

## Aljegyző

---

**Feladó:** Tarjáni István <polgarmester@biatorbagy.hu>  
**Küldve:** 2012. június 13. 13:51  
**Címzett:** alje >> Biatorbágy-aljegyző  
**Tárgy:** Fwd: javaslat kitüntetésre  
**Mellékletek:** Biatorbágyért kitüntetés 2012..doc  
**Aláírta:** polgarmester@biatorbagy.hu

----- Eredeti üzenet -----

**Tárgy:** javaslat kitüntetésre  
**Dátum:** Sat, 9 Jun 2012 16:56:40 +0200  
**Feladó:** István Lehel <lehelcsalad@gmail.com>  
**Címzett:** polgarmester@biatorbagy.hu

**Biatorbágy Város Polgármesteri Hivatala**  
**Tarjáni István**  
**polgármester úrnak**

**Tisztelt Polgármester úr !**

A 2012. évi "Biatorbágyért" kitüntetés adományozásához teszek javaslatot Dr. Lelkes Péter személyére. A javaslat részletes indoklását levelem mellékletében csatolom.

Üdvözlettel  
Dr. Lehel István  
önkormányzati képviselő

## **Javaslat a „Biatorbágyért” kitüntetés adományozására 2012.**

A „Biatorbágyért” kitüntetésre 2012. évben Dr. Lelkes Pétert javaslom, a kulturális élet területén végzett kiemelkedő munkájáért.

**Dr.Lelkes Péter**  
**formatervező, akadémikus MMA**  
**egyetemi magántanár**

1942. június 29-én képzőművész családban született Szombathelyen. 5 gyermeke és 9 unokája van. Szülei képzőművész tanárok voltak, Édesapja egyházművészettel foglalkozott. Több templom örzi fal-festményeit, keresztelőkútjait, örökmécseseit és aranyozott kelyheket.

A Képző és Iparművészeti Gimnáziumban szerzett szakérettségit 1960-ban. Két évig díszítőfestőként, magyarországi templomok ornamentális festésében, később a Budapesti Néprajzi Múzeum helyreállításában vett részt.

Porcelántervező hallgatóként kezdte a főiskolai tanulmányait, majd 1967-ben diplomázott a Magyar Iparművészeti Főiskola ipari formatervező szakán. Mestere Dózsa Farkas András szobrászművész volt. Akusztikai, oktatási, gyógyászati berendezések formatervezőjeként és reklámgrafikusként dolgozik. Legjelentősebb megbízói a Budapesti Elektroakusztikai Gyár, Digiton Kft, Földművelési és Vidékfejlesztési Minisztérium, Zsolnay Porcelángyár, MOL Rt. voltak.

Mindig foglalkoztatta a közösségért való tenni akarás: 77-'86-ig a Magyar Képző-és Iparművészek Szövetségében az Ipari Formatervező Szakosztály vezetője, 1986-tól '99-ig a Képzőművészek és Iparművészek Szövetség alelnöke volt. 1978-ban Zsenyei Nemzetközi Formatervező Műhely alapító tagja és több évig szervezője volt. 2000-ben a Magyar Televízió Közalapítvány társadalmi kuratóriumában képviselte a magyar képző és iparművészeket.

2004-ben habilitált és szerzett doktori DLA Habil címet a Magyar Iparművészeti Egyetemen.

2005, 2006, 2007-ben az olaszliszkai, 2008-ban a zsenyei nemzetközi design workshopok szervezője és résztvevője volt, szakmai kurzusokat vezetett. Szakmai tanulmányútjai: /a környező országokon kívül / Bulgária, Belgium, Ciprus, Hollandia, Észtország, Japán, Németország, Olaszország, Oroszország, Svájc, Svédország, Tadzsikisztán, USA.

1997-től a mai napig tanít a Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetemen, 2005-től 2008-ig docensi minőségben vezette az ipari termék és formatervezés mérnökképzésen belüli formatervezési oktatást.

2007-2008-as tanévben a Nyugat-Magyarországi Egyetem,- Savaria Egyetemi Központjában tanított rajzot, grafikai és formatervezési ismereteket.

2008-ban a Műegyetem egyetemi magántanári címet adományozott részére.

## **Biatorbágyi közösségi és kulturális életének gazdagításáért végzett tevékenysége**

13 éve él Biatorbágyon családjával. Ideköltözésüket követően bekapcsolódott a település közösségi életébe, megismerte az akkor még nagyközség történelmi hagyományait, szokásait, a rendszerváltoztatás utáni időszak fejlődésének folyamatát. Polgári kört alakított többedmagával, így szervezeten is részt vett a szellemi közéletben. Egyre inkább foglalkoztatta az őslakosság és az ide költözők életének kérdése. Mint tervezőművészt, a hagyományokhoz illeszkedő kultúrált környezet kialakítás foglalkoztatta, utcabútor pályázaton vett részt, valamint a település egyetlen szárazmalmának az „Ébner malom”-nak fennmaradásáért és Helytörténeti Múzeummá való kialakításáért fáradozott, amely műemléki védelmet kapott. Sajnos a más irányú magánérdeklődés ezt a folyamatot átmenetileg megállította.

2006-ban a nyelvi közös szóhasználat tisztasága érdekében a Biatorbágyi Községi Házban „Megszólítás” címen előadás tartott Dr. Cserny József Kossuth-díjas tervezőművésszel.

2003-ban indult először az időközi választáson, majd 2006-ban lett képviselő a KDNP színeiben.

2006-2010 között Biatorbágy Város alpolgármestere volt, elsősorban oktatás-és kultúrafejlesztési feladatokat látott el.

Politikai közéleti munkája céljai között legfontosabbnak a hosszú távú oktatásfejlesztést tartotta, ezen belül egy leendő szakirányú középiskola megvalósítását.

2007 májusában oktatási konferenciát szervezett a legautentikusabb előadók meghívásával „Adjon-e világgépet az iskola” címmel, amely a reál és a humán érdeklődés viszonylatában kívánt rávilágítani a tudomány, kultúra és a művészet egymásra utaltságára az oktatásban, így a vizuális képzés fontosságára is. A felsőoktatási oktatói tapasztalataira építve, a továbbtanulás lehetőségét kitágítva fontos szempont, hogy a középszintű képzésben is kapjon teret a térlátás fejlesztése, jelenjen meg a forma és környezet-tervezés, az építészeti ismeretek és a képi kommunikáció. Ennek értelmében megvizsgálták a vizuális oktatás, a tervezőművészeti (design) alapképzés megjelenítésének lehetőségét. A konferencia záródokumentumában ajánlások fogalmazódtak meg, melyek széleskörű sajtónyilvánosságot kaptak, és segítségül szolgálnak az alapszintű képzés fejlesztésében is.

Ugyanebben az évben a Karikó János könyvtárban előadást tartott „Globalizáció és Lokalizáció – a design szerepe” címmel.

Várossá válásunk előkészületeiben tervezői segítségével készült el a BIATORBÁGY VÁROS reprezentatív kiadványa. Ezután testületi jóváhagyással tervezett az önkormányzat és intézményei részére új vizuális arculatot. Az új városi honlap már ennek figyelembevételével került szerkesztésre és bevezetésre.

A város kulturális életét átszövő rendezvényinek szervezettebb összehangolásához az ő segítségével összeállított koncepcióterv alapján testületi felhatalmazásra készült az építészeti, tájépítészeti, idegenforgalmi szempontrendszer. Ennek segítségével 2008-ban a Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem termék-és formatervező mérnökhallgatóival Lelkes Péter tanári szakmai vezetésével vizuális ajánlati tervek készültek. Ezeknek a terveknek bizonyos elemei fellelhetőek a jelenleg folyamatban lévő torbágyi településközpont fejlesztési projektben.

2008-ban az ő segítségével adták ki Környei István katona éveit dokumentáló kéziratát „Katonasors” címmel.

2010-ben saját pénzalapból Hantai Simon művészeti díjat hozott létre a biatorbágyi vizuális nevelés és a térlátás fejlesztésének elősegítésére. A díjban évente a Biatorbágyi Általános Iskola és a Pászti Miklós Alapfokú Művészetoktatási Intézmény tanulói részesülnek.

2010-ben és 2011-ben egyházi naptárakat és a Torbágyi Egyházközség 300. évfordulójára készülő jubileumi kiadvány grafikai szimbólumát tervezte meg.

Az idei évtől a Torbágyi Egyházközség képviselő testületének tagja.

Lelkes Péter szakmai hitvallását a 2009-ben megjelent BARÁZDÁK - Egy kisváros arcvonásai című interjúkötetben fejteti ki.

Idén júniusban tölti be 70. életévét.

### **Elismerések:**

Tervezőművészeti pályafutása alatt eddig hatszor, 1980, 1984, 1985, 1990, 1994, 1999-ben nyert Ipari Formatervezési Nívódíjat. 1986-ban, Munkácsy díjjal tüntették ki.

1990 Ipari formatervezési Triennálé díjban, 1990 Dózsa Farkas András díjban részesült.

1995 a Magyar Alkotóművészek Egyesületének művészeti díját nyerte el.

1996 a Magyar Köztársaság Elnökének millenniumi ezüstérmét kapta a „Lépés a jövőbe” országos pályázati rendszer és kiállítások létrehozásáért. Ez a pályázat 1998-ban és 2000-ben is megrendezésre került.

2007-ben a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagjává választották.

2008-ban Alkotóművészeti Nagydíjjal tüntették ki (MAOE)

### **Publicisztika:**

1978-tól folyamatosan előadója volt a Zsennye Műhelynek.

1996-ban a Zsennyei Műhely tevékenységéről dokumentatív könyvet szerkesztett és jelentetett meg. A könyvben található írásai: „A magyar ipari formatervezők helyzete és jövőjének elemzése”

„Zsennye, mint információs központ”

1993-ban előadást tartott a magyar formatervezésről és a tervezők helyzetéről az ICSID Ljubljani nagygyűlésén.

2004 „Globalitás-lokalitás és a design szerepe” /Magyar Iparművészeti Egyetem/ Habilitációs székfoglaló előadás

2004 „Art Designer” A magyar formatervezés fél évszázada címmel design antológiai szakkönyvet írt és jelentetett meg.

### **Kiállításai:**

1970 Miskolc,

1975 Múcsarnok,

1976 Japán (Osaka)

1980 Ernst Múzeum,

1982 Pataky Galéria, (Lelkes család)

1983 Debreceni Tudományegyetem,

1984 Kőszeg, (Lelkes család)

1985 Múcsarnok,

1986 Kiskunmajsa,

1988 Fészek Klub, (Lelkes család)

1994 Tölgyfa Galéria, (önálló kiállítás)

1999 Magyar Iparművészeti Egyetem,

1999 Ráckeve

2000 Budapesti Műszaki Egyetem,

2001 Múcsarnok,

2002 Biatorbágy (önálló kiállítás)

2008 Budapest Árkád Galéria, Formatervező mesterek (társas kiállítás)

2009 Ráckeve Keve Galéria (önálló kiállítás)

2011 Biatorbágy (önálló kiállítás a Tájvédő Kör közreműködésével)

A fentiekben részletesen ismertetett gazdag életút és a Biatorbágyért végzett kiemelkedő kulturális és közéleti tevékenységéért Dr. Lelkes Pétert méltónak ítélem a „Biatorbágyért” kitüntetés elnyerésére.

Biatorbágy 2012-06-09

dr. Lehel István  
önkormányzati képviselő

