, gazdagítására* utal.

*Az alapfokú művészetoktatásban ez utóbbi kiemelt jelentőségű.* A tehetséges tanulókkal való foglalkozás felelősségteljes feladat, s a fejlesztés a növendék gazdagodásával, gyarapodásával, sőt személyiségének sokoldalúvá válásával jár, így tehát a *komplex személyiségfejlesztés része.*

*A fentiek alapján megfogalmazhatjuk, hogy az alapfokú művészeti iskolákban a tehetséggondozás célja kettős: egyfelől nyilvánvaló cél a kiemelkedő teljesítményűeknek a művészi pályára való segítése, ugyanakkor a más területen (is) tehetségesek számára a zenetanulás és más művészeti tevékenységek olyan lehetőségeket nyújtanak, amelyek későbbi boldogulásukban segítik őket.*

Több mint húsz év tanítás után úgy gondolom, minden gyermek tehetséges valamiben. Hogy talentumot milyen hordoznak, nem látszik rögtön, mint ahogy a hajuk színe, vagy a szeplőik. A mi szép feladatunk, hogy megtaláljuk, felszínre hozzuk és megcsiszoljuk kincseiket. S ez a feladatunk *minden* növendékünkkel, hiszen nevelési alapfilozófiánk szerint a művészetoktatás a készség- és képességfejlesztést, az ismeretgazdagítást a személyiségformálás *eszközeként* kezeli.

A pályára készülő gyermekek nevelése, felkészítése ily módon a „desszert”, „hab a tortán”, ami az ezzel járó felelősséggel együtt is sok-sok örömmel jár.

Iskolánk eddig is és a jövőben ugyanígy a következőket biztosítja a pályára menőknek:

- A hangszeres gyerekek B tagozatosként emelt szintű (az A tagozatosoktól eltérően) heti 2X45 perces főtárgy órát és B-s szintű szolfézsoktatást kapnak (kis létszámú csoportokban biztosítva az eredményes felkészülést),
- B tagozatosoknak külön vizsgát/meghallgatást szervezünk,

- néptánc és képzőművészet tanszakunkon a tehetséges növendékeknek tehetséggondozó plusz foglalkozást biztosítunk,
- ösztönözzük regionális, országos versenyeken való részvételüket,
- minden lehetséges alkalommal „szerepeltetjük” őket,
- eredményeikről honlapunkon, Facebook oldalunkon, a helyi újságban rendszeresen tájékoztatjuk a város lakóit,
- felvételi előtt biztosítjuk a választott tanárral való konzultációs lehetőséget.

#### 4) Szakmai megújulás

*Élmény – játék – öröm – siker.*

A pedagógiai munka alapvető szavai.

Élmény, élménypedagógia – ma újra előtérbe kerülő, divatos kifejezések, irányzatok, nekünk művészeti iskolában tanítóknak azonban – evidencia. Hiszen a művészetek bármely ágának művelése – akkor is, ha reprodukció – mindig saját*élmény*.

Játék – a magyar nyelv csodálatos ebből a szempontból is, hiszen ezt mondjuk: *játszom* ezen, vagy azon a hangszeren. A hangokkal, mozdulatokkal, képzőművészeti technikákkal való foglalkozás, *játék* közben a gyermek felszabadultan, változatos formákban ismerkedhet kultúránk kincseivel, eközben önmagával, s ha szerencsénk van, közben tanul is. Lehet, hogy nem egy egész szonátát, vagy versenyművet, de ami minden kis etüdcske, tánc lépés, vagy ollóvágás megvalósítása során átélhető: az alkotás *öröme*, s az ennek nyomán megszülető *siker*.

Adott tehát a folyamat, azonban, hogy ennek megvalósulását, *hogyan, milyen eszközökkel* érjük el, egyáltalán nem, vagy csak kevéssé hasonlít arra, ahogy azt az általam is nagyon tisztelt Kodály tanár úr, vagy az ő „emlőin” felnőtt tanítványai elképzelték.

A mai gyerekeket egész más eszközökkel tudjuk megfogni, mint ahogyan azt elődeink tették, s erről nem tudomást venni – ostobaság.

Arra kell tehát törekednünk, hogy – megőrizve kultúránk egyetemes értékeit, az ő nyelvükön szólítsuk meg növendékeinket és közös hangot találjunk velük. Ez nem azt jelenti, hogy az olcsót, a bővít, a szemetet engedjük be az iskolába!

Inkább erre gondolok:

- használjuk az IKT eszközöket a körülményekhez képest minden lehetséges módon (a többször vázolt helyzet miatt ez sokszor csak a kollégák saját okostelefonjának használatára korlátozódhat).
- használjuk ki annak lehetőségét, hogy tantestületünkben két zeneszerző kolléga is alkot. Így a gyerekek „elsőkézből” juthatnak hozzá a kortárs zenéhez (nekik írják, róluk szól)
- keretek között, de engedjünk teret, a „könnyebb” zenének. (legyünk komoly zenészek, de ne szomorúak, szigorúak).

Vagyis:

*A rugalmasság ésszerű mértékét megtartva tartalmi és módszertani eszközeinkben is alkalmazkodjunk a körülöttünk levő világ változásaihoz.*

## EPILÓGUS

*„A művészet az a képesség, amely gyűjt és csóvát vet az anyagba s az fellángol. De sajátos tűzzel. Az anyag tüze a hang, a szín, a kő, ezzel a tűzzel együtt ég az élet tüze, és a halálé és a szépségé és a halhatatlanságé.”*

A kötelező óvodáztatást és iskoláztatást megvalósító intézményrendszerrel párhuzamosan kiépült, saját infrastruktúrával működő alapfokú művészetoktatási hálózat a magyar köznevelés sajátos intézménye. Egy olyan iskolatípusról beszélünk, amelyben a tankötelezettség nem teljesíthető, s amelyben mégis *jogszabályok által meghatározott módon, a köznevelési intézményrendszerbe ágyazottan folyik a művészeti nevelés.*

A művészetekkel való foglalkozás nem öncélú tevékenység, (nem „luxus”), hanem az egészséges személyiség formálódását erősen befolyásoló hatás.

És - bár a piacgazdaság diktatúrája csak azt tekinti értéknek, ami pénzért eladható, a mi aranyat érő portékánkat *eladni* nem, csak *átadni* lehet.

Megválasztásom esetén ennek igazságát zászlónkra tűzve szeretném elhivatott kollégáimmal együtt a hozzánk járó gyermekeket a művészetek szeretetére, értő befogadására nevelni, őket személyiségük kiteljesedésében segíteni.

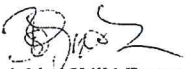
Pályázatomban összefoglaltam a megválasztásom esetén átveendő örökséget, a megőrzendő értékeket és megpróbáltam felvázolni a jövőről alkotott elképzeléseimet, amelyek iskolánkat a folyamatosan változó és nem mindig kiszámítható körülmények között is „csendes vizekre” terelhetik.

Céljaim megvalósításához kérem a döntéshozók szíves támogatását.

## NYILATKOZAT

Alulírott, Bolykiné Kálló Eszter hozzájárulok a Biatorbágyi Pásztai Miklós Alapfokú Művészeti Iskola intézményvezető (magasabb vezető) ellátására beadott teljes pályázati anyagom sokszorosításához, továbbításához (3. személlyel történő közléséhez).

Biatorbágy, 2017.03.30.



Bolykiné Kálló Eszter

## NYILATKOZAT

Alulírott, Bolykiné Kálló Eszter hozzájárulok személyes adataimnak a Biatorbágyi Pászti Miklós Alapfokú Művészeti Iskola intézményvezető (magasabb vezető) ellátására beadott pályázattal összefüggő kezeléséhez.

Biatorbágy, 2017.03.30.

  
Bolykiné Kálló Eszter

## SZAKMAI ÖNÉLETRAJZ

### Személyes adatok



Név: Bolykiné Kálló Eszter

Születési hely, idő: Szeged, 1969. 04.28.

Családi állapot: házas, 3 gyermek édesanyja

Állampolgárság: magyar

Cím: 2051 Biatorbágy, Petőfi u. 28/A.

☎: 20/3383-664

@: [eszter.kallo@gmail.com](mailto:eszter.kallo@gmail.com)

### Szakmai tapasztalat

2008- Biatorbágyi Pászti Miklós AMI – igazgatóhelyettes

1994- Biatorbágyi Pászti Miklós AMI – csellótanár

1990- Erkel Ferenc Kamarazenekar – csellista

### Tanulmányok

2012-2014: BME Gazdaság- és Társadalomtudományi Kar - pedagógus szakvizsga  
végzettség: közoktatásvezető

1988-1993: Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Budapest  
végzettség: gordonkaművész – tanár

### Egyéb információk

ECDL vizsga – felhasználói szintű számítógépes ismeretek

Nyelvismeret: olasz alapfok

43/1993. szám

### KITÜNTETÉSES OKLEVÉL

Ezt az oklevelet Kálló Eszter-Anna

számára állítottuk ki,

aki 1969. évben április hó 28. napján

Szeged városban (községben)

Csongrád megyében Magyar országban

született, és az 1987/88. tanévtől az 1992/93. tanévig a

Liszt Ferenc Zeneművészeti

Főiskola gordonka tanszakán

tanulmányi kötelezettségeinek eleget tett.

Az Állami Vizsgáztató Bizottság 1993. évi április hó

2.-i határozata alapján nevezett okleveles

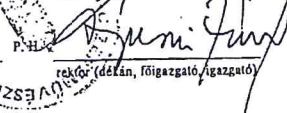
gordonka művész-tanár

nyilvánítjuk.

Kelt Budapest 1993. év június hó 11.-n.


 P.H.C.

az Áll. Vizsg. Biz. elnöke

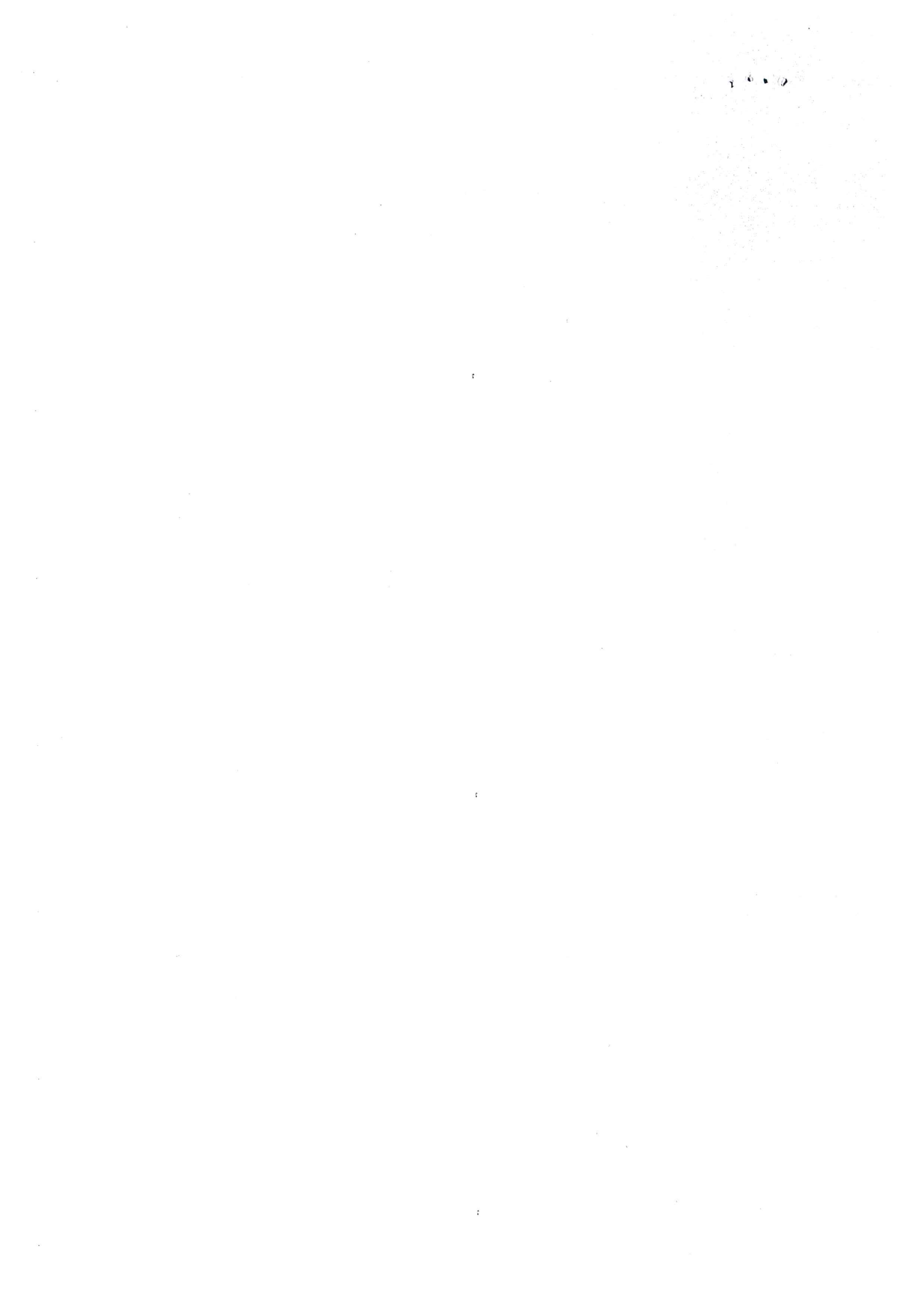
 rektor (deán, főigazgató/igazgató)



Az eredetivel mindenben egyező,  
hiteles másolat.

  
2014. 03. 25. ij.

A másolat hiteles, eredeti pl-l mindenben megegyezik. Cj!



Intézményi azonosító: FI23344  
Törzskönyvi szám: 15174



# OKLEVÉL

Ezt az oklevelet

**Bolyki Andrásné**

számára állítottuk ki,

aki 1969. év április hó 28. napján Magyarország Szeged településén Kálló Eszter Anna néven született, és a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola nevű felsőoktatási intézményben szerzett 1993. év június hó 11. napján kelt 43/1993 számon kiállított oklevéllel igazolt mesterfokozat és tanár szakképzettsége alapján a

**Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem  
Gazdaság- és Társadalomtudományi Karán**


a Közoktatási vezető és pedagógus-szakvizsga szakirányú továbbképzési szak tanulmányi kötelezettségeinek eleget tett.

A záróvizsga-bizottság 2014. év június hó 10. napján kelt határozata alapján nevezett

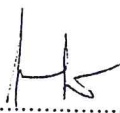
**szakvizsgázott pedagógus, közoktatási vezető**

szakképzettséget szerzett. Oklevelének minősítése: *kiváló*

Budapest, 2014. június 10.

  
.....

a záróvizsga-bizottság elnöke

  
.....

dékán



## MUNKÁLTATÓI IGAZOLÁS JOGVISZONY FENNÁLLÁSÁRÓL

### Munkáltató adatai:

Munkáltató neve: ÉRDI TANKERÜLETI KÖZPONT  
Munkáltató címe: 2030 ÉRD, ALISPÁN utca 8/A

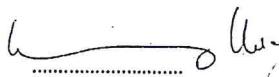
### Dolgozó adatai:

Dolgozó neve: BOLYKINÉ KÁLLÓ ESZTER ANNA  
Születési neve: KÁLLÓ ESZTER  
Születési helye: SZEGED  
Születési ideje: 1969.04.28.  
Anyja neve: BALOGH ILDIKÓ  
Lakcíme: 2051 BIATORBÁGY, PETŐFI utca 28/A.  
Adóazonosító jelle: 8373724079  
Jogviszony kezdete: 2009.09.01.  
megszűnése:  
típusa: közalkalmazotti jogviszony, határozatlan idejű  
Munkaidő adatok: napi 8 óra

Egyéb információk: Igazolom, hogy Bolykiné Kálló Eszter 20 éves művész tanári és 9 év intézményvezető helyettesi tapasztalattal rendelkezik. Ezen igazolást a munkavállaló kérésére, intézményvezetői pályázat benyújtásához adtam ki.

Kelt.: ÉRD, 2017. év március hó 27. nap



  
.....  
munkáltató



# HATÓSÁGI ERKÖLCSI BIZONYÍTVÁNY

BELÜGYMINISZTERIUM



IGAZOLOM, HOGY

**BOLYKINÉ KÁLLÓ ESZTER ANNA**

Szül.: Kálló Eszter Anna

Szeged I., 1969.04.28.

anya szül. neve: Balogh Ildikó

magyar állampolgár

2051 Biatorbágy, Petőfi utca 28/A. alatti lakos

a büntügyi nyilvántartási rendszer adatai alapján.

**BÜNTETLEN ELŐÉLETŰ**

**NEM ÁLL KÖZÜGYEKTŐL ELTILTÁS HATÁLYA ALATT**

**NEM ÁLL FOGLALKOZÁSTÓL VAGY TEVÉKENYSÉGTŐL ELTILTÁS HATÁLYA ALATT**

Budapest, 2017. március 17.



*Dr. Korom Rita*  
Dr. Korom Rita  
főosztályvezető

Ervényes a kiállításától számított 90 napig. A hatósági erkölcsi bizonyítvány a személyazonosság egyidejű igazolásával használható fel. A hatósági erkölcsi bizonyítvány tartalmát az ellenkező bizonyításig rándorok közténis elfogadják. Jogszabályértelmezésre hivatkozással az érintett személy a bizonyítvány bírósági felülvizsgálata mellett a Fővárosi Közigazgatási és Munkaadói Bírósághoz fordulhat. A keresetfellebbezés a bizonyítvány kézbesítésétől számított határnapon belül a Belügyminisztérium Büntügyi Nyilvántartási Hatóságánál kell előterjesztési vagy újított közzétételét postára adni. A hatóság erkölcsi bizonyítvány kiadását a kérelmező által a hatósági erkölcsi bizonyítvány iránti közléseken megjelölt és igazolni kívánt tények tisztázására szolgálja.

**ADATVÉDELMI ZÁRÁSOK**

A hatósági erkölcsi bizonyítványban átvett személyes adatok az információkezelési jogról és az információszabadságról szóló 2011. évi CXII. törvény szerinti közzétételre (büntügyi személyes) adatokat is tartalmazzák, ezért a felhasználó azokat jogszabályban korlátozottan az adatkezelés alapjait szolgáló célra, a büntügyi nyilvántartási rendszerrel, az Európai Unió tagállamaival kötött hatósági által magyar állampolgárokkal szemben hozott ítéletek nyilvántartásáról, valamint a büntügyi és rendészeti biometrikus adatok nyilvántartásáról szóló 2009. évi XLVII. törvényben meghatározott célból használhatja fel, illetve kezelheti. A hatályos adatvédelmi és adatbiztonsági előírások megsértése esetén (különös tekintettel a jogszabályban és ebből ebből származó) büntetőjogi, polgári jogi és munkajogi (fegyelmi) felelősség terheli.



055690753



EE1703160920

