

MESÉLŐ TÁBLÁK - gyártmányterv, munkaközi prezentáció



Józsa Krisztina, Szilágyi Szabolcs

2023. február 1.

TARTALOM

03 pályázati terv

Összefoglaló tábla

04 központi jel elhelyezése

05 gyártmánytervek - központi jel

Jelölő táblák

06 jelek elhelyezése

07 I. verzió - domborzati minta

08 gyártmánytervek - I. verzió

09 II. verzió - pliage technika

10 gyártmánytervek - II. verzió

EMLÉKEZTETŐ

A műemlékeinkkel való bánásmód kérdésköre napjainkban egyre nagyobb nyilvánosságot kap. Véleményünk szerint épített örökségünk, s lokális értékeink köztudatba emelése elengedhetetlen azok megóvása érdekében.

A tervezés kezdetén alapvetésünk volt, hogy egy ilyen beavatkozás középpontjában a megjelölt objektum kell, hogy álljon. A tervezendő jel csupán figyelemfelhívó szereppel bírhat, s törekednie kell az érték vizuális megjelenését a lehető legkevésbé befolyásolni. Emellett arra a kérdésre próbáltunk választ találni, hogyan tud a tárgy a különböző helyszínekhez, kontextushoz alkalmazkodni, az azok által felvetett kihívásokat adaptívan kezelni. A választ a talapzatok/elhelyezési felületek kialakításában találtuk, s háromféle alternatívát dolgoztunk ki rájuk nézve.

Városi kontextus / beton felületek / zsúfolt közeg

A városban a már ott lévő, sűrű információhalmaz miatt az emlékeztetőt a padlóburkolat síkjába süllyesztettük.

Természeti kontextus / földutak / nyílt terek

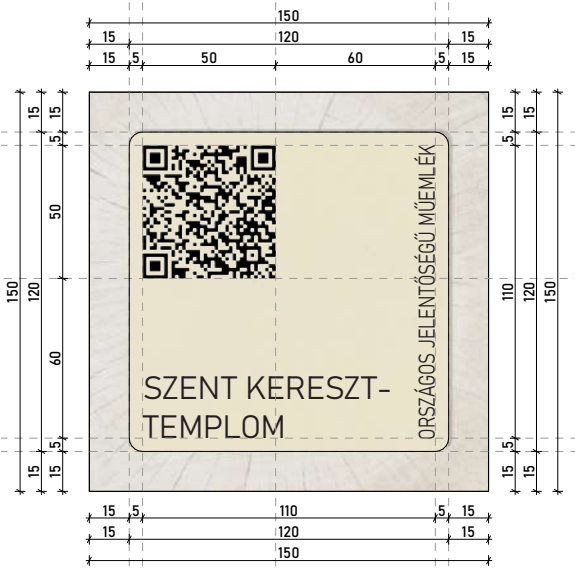
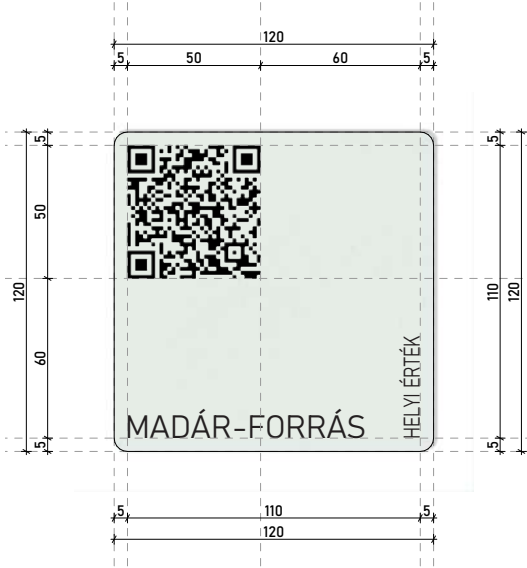
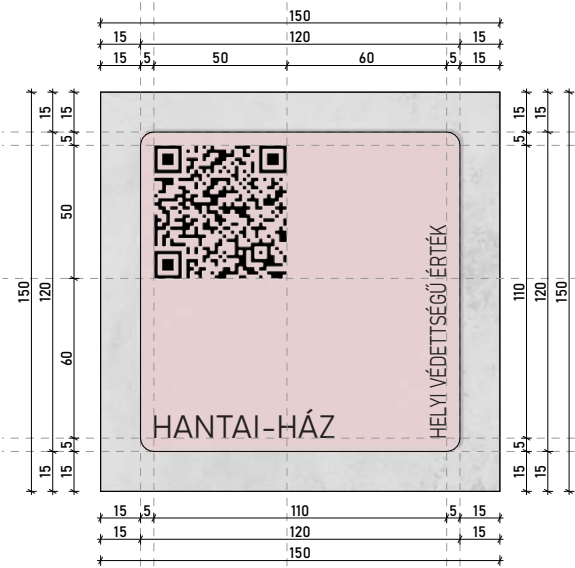
A természeti környezet nagy, nyílt tereiben, s a tágabb értelemben értelmezhető, helyi értékek megjelöléséhez jelünk a talaj síkjából kiemelve, fa oszlopok tetején talál helyet.

Azokban az esetekben, ahol a megjelölt érték nem a megjelenéséből fakadóan értékes, el tudjuk képzelni a jel annak felületén való elhelyezését.

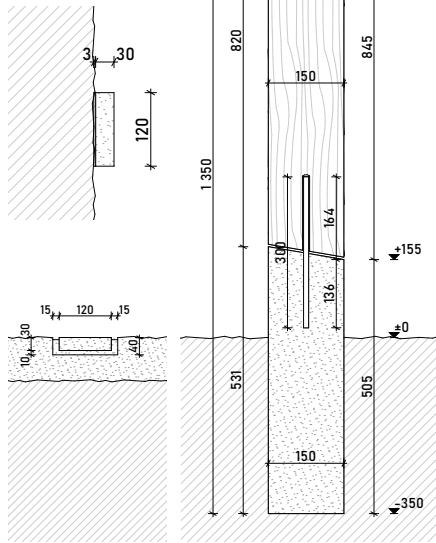
A táblák színadalekos betonból készülnek a könnyű felismerhetőség érdekében.

A helyi értékek zöld, a helyi védettségű értékek piros, az országos jelentőségű műemlékek sárga árnyalatokkal hívják fel magukra a figyelmet.

Az általunk elképzelt rendszer a megjelölt értékeken túl egy, a városközpontban elhelyezendő nulladik pontból állna, ahol egy az emlékeket jelölő térképet találunk, ezzel is interaktívva téve a városi sétát.



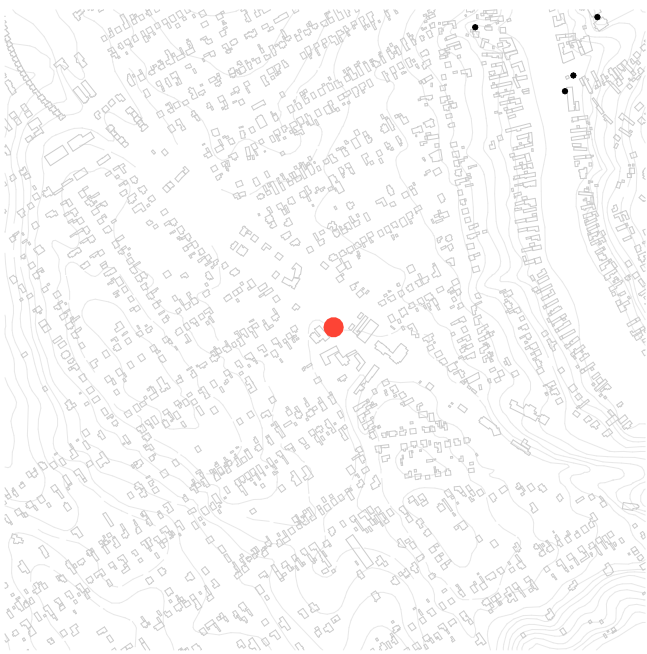
Rögzítések



Józsa Krisztina
2750 Nagykőrös, Október 23. t. 4/B 1/29
kriszti.jozsa@gmail.com
0670/509-1794

Szilágyi Szabolcs
6800 Hódmezővásárhely, Futó Mihály u. 16.
szabolcs.szilagyi95@gmail.com
0630/651-6171





↑ tábla felülnézete



↑ látványterv a Fő tér felől



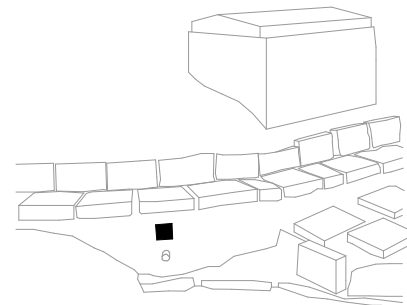
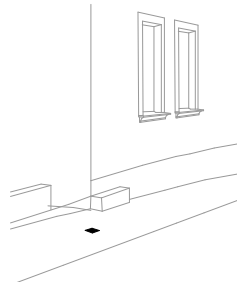
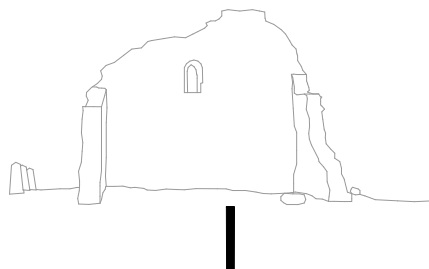
↑ oszlop - természeti kontextus



↑ burkolatba rejtve - városi kontextus

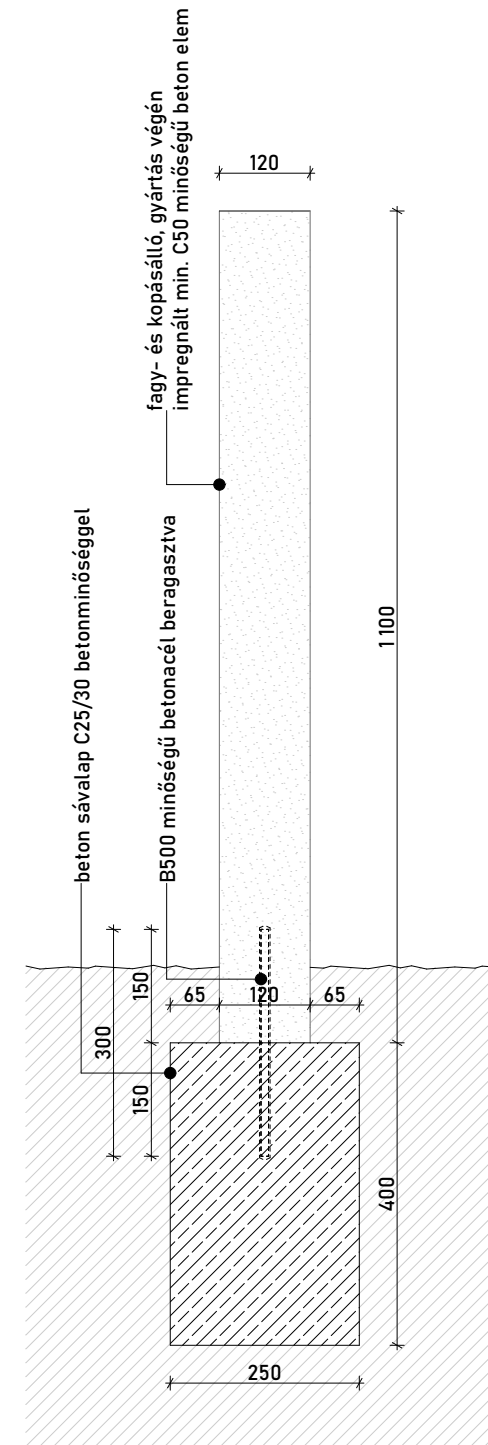


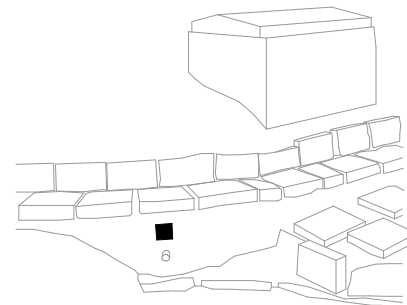
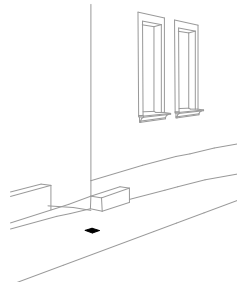
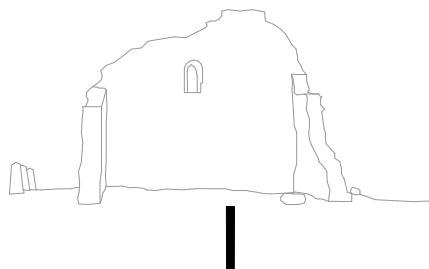
↑ függőleges síkon - anyagában értéktelen felületen



DOMBORZATI MINTA

Biatorbágy atmoszféráját nagy mértékben határozzák meg földrajzi adottságai. Igen változatos természeti környezete nagy szintkülönbségekkel tarkított, hegyek, völgyek és a víz különböző formái komplex téri helyzeteket eredményeznek a városban és a környező területeken. Tervünk első verziójában ezt a változatos tájat kívántuk megjeleníteni absztrakt grafikai formában, így tágabb kontextusba ágyazva az adott megjelölendő objektumot.





PLIAGE TECHNIKA

Hantai Simon, biai születésű, világhírű festőművész életművének kései szakaszában kifejlesztette a pliage technikát, amely során a vásznat különböző módszerekkel meggyűrve s a gyűrődéseket lefestve izgalmas absztrakt geometrikus mintázatokat ért el. Tervünk második verziójában Hantai festéséből inspirálódva táblánkon a gyűrött anyag véletlenszerű felületét jelenítenénk meg, összegyűrvt vízhatlan anyagot használva zsaluként, ezáltal időtlenné téve a csupán egy adott időpillanatban létező absztrakt felületet.

