

BIATORBÁGY VÁROS POLGÁRMESTERI HIVATAL	
Érkezési szám: 11777	2012. JUL 25.
Íktatás ideje: 12-08-24/2012	04 26
Íktatószám: T. 2	

"Játésműanyag verebéri polijórat"

PK.

Polgármesteri Hivatal Bátorbágy

Bátorbágy

Baross G. u. 2/a,

2051

TKL: 93-24/2012
ÉLVESETT
2012. 07. 25.

Pályázat

a *Faluház* intézményvezetői állására

Készítette: Szádváriné Kiss Mária

Szádvariné Kiss Mária
2051 Biatorbágy, Fűzes u. 13.
06 20 264 4296
szadmari@gmail.com

Tárgy: Intézményvezetői pályázat

Tarjáni István
Polgármester Úr
részére
Biatorbágy, Baross G.u. 2/a.

Tisztelt Polgármester Úr!

Alulírott, Szádvariné Kiss Mária a Biatorbágy város honlapján megjelent, Biatorbágy Város Önkormányzatának Képviselő-testülete Faluház intézményvezető (magasabb vezető) munkakör betöltésére kiírt pályázatára jelentkezem.

Két évtizede Biatorbágyon lakom, aktívan tevékenykedek civil közösségekben, a meghirdetett intézményben szereztem vezetői tapasztalatokat, és rendelkezem szakmai és vezetői képzettséggel. Részt vettem Biatorbágy Nagyközség 2000-ben elfogadott Közművelődési koncepciójának kidolgozásában, megyei szakmai munkám és civil tevékenységem révén folyamatosan figyelemmel kísérem Biatorbágy kulturális életét. Újságírói feladataim során számos esetben készítettem interjúkat országos magazinoknak biatorbágyi művészekkel. 2011-ben az a megtiszteltetés ért, hogy beválasztottak a város önkormányzatának Tanácsadó Testületébe. A néhány éves szakértői tevékenységem során módom nyílt elsősorban a környező települések, a Pest Megyei Közművelődési Intézet munkatársa, majd főtanácsosaként a megye 189 települése jelentős hányadának közművelődési életébe bepillantanom. A megyei intézményben lapszerkesztői munkám révén egy-egy művelődési területet részletesen is megismerhettem, a tájoltató projekt, a báb és versmondás felmenő rendszerű fesztiváljainak szervezéséért önállóan feleltem, pályázatokat írtam, és emellett részt vállaltam az intézmény szakmai tanácsadó munkájában, adattárak, tanulmányok készítésében, előadások tartásában, képzések szervezésében. Mindezek és a mellette, majd azt követően végzett újságírói, lapszerkesztői tevékenységem révén a kulturális marketing és PR-területén is bővült a tapasztalatom és a kapcsolatrendszerem.

TARTALOMJEGYZÉK

Intézményvezetői program	2.oldal
I. Bevezető	2.oldal
II. Helyzetelemzés	2.oldal
1. Külső környezet: Biatorbágy	2.oldal
2. Belső körülmények: a Faluház és Karikó János Könyvtár	5.oldal
3. Swot-elemzés	12.oldal
III. Vezetői program	14.oldal
1. Intézményi stratégia (szakmai fejlesztések)	14.oldal
2. Tárgyi-technikai fejlesztés	16.oldal
3. Gazdálkodás fejlesztése	16.oldal
4. A szervezeti struktúra fejlesztése	16.oldal
5. Kommunikáció, Pr, marketing fejlesztése	18.oldal
IV. Összegzés (cselekvési terv)	19.oldal
A közművelődés lehetőségei és jelentősége Biatorbágy életében	22.oldal
Személyes indíttatásom	29.oldal
Szakmai önéletrajz	30.oldal
Végzettséget igazoló iratok	32.oldal
Nyilatkozatok	37.oldal
Erkölcsei bizonyítvány	38.oldal

Intézményvezetői program

I. Bevezető

A városra jellemző népességnövekedéssel, a kulturális termékek és a kínálat piacának változásával egyre nagyobb a kihívás a közművelődési intézmény számára, ebben a helyzetben meg kell tudni őrizni versenyképességét, a szűkülő anyagi bázis, a nem kötelező önkormányzati feladat fenyegetettségében pedig a létét is indokolni kényszerül a közművelődés, noha országosan és Biatorbágyon is a leglátogatottabb intézménytípus, háttérként az önkormányzat szinte minden szervezetének valamely eseményén jelen van.

Tehát közművelődési intézményt vezetni ma, ezen relációk között komoly feladat. Az elmúlt tíz év, ennyi ideje jöttem el hat év intézményvezetés után a Faluházból, óriási változásokat hozott a szakmai közéletben és a helyi közművelődésben.

Pályázatom az intézmény és a város honlapján található írásos dokumentumok, személyes interjúim és helyi lakosként, civil szervezet vezetőként szerzett saját tapasztalataim alapján összeállított helyzetelemzésből és erre épülő szakmai-vezetői programomból áll. A helyzetelemzést tartalmazó első részében röviden áttekintést adok a város kulturális szempontból meghatározó aspektusairól, elemzem a művelődési ház tevékenységét. Majd minderre építve felvázolom vezetői és szakmai programom alkotóelemeit, amely megvalósulásával *egy jól működő, szervezetenként stabil, saját, egyedi arculatú intézmény válhat a Faluházból, amely központi helyet tölt be a város életében, közösségi otthona a helyi lakosságnak, és vonzó a látogatók számára is.*

II. Helyzetelemzés

1. A külső környezet: Biatorbágy

Biatorbágy Pest megye nyugati részén helyezkedik el, északról Páty és Budakeszi, keletről Budaörs és Törökbálint, délkeletről Sósút, délről a Fejér megyei Etyek, nyugatról Herceghalom határolja. A település belterülete a Zsámbéki-medencében található, ezt ÉNY-DK irányban a Budai-hegység övezi, a keleti rész a Budaörsi-medencébe nyúlik át. Területe: 4379 ha, lakóterülete: 496 ha, állandó lakossága: 2011. január 1-jén 12306 fő.

1.1. Településtörténeti meghatározók

Biatorbágy az őskor óta lakott terület. Bián bronzkori földvármaradványokat és honfoglaláskori településmaradványokat is találtak. A település legkorábbi írásos említésére egy 1192-es birtokösszeírásban bukkantak Biua néven. A virágzó középkori falvak a török hódoltság ideje alatt fokozatosan elnéptelenedtek. A török kiűzése után Biára többségében magyar családok települtek vissza, de nem az eredeti faluba, a református temető környékére, hanem mellette építették újjá a falut a mai Nagy utca, Rákóczi utca, Tópart utca vonalában. Bia magyar faluként élt tovább, Torbágyot német nemzetiségű családokkal telepítették be. Bia a 18. század elején a Farkas és Hochenberg-család tulajdona volt, majd báró Sándor Antal vette meg egyik részét, míg a másik a Szily-család birtokába jutott. A 19. század végén virágzó gazdaságot működtetett az „ördöglovas”, Sándor Móric gróf. Ez a birtok leányági öröklés útján a herceg Metternich-családhoz került. A Szily- birtok ugyanakkor a Fáy-család tulajdona lett. Jelentős állomás a két település életében, amikor 1884-ben és 1889-ben megépül a Füzes-patakon átívelő, két viadukt, és a két település folyamatosan húzódik a vasútvonal felé. Bia a századfordulón már nagyközség és járási székhely volt. 1924-ben tornádó söpört végig a falun, 1931-ben Matuska Szilveszter fölrobbantotta az egyik sínszálat a viadukton a Budapest-Bécs vonalon közlekedő gyorsvonat alatt, amely kisiklott. A két község először 1950-ben egyesült, de 1958-ban ismét különváltak, majd 1966-tól Biatorbágy ismét egy nagyközség, 2007. július elsejével pedig városi rangot kapott.

Történelmében számos olyan pont fellelhető, amely a helyi kultúráközvetítésben kiemelt szerepet kap vagy kaphat. A sváb hagyományörzés igen erős, gróf Sándor Móric legendás alakja rendezvényt jelez (Ördöglovasnapok), a székely hagyományok ápolása szintén jelen van, a Viadukt szerepe pedig erősíthető, szimbolikája imázsépítésre használható.

1.2. Demográfia és társadalom

A rendszerváltás előtti évtizedek terület- és településfejlesztési politikája következtében Biatorbágy is alvófaluvá vált, népessége visszaesett, ez a tendencia csak 1991-től fordult meg. A következő évtizedek alatt pedig a népesség másfélszeresére nőtt. Köszönhető a belső infrastruktúra, a kedvező közlekedési viszonyok (autópálya) kiépülésének, valamint a nagy arányú lakóterület beépítés következtében történő beköltözésnek. A szuburbanizáció utóbbi hulláma eredményeként a 2005-ös adatok szerint a lakosság egyharmada 29 év alatti, ami jóval eltér az országos átlagtól. A beköltözők zömmel fiatal, kisgyermekes családok jelenleg

is. A munkavállalók egy része helyben dolgozik, a vállalkozások száma rohamosan növekedett, 2003 és 2007 között pl. a duplájára nőtt. A lakosság jelentős része így sem helyben dolgozik, de emelkedett a szomszéd településekre (Budaörsön, Törökbálinton stb.) és a Budapestre járók aránya, utóbbit a beköltözők tovább növelik. Már a 80-as években is meghaladta a felsőfokú végzettséggel rendelkezők száma az országos átlagot. A közép- és felsőfokú végzettségűek tekintetében Biatorbágy ma is kiemelkedik a Pest megyei községek átlagából, ugyanis a beköltözők között is jelentős számú felsőfokú végzettségű és/vagy jó anyagi körülmények között élő lakos van, akiknek a többsége ingázik. Még a 2009-es felmérések is azt mutatják, hogy a városban a munkanélküliség jóval alacsonyabb az országos átlagnál, és nincs a városnak szegregált, elszegényedett településrésze sem. Tehát a lakóhelyi szuburbanizáció markáns társadalomformáló erőként jelentkezik Biatorbágyon. A foglalkoztatási és népességi adatok, köztük az elvándorlás egészen kis aránya is jelzi, hogy nagy a város népességmegtartó képessége, melyet a kultúraszervező munka tovább erősít.

1.3. Az egyházak és egyéb külső partnerek

A város vallási térképe változatos, bár alapvetően a katolikus és református egyházközségek létszáma a meghatározó, de evangélikusok és a kiségyházak csoportjai is megtalálhatók a településen. A két-két nagy történelmi egyházközséget aktív közösségi élet jellemzi, számos tevékenységük a település teljes lakosságát megszólítja. Jelenlétük a Faluház működésében kis mértékű, a programfüzet városi rendezvényajánlóvá alakításával a fontosabbak, elsősorban a faluházi színtereken rendezettek, megjelennek a füzetben. A jelenleg folyamatban lévő városi oktatásszervezés következtében egyre markánsabb tényezővé válhatnak, ami a közművelődési intézmény felőlük irányuló kommunikációját is határozottabbá teheti. Partnerei az intézménynek a kisebbségi önkormányzatok is, melyek közül legaktívabb a német nemzetiségi önkormányzat.

A város nem önkormányzati intézményei közül a Gizella Otthont és a Szociális Foglalkoztatót emelem ki, mert előbbi az intézmény nyugdíjas klubja, utóbbi a Tűzzománc szakköre révén áll kapcsolatban az intézménnyel.

A helyi vállalkozások közül elsősorban a vendéglátó egységek jelennek meg időnként az intézmény partnereiként, de összességében a gazdaság szereplői nem mutatnak határozott elköteleződést a kultúra iránt.

1.4. Az önkormányzati intézményrendszer

Biatorbágy város önkormányzati intézményhálózata hat egységből áll. A Polgármesteri Hivatal önállóan gazdálkodó költségvetési szerv, amely az intézmények pénzügyeit is kezeli.

A Biatorbágyi Családsegítő Központ és Gyermejkölési Szolgálat, amely a közművelődési intézmény számára szolgáltatásai közül a családsegítés és ifjúságsegítés területén együttműködő partner elsősorban. Az ifjúság megszólítása komoly, évek óta tartó nehézséget okoz, amelyben jelenleg az alkalmankénti együttműködés és a Közösségi Ház rendszeres használata jelenti az összefogást. A Benedek Elek Óvoda, a Biatorbágyi Általános Iskola és a Pásztói Miklós Művészetoktatási Intézmény pedig a közművelődés fő célcsoportjait oktatja, ami kb. 600 óvoda, mintegy 800 iskolás gyermeket jelent, a PMAMI kb. 500 diákja között több nem helyben tanuló, és néhány nem helyben lakó diák is szerepel. A PMAMI különleges helyzete, hogy a Faluház épületében is működik, sajátos és szoros együttműködést követel meg, hiszen a Faluház termeit napi rendszerességgel, hosszabb periódusokra veszi igénybe. A műsorszerkezetben jól tükröződik a nagy számú gyermek célcsoport megszólításának igénye, az iskolával elindult, óvoda esetén már működő bérletes előadások szervezése pozitív elem. A folyamatos kapcsolódás alkalmas színtere a könyvtár, amely azt példaértékűen meg is teszi. Az ifjúság elérése a könyvtári szolgáltatáson kívül kevésbé eredményes.

1.5. A civil szervezetek

Biatorbágy kultúráját, közösségi életét ma is gazdag, színes civil élet jellemzi. Jelenleg közel negyven civil szervezet működik aktívan a településen, amelynek szinte mindegyike valamilyen formában, elsősorban a színtér és rendezvénytechnikai háttér biztosítása révén, kapcsolatba kerül a Faluházzal. Ez az épületek leterheltségét is mutatja, a bővítés után néhány évvel, ma ismét helyhiánnyal kell számolni. Ez a helyzet még hatékonyabb együttműködést igényel. Az utóbbi években egy, inkább protokolláris találkozónak tekinthető alkalomra hívta össze a Faluház a civil szervezetek képviselőit. A napi egyeztetés során sok segítséget kapnak a szervezetek, de a koncepciózus együttgondolkodás jele kevésbé mutatkozik, ebben nem igazán kezdeményező az intézmény.

2. Belső körülmények: a Faluház

2.1. A jogszabályi háttér

A Faluház és Karikó János Könyvtár néven az intézményt 1992-ben alapította Biatorbágy Nagyközség Képviselő-testülete, érvényes Alapító okiratát 130/2012. (06.21.) Öh.sz. Képviselő-testületi határozat hagyta jóvá. Működését meghatározza: A muzeális intézményekről, a nyilvános könyvtári ellátásról és a közművelődésről szóló 1997. CXL. Törvény, a 150/1992. (XI.20.) Korm. rendelet, a költségvetési szervek jogállásáról és gazdálkodásáról szóló 2008. évi CV. Törvény, a 2011. évi CLXXXIX törvény Magyarország

helyi önkormányzatairól, valamint Biatorbágy Nagyközség Képviselő-testülete 4/2000 (04.05.) Ör. sz. rendelete A közművelődésről, és az aktuálisan jóváhagyott Alapító okirata.

2.2. Tárgyi-technikai környezet

Az intézmény központja a Baross Gábor utcai épület, amely tartalmaz 3 közösségi célra használt klubtermet, egy kis oktató termet, irodákat, egy 250 férőhelyes többfunkciós nagytermet színpaddal, kiszolgáló helyiségeket, presszót, előtereket, belső galériát. Kiállításra a földszinti klubterem és a nagyterem fogadó tere szolgál. Az épület külseje és belső terei esztétikusak, az új épületrészben nemrég történtek garanciális javítások. A színpad kulturált, egyterű, belső színpad nincs.

A könyvtár épülete egy irodát, egy kétszlatú kölcsönző teret és két klubhelyiséget, valamint a szociális helyiségeket jelenti. A belső terek esztétikusak, a jelenleg báb- és zeneoktatásra használt terem berendezése fejleszthető. A polcrendszer új, de zsúfolt, szűk folyosókon közelíthetők meg a polcok. A vakolással sehol nem szűnt meg az épület régi problémája, a vizesedés. A belépő díszkapu festésre szorul.

A Közösségi Ház szigetelési gondjai egyre sürgetőbb megoldást követelnek.

A hang- és fénytechnika nem teljes, de alkalmankénti eszökbérléssel megfelelő színvonalúvá tehető, folyamatos pályázással fejleszthető. A bútorzat megfelelő. Az intézmény számítógépparkja felszerelt, a könyvtár azonban csak egy nyilvános Internet elérési ponttal rendelkezik.

2.3. Gazdálkodás

Az intézmény önállóan működő költségvetési szerv, pénzügyi-gazdálkodó feladatait a munkamegosztásra vonatkozó együttműködési megállapodás alapján Biatorbágy Város Polgármesteri Hivatala látja el. Az előirányzatok felett részjogkörrel rendelkezik.

A költségvetése tervezése 2012-ig bázis alapon működött, 2012-től feladat alapú finanszírozása van. Az éves költségvetése 2012-re mintegy 58-60 millió forintban, bevételi előirányzata kb. 7 millió forintban meghatározott, amelyen belül a könyvállomány gyarapítására közel másfél millió forint fordítható. Míg 2011-ben kb. 10 millió forint jutott szakmai programokra, idén ennél jóval kevesebb, kb. 8 millió várható. Nagy arányú a személyi bér és járulékai kiáramlása, ami költségvetési szerveknél általános jelenség, de esetünkben a folyamatos létszámfejlesztés is magyarázza. Mindezek mellett, noha az intézmény évek óta önmagához mérten a szakmai kiadások tekintetében csökkenő pénzügyi kerettel rendelkezik, ugyanakkor még jelentős önkormányzati támogatást tudhat maga mögött, amit a feladatbővülés indokol. Az intézmény vállalt bevételi kötelezettségét évek óta

túteljesíti (jegybevétel, pályázati támogatások, terembérlés, egyéb szolgáltatások) , amelyet általában előirányzat módosítással visszaforgat a működésére.

2.4. Szervezeti felépítés, humánerőforrások

Az intézmény 2009 óta érvényben lévő SZMSZ-e alapján megállapítható, hogy lineáris szervezeti struktúrában működik, azaz az igazgató irányítása alatt dolgoznak a különféle szervezeti egységek, illetve munkatársak. Az általános igazgató helyettes közvetlenül a művelődésszervezőket és a technikust irányítja, tehát a szorosan vett szakmai munka összehangolásáért felel. A gyakorlatban ő koordinálja továbbá a rendezvénynaptárat is. A hosszú nyitva tartás és a hétfégi munkavégzés miatt külső munkavállalókkal történik az ügyelet, ill. az információs feladat ellátása. A közművelődési szakemberek mindannyian felsőfokú végzettségűek, a technikus középfokú szakalkalmazott. Az intézmény dolgozói összlétszáma jelenleg 15 fő (lévén megbízott igazgató irányít), ami a feladatához rendelve összességében megfelelő, bár a könyvtár szakfeladaton csak két főállású szakember dolgozik. A könyvtár intézményegység funkciója indokolja intézményegység-vezető kinevezését. A szakmai és technikai személyzet aránya nem ideális, hiszen például a technikust belső munkaerővel nem tudják helyettesíteni, a telephelyek, a külső rendezvények és a 12 órás nyitva tartás biztosításához megbízási díjas külső munkatársakat foglalkoztatnak, a könyvtár feldolgozó munkájához szükség lenne még minimálisan egy rész- esetleg főmunkaidős szakemberre.

A heti rendszerességgel eddig is megtartott munkaértekezletek a zavartalan működéshez, a dolgozók feladatbiztonságához szükségesek. A minőségirányítási elemek bevezetése, vagy ha van, fejlesztése a hatékony munkavégzéshez elengedhetetlen. E területen általános probléma a hétfégi, esti munkavégzés miatt a túlóra elszámolás. E tekintetben a munkavállalókkal együttműködve fontos olyan megoldásokat is találni, amelyek a bérkifizetések mellett más módon is kompenzálják a munkatársakat.

A férfi munkaerő elengedhetetlen egy közművelődési intézményben, így amikor lehetséges, szükséges a közfoglalkoztatottak igénylése, a szakmai munkaerő kiegészítésére érdemes gyakorlóléhelyet biztosítani felsőoktatási intézmény számára. E tekintetben nem a kényszerből vagy divatból közművelődés szakirányt választók, inkább a pedagógia, szociális munkás szakirányon tanulók fogadása megfontolandó.

2.5. Szakmai tevékenység

Az intézmény szakmai munkájáról képet adnak a havi rendszerességgel megjelenő műsorfüzetek, a plakátok, a honlap, az évenkénti intézményvezetői beszámoló és munkaterv,

a KIS Bizottság jegyzőkönyvei, egy-egy újságcikk, a látogatók véleménye. Természetesen számomra mindehhez kapcsolódnak még a saját tapasztalataim.

A programfüzet helyesen bővült a biatorbágyi rendezvények gyűjteményévé, hiszen ez az intézmény részéről külön szolgáltatás a lakosság és a civil szervezetek felé is. Erősíti ugyanakkor a szakmai munka elismerését, hiszen a befogadott rendezvényekhez is, sőt a más helyszíneken tartott programok jelentős részéhez a tárgyi-technikai infrastruktúrát az intézmény biztosítja.

A műsorstruktúrából jól kivehető a kiemelt célcsoport, azaz a gyermekek megszólításának elsődlegessége, ami a népességváltozást figyelembe véve helyes prioritás. Ezek különféle előadásokat és interaktív, klubszerű foglalkozásokat is jelentenek. A zenei programok ugyancsak előnyt élveznek a műsorkínálatban. A klubok között a mozgásműfajok (elsősorban tornák) hangsúlyosak. Az ovis és általános iskolás bérletek a programfüzetben nem szerepelnek, de mint művelődési formák fontosak, felnőtt, meghirdetett bérleti sorozatokat azonban a programkínálatban évekre visszatekintve sem találni.

A rendezvények árstruktúrája nem világos, hiszen egy-egy jegyár típus nem köthető egyértelműen egy adott műfajhoz vagy célközönséghez. Az elmúlt évek alatt látható kísérletezés a jegyár meghatározások során: 2010 folyamán arányaiban drágább jegyárak jelentek meg, 2011-re ez ismét csökkent. Figyelmeztető adat, amely a 2010-es intézményvezetői beszámolóban található, hogy növekedett a jegybevétel 2010-ben, ahogy a fizetős rendezvények száma is (24-ről 42-re), de az átlagnézőszám csökkent (197főről 116 főre).

Az intézmény saját rendezvényei mellett civil szervezetek programjait is befogadja, hirdeti és kiszolgálja. A rendezvénynaplótanúsága szerint igen gazdag ez a kínálat, sőt, esetenként túlkínálat lép elő (pl. beszélgetős alkalmak különböző szervezésben, esetlegesen, de torlódva). Tapasztalatok szerint a tárgyi-technikai feltételek biztosítása megfelelő.

Mindezekből adódóan az épületek kihasználtsága maximális, a zavartalan működés folyamatos egyeztetést igényel, amely meg is történik. Az igazgatóhelyettes jól kézben tartja ezt a területet. Az erőteljesebb kommunikáció – elsősorban az intézményvezető részéről – segíthetné a települési műsorstruktúra arányosabb kialakítását.

Külön feladata – Alapító okirata szerint is – az ünnepek kultúrájának gondozása, amely elsősorban a nemzeti és városi ünnepek szervezését, lebonyolítását jelenti. Ebben elsődleges együttműködő partner a fenntartó részéről a KIS Bizottság, illetve annak elnöke.

Részvevőként, „kívülről” látva, ezen rendezvények általában gördülékenyen és színvonalasan zajlanak. A bizottsági jegyzőkönyvekből tájékozódva a háttérrel, a szerepek és feladatok megjelölése nem mindig egyértelműsíthető.

A kiállítások rendszeres művelődési formák, számuk, tematikájuk, helyi és nem helyi alkotók fele-fele arányban való szerepeltetése megfelelő, a kiállított munkák színvonalasak, a kiállítók között „szomszédot” (Zsámbéki-medencéből) ritkán találni.

Az intézmény amatőr művészeti csoportokat is működtet: a Szivárvány Színkörben és a Prospero Inasok Bábcsoportban általános iskolás (elsősorban alsó tagozatos) diákok dolgoznak, szakköri formában, tandíj ellenében. Mindkét előadó művészeti csoport egy-egy fesztivált is szervez az év folyamán. A színjátszók a környékbeli, kisebb csoportokat szólítják meg, hiánypótló jelleggel teremtenek bemutatkozási lehetőséget és szakmai tapasztalatcserét azoknak is, akik a nagy versenyekre nem tudnak vagy nem akarnak elmenni. A bábcsoport pedig évek óta föl vállalja a pest megyei bábverseny megszervezését, és a meghívásos Koós Iván Gyermekbábos Találkozó megrendezését. Mindkét csoport több éves hagyományt követ, színvonalas, támogatásra, fejlesztésre érdemes művelődésformák. Alkotóművészeti csoport a Tűzzománc szakkör, amely éves anyagi támogatást kap az önkormányzattól az intézményen keresztül, évente kiállításon bemutatkozik, a foglalkozásokat nem intézményi épületben tartják. Működésük az évek során egyre színvonalasabb lett (több tagjuk országos szakmai elismerésben részesült), markáns megjelenésük az intézmény életében viszont nem jellemző, noha tagjai már országos sikereket is elértek.

Ugyancsak informális szervezatként az intézményhez tartozik az Őszidő Nyugdíjas Klub. Létszámuk folyamatosan csökken az elhalálozások miatt, és új tagok is ritkán lépnek be a közösségbe, érdeklődési körök szerint irodalmi szakkört és táncsoportot szerveztek maguk között. Klubéletüket három fős vezetőség irányítja, önálló civil szervezetté alakulásra alkalmatlanok jelenleg, az önkormányzat a Faluházon keresztül évente támogatja működésüket.

Különleges és értékes színpoltja a Faluháznak az épületében működő Chaplin Café, amely rétegzenei programjaival színesíti a műsorkínálatot.

A szakmai munka mindennapjairól, belső összehangolásáról, a tervezés, megvalósítás, ellenőrzés, beavatkozás (TQM) szervezeten belüli folyamatáról nincs/nem lehet részletes információ. A megvalósuló rendezvények általában hozzáértő csapatmunkát tükröznek, de világos, tervszerű irányvonalak kommunikálása nem igazán érzékelhető.

2.6. Külső kommunikáció

A kulturális szolgáltatást vagy bármely kulturális terméket úgy eljuttatni a fogyasztóhoz, hogy az ne csak értesüljön róla, hanem igénybe is vegye azt, minden közművelődési intézmény számára komoly kihívás. A Faluház több csatornán szólítja meg célközönségét. A rendszeres programfüzet minden háztartásba eljut, ezért is az egyik leglényegesebb arculati elem lehet az intézmény számára, fontos tehát, hogy jól szerkesztett, átlátható, informatív és közvetlen legyen. Évek alatt több változáson ment keresztül, ami előnyös, hiszen a megújulási szándékot üzeni, különösen, ha pozitív irányba mozdul el tartalmi (pl. városi rendezvényajánlóvá válása ezt szolgálta) és formai szempontból is. Az internetes hírlevél, a levelezőrendszerek ugyancsak segítik az információáramlást, ha mindehhez hangsúlyosabb interaktív megjelenés járulna, a fogyasztói igényekről is lehetne folyamatosan tájékozódni. Az intézmény által kihelyezett hirdetőtáblák szükségesek, de nem fedik le a település egészét, illetve nem mindegyik szerencsés helyre került. A könyvtár kulcsszerepet kaphat a hírvivésben, hiszen közvetlen kommunikációs viszonyba kerül naponta sok látogatóval, az idejében kihelyezett plakátok, szórólapok, jegyárusítás segítik a művelődési házi tevékenységet is. Az intézmény honlapja a programkínálatra fókuszál, magáról az intézmény működéséről alig tudunk meg valamit, még bizonyos kötelező közzétételi anyag se mind található meg rajta.

A rendezvényekről beszámolók, bővebb projekt-ismertető helyi lapokban és az intézmény honlapján is külön menüben történő megjelenése szintén lehetne erőteljesebb, hisz mindez a szakintézmény üzeneteit közvetíthetné, mélyebben ágyazódva a város mindennapi életébe.

Az intézményi kommunikáció fontos eleme a szakmai profilból adódóan is a személyes kapcsolatépítés, ami minden munkatárs számára elengedhetetlen, és az intézmény dolgozói udvarias, kulturált fellépésükkel sokat tesznek ennek érdekében. Az intézményt képviselő vezető fontos feladata a kapcsolatépítés a civil szervezetekkel, az önkormányzattal, a társintézményekkel, a támogatókkal és egyéb külső partnerekkel. Az ő személyes jelenléte egy-egy rendezvényen vagy az intézmény más munkatárssal történő határozott képviselése a gazda-szemlélet megjelenítője, ami nem érzékelhető markánsan.

A fenntartó felé irányuló kommunikáció fontos dokumentuma a beszámoló, amelynek áttekintést kell adnia az elmúlt év eredményeiről és jelezni az esetleges problémákat, ez áttekinthetően, vázlatosan megtörtént. A munkaterv a következő évi elképzeléseket, a tárgyi-technikai-személyi-szakmai fejlesztéseket veszi számba. E tekintetben koncepciózus,

tervszerű gondolkodást nem eléggé mutatja meg. E két dokumentum főbb irányai nem jelennek meg az önkormányzat lapjában, de más helyi médiában sem.

2.7. Karikó János Könyvtár

A községi könyvtári szolgáltatás kezdete a létező leltárkönyv tanúsága szerint 1963-ra datálódik, 1981-ben már két főállású dolgozóval megalakult a klubkönyvtár, mely fő szervezőjévé vált a község közművelődésének. Területe folyamatosan növekedett, 1975-ben a 8000 darabos állomány ötven négyzetméteren kapott helyet.

Szervezeti önállósága 1992. május 1-én szűnt meg, majd felvette a biai népköltő, Olvasókör alapító Karikó János nevét, és jelenleg is a Faluház intézménynek az intézményegysége. Az épület több felújítást és bővítést megélt, jelenlegi alapterülete 165nm. Uniós pályázatnak köszönhetően a belső terei, a polcok is megújultak.

A látogatók száma 1990-től 1998-ig majd felére, 4351 főre esett vissza, a 14 év alattiak száma is csökkent, kivéve az 1995-ös esztendő. A leltárban lévő könyvállomány 1990-1998 között közel négyezer kötettel gyarapodott, (17788 darabról 21065 darabra). A Faluház 1998 végén vásárolta meg a katalógus-építésre alkalmas Szirén programot, a könyvállomány teljes feldolgozása azonban mindez ideig nem történt meg, jelenleg 29 ezer kötetből mintegy 17 ezer darab van a programban. 1998-ban kezdődött el a helytörténeti irat- és könyvgyűjtemény kialakítása, amely évente gyarapodik. Újabb mélypontot 2008 folyamán élt át a könyvtár, amikor személyi váltások és átmeneti munkaerőhiány jellemezte. Ekkor jóval 800 fő alá csökkent a beiratkozott olvasók száma, a látogatók száma pedig 6 ezer fő körül mozgott. 2008 őszétől ismét két főállású, szakképzett könyvtáros végzi a munkát, és a 2009-ben elnyert uniós pályázat (TÁMOP3.2.4.) hatására jelentősen nőtt a könyvtártagok és a látogatók száma is: 2009-ben 950 körül, 2010-ben 1152, 2011-ben 1236 beiratkozott olvasója volt a könyvtárnak. 2012 február végére már 806 beiratkozott olvasója volt a könyvtárnak. Az állománygyarapítás elsősorban az önkormányzati támogatásból, az érdekeltségnövelő pályázatból (ez évek óta 200 ezer forint körül mozog az önkormányzati ráfordítás arányában), ajándékozásból és 2011-ben az NKA által biztosított Márai-programból történt.

A könyvtár rendelkezik érvényes gyűjtőköri szabályzattal, könyvtárhasználati szabályzattal, pontosan vezetett statisztikával. Teljes könyvtárra kiterjedő állományrevízió azonban csak 2009-ben volt utoljára, ami rendkívül hosszú idő, sok változás történt azóta, tehát egy új vezetői ciklus elején, a valós helyzet felmérésére mindenképpen szükséges lenne állományrevíziót végezni.

A könyvtárosok az állománygondozási feladatokon túl könyvtári foglalkozásokat mindig tartottak gyerekeknek, 2009-től folyóirat és hangoskönyv kölcsönzés, fénymásolási szolgáltatás, internethasználat is az olvasók rendelkezésére áll. A pályázat révén –ami kb. 12 millió forintot jelentett a könyvtár számára tárgyi-technikai fejlesztésre, könyvtári dokumentumvásárlásra, rendezvényekre és honlapkészítésre – projektek indultak el, amelyek következményeként a beiratkozott olvasók száma 40%-kal nőtt, ezen belül a gyermekeké leginkább, 48%-kal emelkedett. 2011-ben már 15 ezernél több könyvtárhasználót rögzítettek. A herceghalmi könyvtárral és a biai általános iskolával közösen nyert pályázat közös honlapot eredményezett, így a www.haromkonyvtar.hu oldalnak 40 ezres nagyságrendű nézettsége van. A program fenntartása 2014-ig kötelező, a megindult fejlődés megtartása érdekében utána is fontos a folyamatok továbbvitele, hiszen az intézményi működésben a könyvtár fejlesztése egyértelmű sikertörténet, noha a háttér feldolgozás, rendszerezés jelentősen lemaradt. Ma pedig a kölcsönzési munkák, a látogatói igények jelentős növekedése, a magas nyitva tartási idő igénye csak létszám bővítéssel tudná megoldani e terület felzárkózását. (Egyébként az OSZK szakmai ajánlása értelmében ekkora népesség és könyvállomány esetén öt könyvtáros foglalkoztatása lenne ideális.)

3. Swot-elemzés

Ahhoz, hogy a helyzetelemzésre egy szervesen ráépülő intézményi stratégia szülessen, érdemes az iménti elemekből kiindulva számba venni az erősségek, gyengeségek, lehetőségek, veszélyek listáját.

3.1. Erősségek (az intézményre vonatkozó pozitív jellemzők, amelyekre hatni tud)

- A 2010-2014. közti ciklusprogram meghatározza: „Az önkormányzat a meglévő közművelődési hálózat műszaki és a benne folyó munka szakmai színvonalát az addig elért színvonalon biztosítja.” Tehát az önkormányzat működtetni kívánja közművelődési intézményét.
- Gazdag hagyománykincs
- Sok civil szervezet, akik aktívak, használják az intézményi infrastruktúrát
- A magas gyereklétszámra építő, rendszeres gyerekprogramok
- Sokrétű testvérvárosi kapcsolatrendszerre épülő Városünnep
- Az intézmény vonzáskörében képzett szellemi tőke jelenléte
- Növekvő könyvtárhasználat
- Sok, képzett szakember az intézményben
- Rendszeresen megjelenő műsorfüzet, sokrétű PR-tevékenység

- Esztétikus színterek, nagyterem, színpad, presszó
- Működő technikai felszereltség
- PMAMI jelenléte

3.2. Gyengeségek (az intézményre vonatkozó negatív jellemzők, amelyekre hatással tud lenni a szervezet)

- Önkormányzat fejlesztési terveiben nem a közművelődés az elsődleges prioritás
- Az új településrész még nem kapcsolódik szervesen a városmaghoz
- Közművelődési színterek hiánya, a meglévők zsúfoltak, több felújításra szorul
- Programkínálat aránytalansága
- Fiatalokat nem tudja a közművelődés megszólítani
- Külső-belső kommunikáció gyengesége
- Intézményi stratégia nem markáns, nem láthatók a prioritások
- Nem világos a feladatmegosztás és együttműködés rendje az intézmény és a fenntartó között
- Szervezeti struktúra aránytalansága
- Nem elég technikai személyzet, csökkenő nyitva tartás, csökkenő látogatószám.
- Épületek állaga romlik, alkalmatlanná válnak színterek a közművelődési tevékenységre.
- Helyszűke miatt jelentős programcsökkenés jelentkezik, ami tovább csökkenti a látogatószámot.
- Nem sikerült még megszólítani az új lakóterületeken élőket, akik aztán nem Biatorbágyon költenek kulturálódásra.
- PMAMI jelenléte

3.3. Veszélyek (negatív külső tényezők, amelyeket kezelni tud az intézmény)

- Budapesti, agglomerációs és kistérségi kínálat elszívó hatása nyomán eltűnik a közönség.
- A sok kicsi, hasonló, olykor párhuzamos rendezvény megosztja, illetve csökkenti a látogatólétszámot, csökken a bevétel, a szervezők lelkesedése.
- Fiatalok végleg kiszakadnak a helyi kultúrából, elmennek a településről.
- Nem oldódik meg a PMAMI önálló elhelyezése, minek következtében tovább szűkül a Faluház szabad tereinek mennyisége, nem tudja a meglévő programjait sem megtartani
- Forráshiány miatt folyamatosan csökken az intézményi költségvetés, szűkül a mozgástér, bevételelvonás révén esik a színvonal.
- Romló gazdasági helyzet következtében általánosan csökkenő fizetőképes kereslet, csökkenő látogatószám
- Pályázati források szűkülése

3.4. Lehetőségek (pozitív külső tényezők, amelyeket kezelni tud az intézmény)

- Erős, együttműködésre kész civil bázis, ami növeli a bizalmat az intézmény iránt, gazdasági hatékonyságot is eredményez.

- Presszó kulturális tevékenysége, a kapcsolatrendszer közös kihasználása révén nézőszám és bevétel növelés elérése.
- Könyvtár bővítés: a jelenlegi épület egészében működve a közművelődési tevékenységbe szervezesebben bevonódik, növeli a hatékonyságát
- Gazdasági növekedés, nagyobb vállalkozói támogatás, jobb fizetőképes kereslet
- Színtérbővítések: könyvtár, bábos oktató- és fesztiválközpont, tájház, helytörténeti gyűjtemény, Hantai-ház. Mindezzel a helyhiány feloldása, enyhítése, arculatépítés, a kulturális turizmus fejlesztése.
- Kedvező, kistérségi összefogást is erősítő pályázati lehetőségek
- Új célcsoportok megszólítása: új lakóterület, kistérség...
- A Zsámbéki-medencén belüli tömegközlekedés javulása révén könnyebb a „kulturális szomszédolás”

III. Vezetői program

A Faluház (nevével ellentétben) egy modern, kisvárosi szolgáltató típusú közművelődési intézmény, amelyre épülhet egy stratégiaileg átgondolt fejlesztés, melynek központi eleme a határozott egyedi arculat kialakítása. Vezetői programomban a fenti helyzetelemzésből, az erőforrások számbavételéből kiindulva igyekszem az intézmény stratégiáját fölvezetni, majd a szervezetfejlesztés irányait kijelölni, és az általam ideálisnak tartott, hosszabb távon megvalósítható szervezeti struktúrát bemutatni.

1. Intézményi stratégia (szakmai fejlesztés)

A stratégiaalkotás alapeleme a szervezet **jövőképének (vízió) és küldetésének** a megfogalmazása, amely a dolgozók számára lehetővé teszi az azonosulást az intézménnyel, és jól kommunikálható a külső környezet felé is. Mindez az intézmény iránti bizalomépítést szolgálja, ami egyrészt a kollégák elkötelezettségének erősítését, másrészt a partnerek, elsősorban a lakosság bizalmának a megnyerését jelenti. *Az önkormányzati alapítású és fenntartású költségvetési szerv, a Faluház a város kulturális életének központjaként híd szerepet fölvállalva kapcsolja össze a település gazdag hagyománykincsét a jelenkor értékeivel, miközben a változó környezetben folyamatosan hatékony és értéket teremtő munkát végez. Kikerülhetetlen közege a helyi társadalom mindennapi kulturálódási, szabadidő-eltöltési tevékenységének, és vezető szerepet tölt be az ünnepek kultúrájának gondozásában, színtere a különböző korosztályi és társadalmi rétegek közti kapcsolatteremtésnek. Híd szerepet tölt be a Zsámbéki-medence kulturális intézményei között, emblematikus báb és zenei*

fesztiváljaival a kulturális turizmus régiós és országos rendszeréhez kapcsolódik. Szakmai működésének alapja az értékőrzés, értékközvetítés és értékteremtés.

Identitását elsőként jelöli, hogy 1992-ben alapította Biatorbágy Nagyközség Önkormányzata. Jelenlegi fenntartója, az alapítói jogok gyakorlója és irányító szerve: Biatorbágy Város Önkormányzatának Képviselő-testülete, működési feltételeit a helyzetelemzésben felsorolt jogszabályok határozzák meg.

Az intézmény alapvető célja a meglévő kulturális szolgáltató jelleg megőrzése, fejlesztése és a civil befogadó ház közösségépítő funkciójának nyomatékosítása, amelyekkel hozzájárul a város népességmegtartó erejének növeléséhez, a város-imázs pozitív alakításához.

A meglévő erőforrásokat értékelve, a folyamatosan jelentkező új kihívásokra reagálva, és a megfogalmazott jövőképét szem előtt tartva az intézménynek meg kell határoznia a **prioritásait**. E tekintetben elsődlegesnek tartom a város közművelődési koncepciójának és rendeletének felülvizsgálatát, amelyben az intézmény helye és szerepe is meghatározásra kerül. Továbbá a pontos kép érdekében egy közművelődési felmérés elvégzése szintén megkönnyítené a tervező munkát, annál is inkább mivel az új lakóréssz népességéről még kevés adattal rendelkezünk Kiemelt célcsoportnak változatlanul a gyermek korosztályt tartom, hiszen a népességmozgás ezt indokolja, és köztudott, hogy rajtuk keresztül érhetők el legkönnyebben a szülők is. Mindemellett törekedni kell a fiatalok minél hatékonyabb megszólítására. A civil szervezetekkel történő együttgondolkodás megteremtése, az új lakóterület megszólítása is fontos. Hangsúlyos cél a meglévő előadó és alkotó művészeti csoportok támogatása mellett egy bábozó központ életre hívása, ami oktatási, kiállítási, próba és bemutatkozó hely valamint fesztiválhelyszín lenne. Fontos egyedi arculati elemként megteremtteni olyan művelődésfajtát, ami a Viadukt, mint településjelkép köré összpontosulhat. A könyvtár szerepének további erősítése is indokolt, valós igényekre reagáló fejlesztés. A konkrét szakmai **feladatok** az alapító okiratban hivatkozott 1997. CXL. Tv. által kijelölt területeken belül:

- a könyvtári feldolgozó munka fejlesztése, a Szirén-rendszer feltöltése, a könyvtár és művelődési ház szakfeladat erősebb összekapcsolása.
- a helytörténeti gyűjtemény fejlesztése, kutatásra bocsátása
- több internethasználati hely kialakítása a könyvtárban
- a város szellemi, művészeti értékeinek feltárása („kulturális tudástérkép”)

- a város kultúra iránt elkötelezett szereplőinek bevonása a közművelődési munkába (Közművelődésért Alapítvány életre hívása)
- együttműködési megállapodás a Magyar Bábjátékos Egyesülettel a bábközpont megvalósításáról, az önkormányzati ingatlanban (Szily-kastély) helykijelölése e célra
- a civil kapcsolattartás átszervezése (tényleges együttgondolkodás, projekt-tervezés, és együtt ünneplés)
- a programkínálat felülvizsgálata, racionalizálása,
- bérleti rendszerek kidolgozása (olcsóbb és drágább előadások kiegyenlítik egymást, előre látható a minimális közönségszám...)
- projekt-szemlélet bevezetése egy-egy rendezvény megtervezésében (erre alkalmas például a városi Gyereknep és a Mikulás, hogy a megelőző időszakban már valamilyen formában a figyelmet ráirányítsa a nagyrendezvényre),
- közvélemény-kutatás, felmérés készítése, a visszacsatolás erősítése,
- művész-adatbázis építése, gondozása,
- kapcsolatépítés a helyi vállalkozókkal („A hónap kultúratámogató vállalkozója” cím)
- erőteljesebb marketing és kommunikáció – a gazda-szemlélet hangsúlyozása.

A gazdag testvérvárosi kapcsolatrendszer, a kisebbségi önkormányzatok kulturális kapcsolatainak kiaknázása nemcsak a Városünnep programjaira korlátozódhat, hiszen annak hagyományos helye és szerepe van évek óta.

A térségi kapcsolódásokat is érdemes megtalálni, Zsámbék, Herceghalom, Páty közművelődési intézményei nyitottak erre, és civil kapcsolatok szintjén eddig is történtek kezdeményezések.

A Chaplin Café színvonalas működése további együttgondolkodásra ösztönöz, és még számos lehetőséget rejt magában.

A programstruktúrát és a hangsúlyok kijelölését úgy érdemes meghatározni, hogy valós szükségleteket és létező hiányterületeket fedjen le, hiszen ezáltal teremődik meg az az arculat, ami egyedivé teszi a Faluház intézményét.

2. Tárgyi-technikai fejlesztés

Az intézmény tárgyi-technikai felszereltsége alapvetően megfelelő. Fontos teendő az épületek szigetelésének megoldása, a könyvtár bővítés, új helyszínek szintérbe vonása. A hangtechnika fejlesztése, az elavult rendszer cseréje, hisz így lehetőség nyílna akár bérbeadásra is. A könyvtári Internet-hozzáférés bővítése.

3. Gazdálkodás fejlesztés

Tisztán üzleti alapon működő közművelődési intézmény elképzelhetetlen, hiszen pusztán az alapfeladataiból adódóan sem tud így működni. De az évenként meghatározott költségvetése fölött önállóan diszponáló működési forma életképes, segíti a tervszerű működést. Ha mindebben a helyi önkormányzat támogatása mellett a saját bevételek visszafordíthatók a szakmai munkára, az intézmény érdekeltté válik a bevételtermelésben. Az eddigi gyakorlat alapvetően követendő, ügyelve a programsorozatok, a bérleti előadások finanszírozására.

Az intézmény fenntartásának és működésének feltételei alapvetően négy forrásból biztosíthatók:

- állami és önkormányzati támogatás,
- saját szakmai működési bevétel,
- az intézmény sajátos bevételei (bérleti díjból származó bevétel a családi és társas alkalmak, esküvők, bálók)
- pályázatokból (önrész biztosítás fontos), szponzoroktól, mecénásoktól származó támogatás.

A működést támogató, egyéb források lehetnek:

- **Közművelődésért Alapítvány** létrehozása, amely kifejezetten kiemelt rendezvények támogatására szolgálna. Az alapítók között helyben működő cégek, a Tanácsadó Testület tagjai közül a kultúrával foglalkozó szakemberek és Biatorbágy nevét öregbítő egy-két kiemelkedő személyiség venne részt. Újabb pályázati lehetőség nyílna az intézmény előtt.
- **A hónap kultúra támogató vállalkozója** cím kapcsán pl. a műsorfüzetet mindig más vállalkozás támogatná. (Nem mecenatúra, hanem szponzoráció!)

4. A szervezeti struktúra, a személyi feltételek fejlesztése

A szervezet hatékony működése szempontjából fontos, hogy a lineáris struktúra a **projekt-szervezet** irányába mozduljon, ahol a vezető a csoportokra építve, elsősorban projektek

mentén gondolkodva irányít. Ez a kiemelt programok tekintetében rendkívül hatékony munkavégzést eredményez: pl. a városi ünnepek, nagyrendezvények ... Erősíti ezt a feladatfinanszírozáson alapuló költségvetési szemlélet is. Mindamelllett a jó feladatdelegálás nagyobb lehetőséget teremt a vezető számára, hogy hangsúlyosabban foglalkozzon menedzselési feladatokkal, vegyen részt a város kulturális koncepciójának kidolgozásában.

A munkaerőlétszám jelen feladatokra vetítve elegendő, kivétel a könyvtár, ahol sürgősen egy fő, minimálisan négyórás munkaerő, majd rövid időn belül egy teljes munkaidős dolgozó felvétele szükséges. A munkaerő átszervezés a hatékony működés érdekében elengedhetetlen, vagyis a technikai személyzet arányának javítása, egy népművelő helyett egy félállású technikus és egy félállású gondnok felvétele indokolt. A könyvtárosi munkakör másik feléhez hozzárendelhető a honlap fejlesztése, karbantartása, PR-feladatok. Ha intézményen belül megoldhatók színvonalasan bizonyos feladatok, akkor azok költségkímélő hatásúak az egész szervezetre. A Községi Ház ügyeletének biztosítása állandó szerződéses foglalkoztatást igényelne. Szintérbővítés esetén a létszámváltoztatás, átszervezés ismét szükséges.

A személyi állomány minősége természetesen a szakmai munka irányát is befolyásolja, hiszen minden szakember a maga szakmai profiljával, kapcsolatrendszerével lép az intézménybe, amit az igényekkel egyeztetve szükséges is kihasználnia. Jó példának tartom erre a kétévenkénti operagálát, ami ráadásul több szempontból is kapcsolható a településhez, így tehát fontos arculati elemmé is válhat.

5. Kommunikáció, PR, marketing fejlesztés

Az intézményvezető egyik legfontosabb feladatának tartom a stratégiai iránymutatás mellett a hatékony intézményképviselést, amely szorosan kapcsolódik a külső-belső kommunikáció megszervezéséhez. Alapvető szempontnak tekintem, hogy az intézmény valamilyen formában határozottan jelenjen meg minden olyan rendezvényen, amelyet bármi módon támogat. A munkatársakat ismerjék a településen. Az idei esztendő jó alkalom e terület kiemelt fejlesztésére, hiszen húszéves az intézmény. A decemberi rendezvényfüzet, akár a nyári és a január-februári összevont szám rovására, a programnaptár mellett készülhetne „**20 év, 20 kép, 20 név**” címmel egy visszatekintő, amelyben húsz helyi és a házban többször megfordult híresség egy-egy gondolata is megtalálható, amit az intézményről ír, mintegy ajánló képpen a rövid eseménytörténet és a fotók mellé. Ezt rendkívül fontosnak tartom a későbbi tevékenység, a bizalomépítés és az összefogásra épülő kulturális arculattervezés

szempontjából is, ráadásul születne az intézménynek egy saját, általános bemutatkozó reprezentációs anyaga.

A kapcsolatépítés másik fontos eszköze egy **Civil nap** megszervezése, ahol a bemutatkozások mellett szakmai – pl. pályázati tanácsadás – előadásokat, tanácsadást, műhelyfoglalkozást biztosítana az intézmény a civil szervezetek tisztségviselői számára. A civil törvény megjelenése most külön apropó is lehet erre.

Az óváros és új településrész közti híd-szerep megvalósításának egyik útjának például a Viadukt Lakóparkba kitelepülést tartom – akár az országos szomszédolás naphoz kapcsolódva, nem feltétlenül rendszeresen, de egy szabadtéri **családi nap** erejéig pl. a **Herbrechtingen téren**.

Az intézmény által meghirdetett **művészetbázis** létrehozása és folyamatos aktualizálása is fontos feladat, a helyi hivatásos alkotók és előadók széles erkölcsi és szakmai támogató bázisként épülhetnének az intézmény köré, és ezáltal a helyi kultúra egészét erősíthetnék.

Fontosnak tartom a megyei és országos szakmai folyamatok követését, a kapcsolattartást a Magyar Művelődési Intézettel, a Pest Megyei Közművelődési Intézettel, a Népművelők Egyesületével is, hiszen a naprakész szakmai munkát sok információval segítik e szervezetek. A tapasztalatcsere, a folyamatos megújulás szempontjából is fontos más modellek, szakmai teljesítmények megismerése.

A név azonosít, tudjuk, az intézmény elnevezése, a Faluház akár megtévesztő is lehet, de véleményem szerint annyira mélyen gyökerezik a helyi köztudatban, hogy nem feltétlen szükséges a változtatás. Azt gondolom, hogy kreatív gondolkodással a meglévő talán nem mindig pozitív adottságokból is kihozható pozitív eredmény. A **Viadukt-szimbólum** is így alakítható át a tragikus esemény asszociációs köréből kiemelve az összekötő kapocs, az összefogás, a kapcsolatépítés jelképévé. Ügyes marketing üzenettel, jól megfogalmazott **szlogennel** a Faluház a közösség otthona asszociációs körbe vonható, amelyben, ahogy az építményben is, hagyomány és modernitás egymást kiegészítve él.

„Faluház, kultúrközpont a városközpontban: megálló, találkozási pont, híd. Intézmény a kultúra és a lakosság szolgálatában: összeköt, egységet épít, otthont teremt. Jöjjön be, nézze meg, vegyen részt benne, támogassa és hívjon másokat is!”

IV. Összegzés (cselekvési terv)

A fentiekben vázolt helyzetelemzésre épülő vezetői program megvalósítása szakaszosan, egymásra épülve történhet csak. A pontos cselekvési terv elkészítése intézményen belül történhet a szervezet belső átvilágítása után, és a működés során folyamatosan aktualizálni szükséges.

Jelenleg a főbb irányokat tudom meghatározni az ötéves vezetői ciklusra.

- *2012. szeptember-december:* 1. Az intézmény belső átvilágítása az intézményvezető részéről (leltár átvétel, munkakörök és feladatok harmonizálása, a hozzátartozó adminisztrációk elvégzése...). 2. A folyamatban lévő rendezvények szervezése. 3. Jubileumi füzet (Húsz év, húsz kép) megjelentetése és a karácsonyi programok. 3. Következő évi költségvetés előkészítése. 4. Éves beszámolók és munkaterv elkészítése. 5. A következő évi kérdőíves felmérés előkészítése.
- *2013.:* 1. Költségvetési tárgyalásokon érdekképviselő. 2. Civil szervezetekkel kapcsolatépítés, együttgondolkodás. 3. Művészetbázis építése, közreműködés a kulturális tudástérkép elkészítésében. 4. Közművelődési koncepció és rendelet felülvizsgálatában intézményvezetői részvétel. 5. Intézményi stratégia elkészítése. 6. Közművelődésért Alapítvány életre hívása. 7. Kapcsolatépítés a helyi gazdasági szereplőkkel. 8. Tárgyalások kezdeményezése a báb-projekt ügyében. 9. Kérdőíves felmérés végrehajtása, kiértékelése, reagálás. 10. Bérleti rendszer bevezetése. 11. Könyvtári állományrevízió megkezdése (felnőtt részleg). 12. A Szirén-program adatfeltöltése. 13. Bizalomépítés kívül, belül.

(Mindezek átmenetileg egy „csendesebb” működést eredményezhetnek, összhangban az anyagi források szűkülésével, talán jobban kapcsolódva a civil szervezetekhez, a társintézményekhez, de a koncepciózus fejlesztés eredményeként 2014-re „hangos” sikerek várhatók.)

- *2014. :* 1. Az elindított folyamatok gondozása. 2. A térségi kapcsolatok erősítése (elsősorban Zsámbék, Páty, Herceghalom) 3. Új, kiemelt program: országos bábfesztivál (kétnapos, gyerek, felnőtt, pantomim). 4. Könyvtári állományrevízió befejezése (gyerek részleg). 5. A Szirén-program adatfeltöltése teljessé tétele a meglévő állománnyal. 6. Szorosabb együttműködés, közös projekt az iskolákkal (helytörténet, olvasás és könyvtár népszerűsítés). 7. Egy teljesítménymérő-rendszer kialakítása, amely értékeli az intézmény és a munkatársak munkáját.

- 2015.: 1. Az elindított folyamatok gondozása. 2. Bábos műhely megnyitása. 3. Kulturális turizmus erősítése, közös fellépés a környező településekkel, fesztiválnaptár. 4. Minősített intézmény cím megpályázása.
- 2016. : 1. Az elindított folyamatok gondozása. 2. „Kultúrállomás” –Viadukt : kultúra és turizmus a Viadukt köré, országos hírrel, egyedi specialitással.
- 2017. : 1. Az elindított folyamatok gondozása. 2. Negyedszázados a Faluház – egy év a jubileum köré szervezve: jan.1-től dec.31-ig ünneplés.

A felvázolt vezetői programom attól lehet eredményes, hogy a biatorbágyi Faluház munkatársi közössége az önkormányzat anyagi támogatását élvezve, azzal együttműködve évek óta komoly szakmai munkát végez, amely alkalmassá teszi az intézményt a továbblépésre. Meggyőződésem, hogy minden változtatás csak akkor lehet sikeres, ha az a meglévő jó kezdeményezéseket, a valóban jó szakembereket megtartva, véleményüket figyelembe véve, azokra épülve indul el. Hiszem ugyanis, hogy „minden igazság annyit ér, amennyi élet támad belőle.”

E szellemben kívánom, amennyiben megválasztanak, intézményvezetői munkámat végezni, csapatot építeni kívül és belül a kultúra szolgálatában a biatorbágyiakért Biatorbágyon.

A közművelődés lehetőségei és jelentősége Biatorbágy életében

Alapvetések: elvek és célok

Azért vagyunk a világon, hogy valahol otthon legyünk benne – fogalmaz Tamási Áron szállóigévé lett gondolatában. Szerintem, a közművelődés egy település, így Biatorbágy életében is ezt az otthon létet kell, hogy biztosítsa a közösség minden tagja számára. Komfortérzetünket a *genus loci*, azaz a hely szelleme nagymértékben befolyásolja, ami már kapcsolatokat, cselekvéseket, hagyományokat, építő lokálpatriotizmust és nemzeti elkötelezettséget foglal magában. A közművelődés jelentősége, korunk mély, mindenre kiterjedő válsága közepette különösen is felértékelődik, sőt kultúraközvetítő szerepe révén egyre nagyobb a felelőssége. Társadalmi szükségszerűségét a területen folyó mindennapi szakmai munka bizonyítja. Lehetőségei a nemzeti és helyi identitástudat erősítésében, a közösségépítésben, a helyi társadalom különféle rétegei, csoportjai közötti híd megépítésében rendkívül sokfélék.

„... azok akik Magyarországnak minden idegen avatkozástól ment rendelkezési jogát vallják politikai hitigazuknak, egy olyan zászló köré csoportosulnának, amelyre e három jelszó volna fölírva: »függetlenség, demokratia, közművelődés«”
(*Kossuth Lajos, 1842.*)

„A magyar közművelődés ma is egy a magyar nemzet jövőjével, mert a közművelődésben a kultúra épít nemzetet. ... a közművelődés a kulturális vérkeringés érrendszere, intézményei és szervezetei megannyi vérkörben biztosítják a kultúra hatását az egyénre, a közösségekre, a nemzetre és valamelyest a globalizált világunkra is.” (*Szócs Géza, 2011.*)

„Egy-egy település lakosságának közérzetét a gazdasági mutatók mellett az is jelentős mértékben meghatározza, hogy milyen a kulturális élet és a művelődés színvonala. Mennyire fejlett és szervezett a helyi társadalom, és hogy a jövő tervezése milyen mértékben támaszkodik az elődök eredményeire, hagyományaira.”
(*Biatorbágy közművelődési és közgyűjteményi koncepciója 2000.*)

Mindezen elvek konkrét, napi valósággá váltásához alapvetően szükségesnek tartom a **kultúra mellett határozottan elkötelezett politikai akarat és szándék** folyamatos jelenlétét, a közművelődési intézmény részéről e célok iránt elkötelezett vezető és kollektíva létezését, a minőségi szakmai munkát.

A közművelődés hagyományai: a kiindulópont

Ezt az összefogásra épülő igényes, értékteremtő munkát követhetjük ugyanis végig Biatorbágy közművelődési életében. A sokféle forrásból, sokrétű hagyományból, gazdag múltbéli tapasztalatokból táplálkozó helyi kultúra minden korszakban az összefogás mentén bontakozott ki igazán. Az intézményvezetői programomban már részletezett sokszínű népszerű szerteágazó közösségi műveltséget hozott létre a településen, amelyhez az utóbbi években még hozzáteendő a nyugati lakóövezetbe érkezett népességcsoport ez idáig kevésbé ismert kulturális sajátosságai.

A 17-19.században Torbágyon és Bián a közművelődést elsődlegesen a földműveléssel, a családdal, a vallásgyakorlással kapcsolatos közösségi hagyományok jelentették, a műveltség közvetítésének két legfontosabb színtere a templom és az egyházi fenntartású iskola volt. A zenekar és színházszervező Dévay Gyula rektor munkássága például méltán érdemelte ki, hogy díjat nevezzenek el róla a közművelődésben kiemelkedő teljesítmények elismerésére. Az összefogás számos jele tetten érhető a háború utáni időszakokban is, a színjátszók például a sportegyesületet segítették az előadásaikkal. Fennmaradásuk érdekében 1959-ben egyesültek a dalárdák, és megalakult a férfikórus. A 60-as évektől dokumentálhatóan működött könyvtár, 1981-ben klubkönyvtár létesült, népdalkör és bábcsoport szerveződött. A 90-es évek elején, a település első írásos említésének 800 éves évfordulójára az egyházi kórusokból szerveződött a falukórus, ugyancsak széles összefogással 35 alkalmas programsorozatot szerveztek, közös gondolkodás mentén született meg a Biatorbágyi Napok, egy-gyereknep vagy több majális is. A kultúra melletti önkormányzati elköteleződés a Faluháznak és a zene, majd művészeti iskolának az életre hívása, működésük szintén a folyamatos összehangolás mellett eredményes.

A fentiek csak kiragadott példák, mert Biatorbágy évszázadok óta komoly hagyománykincset halmozott föl, amelyre lehet és szükséges építeni, és amelyet kell tovább építeni.

Megújítandó közművelődési koncepció: utak és irányok

A közművelődés hosszabb távú elképzeléseit, az országban az elsők között, Biatorbágy koncepcióban rögzítette. Biatorbágy Nagyközség Képviselő-testülete 2000-ben alkotta meg a település közművelődési és közgyűjteményi koncepcióját és rendeletét. A koncepció alaposan tárgyalja a közművelődés fejlődését az ezredfordulóig, az elmúlt évtized azonban sokat alakított Biatorbágy közművelődési-kulturális térképén, és számos terv, feladat már nem időszerű vagy nem a koncepcióban rögzítettek szerint valósult meg. (Pl. a nagyközség szóhasználat is 2007 óta elavult, de Közművelődési tanács sincs...) A Képviselő-testület

Kulturális Ifjúsági és Sport Bizottsága már az előkészítését 2011 folyamán napirendre tűzte, amit célszerű 2012-ben végrehajtani.

A magam részéről e dolgozat keretén belül néhány lehetséges irányt kívánok fölvetni a továbblépésre. A végleges koncepció kialakításához természetesen további háttérismeretek, a településfejlesztés konkrét feladatainak számbavétele, előzetes felmérés, és tágabb együttgondolkodás szükséges. **A munkálatok aktív résztvevője az intézmény mindenkori igazgatója**, aki szakmaiságával, helyi tapasztalataival, koncepciózus gondolkodásmódjával segíti, hogy Biatorbágy mielőbb megtalálja egyedi közművelődési arculatát.

1. A színterek: A megvalósult szintérbővítést időszerű a koncepcióban is rögzíteni, azaz folytatni a közelmúlttal a helyzetelemzést. Újabb bővítésként fontos lenne **a könyvtár épület teljes könyvtári használatának megjelölése**. Új szintérként szükséges **a tájház** funkciójának meghatározása, annak működtetőjével együtt. Amennyiben csak a sváb hagyományok bemutatására szolgál az épület, akkor is a Faluház tehermentesítése végett a klubszerűen működő német nemzetiségi csoportok idehelyezése szükséges. Ebben az esetben az épület működtetője, külön szerződés alapján a Német Nemzetiségi Önkormányzat lehetne. Ezt azért is jó megoldásnak tartanám, mert az épület eleve kis alapterületű, tehát egyéb funkciók odahelyezése nem célszerű, az üzemeltetési szerződésben pontosan rögzíthetők a feladatok, jogok és kötelezettségek mindkét fél részéről. A kisebbségi önkormányzat így gazdája lehetne az épületnek, de természetesen nem tulajdonosa, csak működtetője, szélesebb lehetne az anyagi források lehívásának lehetősége ezáltal, pályázati források többfélék. Természetesen a tájház nyitva tartása – bevett szokás sok helyen – igény szerint megoldható lenne napközben is, ha a megállapodásba bekerülne, hogy ez esetben a Faluházból biztosítanának személyzetet. Új közművelődési szintér születhetne a Szily-kastély épületében, egy **bábos központ**, ami játszó, oktató, próbahelyet jelenthet, s köré tud szerveződni állandó báb-kiállítás (pl. valamennyi Koós Iván- hagyaték, Prospero, Láda fia anyagok), sőt fesztivál is, melyet már elviekben kinyilvánítottan a Magyar Bábjátékos Egyesület is támogatna. Ez az általam javasolt egyik fő arculati elem lehetne a jövő Biatorbágya közművelődési életében. Új szintérként megjelölhető a **Hantay-ház** – amennyiben a Hantay-projekt elindul – ahol a festőművész hagyatékának kiállítása mellett aktuális képzőművészeti kiállításokat, gyerekfoglalkozásokat lehetne szervezni, esetleg nyaranta alkotóházként kiadni. Ennek a működtetése, az önkormányzati tulajdon meghagyása mellett, szintén elképzelhető civil szervezeti struktúrában is, hiszen a gazda-szemléletre alapozva anyagi és erkölcsi szempontból is pozitív irányt adhatna a tevékenységnek, természetesen, ha található vagy életre hívható erre alkalmas forma. Továbbra is fontos lenne, hogy a koncepció számoljon a

művészeti iskola egy épületben történő elhelyezésével, amelyhez érdemes lehetne a Szilykastély épületeit is megvizsgálni. Ezen épületben kaphatna helyet a **helytörténeti gyűjteményt** is. A koncepció felülvizsgálata során megvizsgálhatónak tartom, hogy az iharosi táborhely milyen egyéb kulturális funkció betöltésére alkalmas (pl. fesztiválhelyszín).

2.Feladatok: Az általános megfogalmazások mentén egy-egy prioritást érdemes kiemelni, miután egy szélesebb háttérelmézés megtörténik. A tervezhetőség, a stratégiai gondolkodás megvalósítása érdekében a rövid, közép, hosszú távú célok és feladatok rögzítése kívánatos. Ez sorvezetőként szolgálhat a fejlesztések kijelöléséhez, a pályázati források megkeresésében. E téren nagyobb hangsúlyt fektetnék például a helyi alkotók felkutatására, összefogására, megbecsülésére. Külön pontot érdemelne a **lakópark és óváros közötti kapcsolatépítés** témája, hiszen az új lakórész létszámában és összetételében is települést meghatározó szereplő.

3.Rendezvények: A kiemelt nagy rendezvények kategóriát olyan rendezvények megjelölésére célszerű használni a koncepcióban, amelyek emblematikusak, s megtartásuk a város arculatához szervesen hozzátartozik, turisztikai vonzerővel is bírnak, illetve szeretnénk, ha jelentőségük lenne.

4.Könyvtár: A közgyűjteményre vonatkozó helyzetelemzés korrigálandó, kiegészítendő, ugyanakkor tömörebben dolgozandó fel. A szervezetbővítést azonban szükséges lenne rögzíteni, hosszabb távú tervként a tagintézményi státus bevezetése a növekvő igények színvonalasabb kialakítását tenné lehetővé. A területbővítéssel a „helyi levéltár”, „**kutató szoba**” kialakítása is hangsúlyozható.

A fentebb vázolt gondolatok további alapos elemzést igényelnek, és a koncepció elkészítéséhez érdemes lenne, a vezetői programomban már említett (és 2010-ben önkormányzati szinten is fölvetődött hasonló) **reprezentatív felmérést** is elkészíteni a városlakók kulturálódási szokásairól, igényeiről, amely hasznos információkkal szolgálhatna a közművelődési intézmény működésének fejlesztéséhez is.

Mindezek figyelembevételénél a koncepciót követő, érvényben lévő Közművelődési rendeletet is szükséges átalakítani.

Elengedhetetlennek tartom egy városi „**kulturális tudástérkép**” elkészítését is, hiszen értékeink számbavételénél lehet azokat mozgósítani, fejleszteni, a sajátos, egyedi arculatot kialakítani.

Koncepción belül és kívül: a kommunikáció

Minden fejlesztés végig vitele, minden felmerülő lehetőség megvalósítása nagyban függ annak érthető és vállalható megfogalmazásától, vagyis a belső kommunikáció milyenségétől. E területen a bizalomépítést rendkívül hangsúlyosnak tartom: a lakosság érezze sajátjának a lakóhelyét, szavazzon bizalmat intézményeinek, vegyen részt minél aktívabban a kulturális közéletben, legyen büszke Biatorbágyra. Mindehhez meg kell ismernie a települését, amelyhez elengedhetetlen az összehangolt, folyamatos kommunikáció, amelyben a kultúra komoly szerepet vállalhat. Ez egyszerre két irányon induló folyamat: a már részletezett **belső, identitáserősítő és a külső, népszerűséget növelő kommunikáció**. Mindegyik a helyi kultúra kiváló minőségét üzeni, a kreativitás és összefogás szükségességét hangsúlyozza helyben és a külső partnereknek egyaránt. A frontális megszólítás eszközei mellett elengedhetetlen a személyes emberi kommunikáció megerősítése, ugyanis ettől a kapcsolati hozzáadott értéktől lesz igazán „köz” a művelődésünk, s érezzük otthon magunkat Biatorbágyon. Ebben a feladatban tehet sokat a közművelődés minden szereplője, hiszen ők a **teljes személyiségükkel vesznek részt** a közösség kultúrájának alakításában. Egy-egy üzenet akkor ér célba, ha minél több oldalról történik az információ közvetítése, és minél szervezettebben, ehhez pedig jól működő kapcsolatrendszer szükséges.

Közművelődési stratégia felé

Az utóbbi évek gyors népességnövekedése, amely várhatóan a következő két évben még a gyereklétszám további emelkedését vonja maga után, átalakítja a közművelődés célcsoportjainak összetételét, másfajta értékrendek kerülnek a települési közösség életébe, igények, elvárások és lehetőségek feszülnek egymásnak. Az általános válságnak köszönhetően Biatorbágyon is nyílik az olló, bár bőven nem az országos átlagot mutatva, de lassan elindult a közép vagy módosabb rétegek lecsúszása, kis mértékben, jobbra informális csatornákon, de már érzékelhető a gazdag – szegény polarizálódás. Mindezek először az oktatási intézmények, az ifjúsággal foglalkozók, a nagycsaládos egyesület és az egyházközségek napi tapasztalataiban jelentkeznek, de befolyásolják a fizetőképes kereslet alakulását a kulturális szolgáltatásokban is. **Sajátos kettősséget** eredményezhetnek az **igényekben** is. A **fiatalok megszólítása** ugyancsak komoly kérdés az egész település számára: birkózik vele iskola, családsegítő, művelődési intézmény, civil szervezet, iskola, egyház. Nyilvánvaló és jól meghatározott a településfejlesztés prioritása (oktatás), de a város népességmegtartó és versenyképességét erősíti a kultúra, a közművelődés is. A **kulturális turizmus** kiépítése terén ugyancsak érdemes a közművelődés bevonásával gondolkodni,

hiszen Biatorbágy e tekintetben sem jelenik meg **határozott arculattal a „kulturális piacon”**, noha ehhez a sokszínű oktatási paletta, a gazdag civil kapcsolatrendszer, a testvérvárosi kötődések már alapot adnak. Ezen a ponton a Zsámbéki-medence településeihez való kapcsolódást is fontosnak tartom, de a rendszerszerű együttgondolkodást még nem érzékelem. Kulturális centrum szerepre vállalkozni illúzió, de rettentően fontos **megtalálni azt a specifikumot, kitörési pontot, amely mentén Biatorbágy egyedi arculata markánsan megjelenhet.** (Intézményi szinten vezetői pályázatomban tettem erre javaslatot – bábjátzás, viadukthoz kötődő rendezvény, oktató vagy minősített intézmény, térségi együttműködés...).Majd pedig elengedhetetlen kommunikálni a megfogalmazott célokat (médiák, turisztikai kiadványok, alkotók és alkotói csoportok népszerűsítése, kapcsolati tőke...) A problémák kezelésében és a feladatok megoldásában jelentősége van a kultúraközvetítés minden szereplőjének, a közművelődés mint kezdeményező és mint animáló is fellép.

Jövőkép és küldetés

Biatorbágy és a viadukt elválaszthatatlan fogalom, a város arculati kézikönyve is egyik fő grafikai elemként jeleníti meg. A páros híd több szempontból is szimbolikus értelmet kaphat a helyi kultúrában: a közművelődés lehet az összekötő kapocs sok területen, mert önmagában, elszigetelten egyetlen szervezet, kezdeményezés sem képes már hatékonyan működni. Így a régi, katasztrófát idéző, botrányra utaló jelkép új értelmet nyer a külső szemlélő számára is. A híd gazdag szimbolikája az építkező, összetartó, a kapcsolódási pontokat kereső közösség megjelenítője, ahol a híd a hely kultúrája, amely összeköti a belül lévőket egymással és a külvilággal. Ezen **híd-szerep** föl vállalását tartom az egyik legfontosabb üzenetnek, és az összefogás útjainak megtalálását a legfontosabb feladatnak Biatorbágy közművelődési életében. **Kommunikáció és összefogás:** a közművelődés lehetősége és jelentősége Biatorbágy életében.

Mindezen elképzelések természetesen a kultúraközvetítő szakember oldaláról térképezik föl - a teljesség igénye nélkül - a lehetőséget, ahhoz, hogy megalapozott, sikeres kulturális stratégia szülessen, a településfejlesztés egészébe helyezve, annak megannyi szereplőjével (oktatás, ifjúságvédelem, turisztika...) együttgondolkodva lehetséges.

A fentiek megvalósítása is több éves, rendszerszemléletű, lépésről lépésre építkező szakmai munkát igényel, amely a Képviselő-testület támogatása mellett annak szakbizottsága és a szakintézmény összehangolt tevékenységét is feltételezi.

Így Biatorbágy három-öt év múlva egy határozott arculatú, erős civil és intézményi művelődésre építő település lehet, amely egyben a Közép-magyarországi Régió új bábosközpontja, a Zsámbéki-medence térségében a kulturális turizmus új csomópontja (összefogva a szomszéd településekkel), példa a helyi vállalkozások kultúratámogató társadalmi szerepvállalására.

Amennyiben Biatorbágy Város Képviselő-testülete bizalmat szavaz személyemnek, tapasztalataim, tudásom, kapcsolatrendszerem teljes mozgósításával, szakmai és erkölcsi elkötelezettségem mentén kívánom vezetői munkámmal Biatorbágy város kulturális életét segíteni.

Személyes indíttatásom a vezetői munkakör betöltésére

Különleges kihívás visszatérni oda, ahonnan egy szakmai pályára elindult valaki, ugyanis tíz éve jöttem el, mint igazgató helyettes, a biatorbágyi Faluházból, ahol előtte hat évig intézményvezetőként dolgoztam. Azóta is Biatorbágyon élek családommal együtt. Úgy gondolom, hogy teli tarisznyával érkeznek haza. Úgy gondolom, hogy sok értékkel gyarapodott közművelődést kellene továbbfejlesztenem, egyedi arculatot kialakítanom. Ez izgalmas és szép feladat, amelynek vállalására többen bátorítanak, és ígérik, az útra mellém szegődnének.

A másfél évtizedes szakmai tapasztalatom (intézményvezetés hat éven át, kulturális szakértő négy évig, a Pest Megyei Közművelődési Intézet munkatársa közel hét évig),

helyismeretem (1992 óta lakom Biatorbágyon),

a közművelődésben szerzett elméleti és gyakorlati tudásom (szakmai és vezetői végzettség, vezetői gyakorlat, publikációk, előadások),

a civil tevékenységeim (több civil közösség tagja, a BÖME elnöke vagyok),

valamint a médiához kötődő jártasságom (helyi lap szerkesztése, térségi médiakapcsolatok, országos magazin külsős munkatársa)

– úgy gondolom - alkalmassá tesz a stratégiai gondolkodásra, szervezetmenedzselésre, vagyis a biatorbágyi Faluház vezetői feladatainak ellátására. Szakmai múltam és közösségi tevékenységem elismeréseként 2003-ban Dévay Gyula Közművelődési Díjat kaptam Biatorbágy Nagyközség Önkormányzatától, 2011-ben pedig Biatorbágy Kultúrájáért Díjat vehettem át a Biatorbágyi Hagyományőrző Egyesülettől. Biatorbágy jelenlegi közművelődési kérdéseinek a megválaszolására és a jövő fejlesztések megjelölésére elképzeléseimet intézményvezetői pályázatom tartalmazza, melyből egyetlen gondolatot emelek ki, ami részben motiváció is számomra. Biatorbágy szellemi-kulturális erőforrásai kiemelkedőek, és még a jelen általános válság ellenére is kreatív gondolkodással, összefogással és jó kommunikációval markáns arculatú, 21. századi kisvárosi közművelődés építhető a településen. E munkában szeretnék irányt formáló szereplőként részt vállalni.

Tisztelettel:

Biatorbágy, 2011. július 23.


Szádváriné Kiss Mária

SZAKMAI ÖNÉLETRAJZ

Név: Szádváriné Kiss Mária

Lakcím: 2051 Biatorbágy, Fűzes u. 13.

Elérhetőség: e-mail: szadmari@gmail.com, tel.: 06 20 274 4555

Születési hely, idő: Budapest, 1965. 01. 29.

Családi állapot: férjezett, három felnőtt gyermek édesanyja



Iskolai végzettség	egyetem
1984 - 1989	ELTE BTK, Budapest Szak: Magyar nyelv és irodalom-történelem Diploma: <i>Magyar nyelv és irodalom-történelem középiskolai tanár</i>
1979 - 1983	Petőfi Sándor Gimnázium, Sárbogárd
Tanfolyamok és képzések	Megyei Művelődési és Ifjúsági Központ Vezetési, pénzügyi és államháztartási ismeretek közművelődési intézményvezetőknek
2011	Oklevél: <i>közművelődési intézményvezető T/2011/043</i>
2006 - 2007	MESE Kulturális Szolgáltató Kht. Újságírói és szerkesztői ismeretek Oklevél: <i>újságíró II. 52 8402 02</i>
2003 - 2003	Kultúr Pont Iroda Kultúra és az Európai Unió Oklevél: <i>v308-91/2003</i>
1997 - 1998	Megyei Művelődési és Ifjúsági Szolgálat, Szolnok Művelődésszervező képzés Oklevél: <i>közművelődési szakember-művelődési szolgáltatósszervező felsőfokú 718407 01</i>
Szakmai tapasztalatok	
	Pest Megyei Közművelődési Intézet, Budapest Munkahelyi pozíció: <i>főtanácsos, felelős szerkesztő</i> Feladatkör: - Felmenő rendszerű megyei szakági (vers, báb) versenyek szervezése, lebonyolítása, - tanfolyamok (újságírói, versmondó), - nagyrendezvények, szakmai konferenciák szervezése, lebonyolítása. - A szakterülethez tartozó pályázatok elkészítése, gondozása. - Kapcsolattartás Pest megye közművelődési intézményeivel (programok, szakmai tanácsadás). - Felnőttoktatás: tanfolyamok szervezése, előadás tartása, közművelődési szakemberek számára szakmódszertani tanácsadás (kommunikációs technikák, kiadványszerkesztés, programok szervezése, lebonyolítása minden korosztálynak, gyermekfoglalkozások témakörben). - A Közművelődési Információk című szakmai periodika szerkesztése, cikkek írása 2004-től folyamatosan. - Az intézmény kiadványainak szerkesztése, lektorálása, a nyomdai előkészítés koordinálása önállóan és a kollégákkal együtt évente több alkalommal. - Kulturális szakértő 4 évig
2004 - 2011	
1996 - 2003	Faluház és Karikó János Könyvtár, Biatorbágy Munkahelyi pozíció: <i>mb. igazgató, igazgatóhelyettes, igazgató</i> Feladatkör: - A közművelődési intézmény egyszemélyi felelős vezetőjeként a munkáltatói

	jogok gyakorlása, a költségvetés összeállítása, a tárgyi-technikai felszereltség biztosítása, a szakmai munka tervezése, irányítása.
	- Az összes írásos dokumentum, PR anyag és intézményi sajtó hír elkészítése.
	- Kapcsolattartás a helyi, a térségi és egyéb partnerekkel, civil szervezetekkel.
	MTA Nyelvtudományi Intézet, Budapest
	Munkahelyi pozíció: <i>tudományos ügyintéző</i>
1989 - 1991	Feladatkör: - Részvétel a Magyar Nyelv Történeti Etimológiai Szótárának (TESZ) új, bővített, német nyelvű kiadása előkészítő munkálataiban: cédlázás, szócikk-ellenőrzés.
	Általános Iskola, Sárkeresztúr
	Munkahelyi pozíció: <i>képesítés nélküli nevelő</i>
1983 - 1984	Feladatkör: - Alsó tagozatos napközis csoport vezetése és alkalmanként (egy-egy hónapos) helyettesítés 4. osztályban és felső tagozatban orosz nyelv tanítása.
Önálló publikációk, szerkesztői munkák	- Ragadványnevek szociolingvisztikai elemzése (cikk a Benkő- emlékkönyvben 1991.) - Herceghalom Község kulturális koncepciója, 2003. - Pest megyei közművelődési kalauz, 2004. PMKI (szerző és szerkesztő) - Pest megye amatőr kórusai, 2007. PMKI (lektor) - Bábécé II., 2008. PMKI (lektor) - Séta a pesti Vármegyeházán és irodalmi barangolás Pest megyében, 2009. PMKI (társszerkesztő) - Közművelődési Információk , PMKI lapja 2004-2011 felelős szerkesztő - A Közművelődési Információk 18. évfolyama , tanulmány, 2009. PMKI (szerző) - Barázdák - egy kisváros arcvonásai (társszerkesztő és több interjú szerzője), 2009. BÖME - Csendes csodák – versgyűjtemény a térségi versmondó találkozókra 2002, 2004, 2006, 2008, 2010. (szerkesztő) - Barázdák – Egy kisváros arcvonásai 2. 2011. BÖME (szerkesztő és több interjú készítője) - Pátyinfo 2012. Páty község tájékoztató kiadványa (szerkesztő) - Reini - Dr. Gyökössy Endrénével beszélget Sz. Kiss Mária, 2012. Harmat Kiadó (szerző)
Egyéb jártasságok	- 2009- Family párkapcsolati és családmagazin, külsős munkatárs - 2011- Pátyi Kurír, Páty Önkormányzatának lapja, szerkesztő
Társadalmi tevékenység	- 1994- Biatorbágyi Ökumenikus Művelődési Egyesület tagja - 1999- Biatorbágyi Ökumenikus Művelődési Egyesület elnöke - 2003-2011. Pest Megyei Népművelők Egyesülete tagja - 2010- Protestáns Újságírók Szövetsége tagja - 2010- Örömondó, Biai Református Egyházközség lapja szerkesztője
Szakmai elismerések	- 2002. Dévay Gyula Közművelődési Díj (Biatorbágy Önkormányzata) - 2011. Biatorbágy Kultúrájáért Díj (Biatorbágyi Hagyományörző Egyesület)

Biatorbágy, 2012. július 23.


Szádváriné Kiss Mária

**Szakmai képesítéseket igazoló iratok
másolatai**

.....277/1989..... szám

Oklevél

Ezt az oklevelet *KISS MÁRIA*.....

..... számára állítottuk ki,

aki az *1965.* év *január*..... hó *29.*..... napján

Budapest..... városban (Községben)

..... megyében *Magyar*..... országban

született, és az *1984/85.* tanévről az *1988/89.* tanévig az

..... *Eötvös Lóránd*.....

..... *Tudományegyetem*.....

..... *Bölcsészettudományi*.....

..... *kamra*.....

tanulmányi kötelezettségeinek eleget tett.

Az Állami Vizsgáztató Bizottság..... *1989.* évi

..... *június*..... hó *6.*..... i határozata alapján

nevezett okleveles *magyar nyelv. és irodalom.*

történelmi szakas. középiskolai.

tanárnak..... nyilvánítjuk.

Okleveleinek minősítése *ja*.....

Kelt, *Budapest, 1989.* év *június*..... hó *21.* n.

E. *Kovács Ernő*

Áll. Vizek. Biz. elnöke

Ny.sz.: *XXXVII-189/84.*



..... (útkán, főigazgató, igazgató)

Megyei Művelődési és Ifjúsági Központ felnőttképzést folytató intézmény
Felnőttképzési nyilvántartási száma: 18 – 0030 – 07

A továbbképzés alapítójának megnevezése: **Megyei Művelődési és Ifjúsági Központ**
A továbbképzés alapítójának székhelye: **9700 Szombathely, Ady tér 5.**

Tanúsítvány-sorszám: T/2011/043

TANÚSÍTVÁNY

Szádváriné Kiss Mária

(születési neve: Kiss Mária, született: Budapest, 1965. 01. 29.)

részt vett a

Közművelődési intézményvezető

(Vezetési, pénzügyi és államháztartási ismeretek közművelődési intézményvezetőknek)
című

Közm./A/36/2010.(XI.16.) számú alapítási és Közm./I/51/2010.(XI.16.) számú indítási
határozat alapján

90 órás,

“A kulturális szakemberek szervezett képzési rendszeréről, követelményeiről és a képzés finanszírozásáról szóló
1/2000. (I.14.) NKÖM rendelet szerint akkreditált szervezett továbbképzési programon.

A résztvevő a továbbképzés alábbi követelményeinek megfelelt:

Írásbeli teszt dolgozat tanegységként – jól megfelelt
Programot záró vizsgadolgozat tanegységként – jól megfelelt

Minősítése: jól megfelelt

A továbbképzés helyszínének adatai:
Pest Megyei Közművelődési Intézet
1052 Budapest, Városház u. 7.

A továbbképzés kezdetének és végének időpontja:
2011. február 21. – május 9.

E tanúsítvány a szervezett továbbképzésben való kötelező részvétel sikeres teljesítését
igazolja.

Kelt: Szombathely, 2011. május 26.




Joós Tamás
igazgató



Megyei Művelődési
és Ifjúsági Központ

TANÚSÍTVÁNY

arról, hogy

Szádváriné Kiss Mária

részt vett a

KULTÚRA ÉS AZ EURÓPAI UNIÓ
című

A/71/30/149/2002 számú alapítási és IN/80/30/151/2002 számú indítási
határozat alapján tartott

30 órás,

A kulturális szakemberek szervezett képzési rendszeréről, követelményeiről és a képzés finanszírozásáról
szóló 1/2000. (I.14.) NKÖM rendelet szerint akkreditált szervezett továbbképzési programon.

A továbbképzés kezdetének és végének időpontja:
2003. október 6-8.

A résztvevő a továbbképzés alábbi követelményeinek megfelelt:

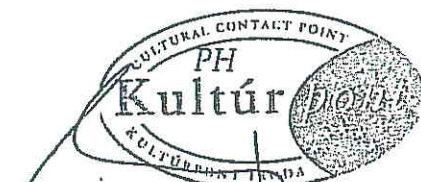
Záródolgozat címe:

AZ ÉRTŐL AZ ÓCEÁNIG Egy marginális közművelődési terület sikertörténete.
Versmondás Gyergyóremetétől Párizsig műfordítások témakörben

Szóbeli záróvizsga ideje és helyszíne:
2003. 10. 28.
ELTE - Zenei Tanszék

E tanúsítvány a szervezett továbbképzés követelményeinek sikeres teljesítését igazolja.

Kelt: Budapest, 2003. november 17.



Zongor Attila

KultúrPont Iroda - irodavezető
a továbbképzési program alapítója és indítója

OM: F1 23842

Sorozatiel: PT L

Sorszám:

Törzslap száma: U-63 /2007

BIZONYÍTVÁNY

SZÁDVÁRINÉ KISS MÁRIA

aki Budapest

19 65 év január hó 29. napján született,

(anya) születési neve: Szabó Mária)

szakmai tanulmányait a(z) _____

ALISE Kulturális Szolgáltató Kft.

Cím: 1146 Budapest, Szilakfői u. 12.

NYT SZ: 01-0960-04

végezte.

A(z) _____

BUDAPESTI KOMMUNIKÁCIÓS ÉS ÜZLETI FŐISKOLA

mellett működő szakmai vizsgabizottság előtt szakmai vizsgát tett:

szakmai elméletből: jelés (D)

szakmai gyakorlatiból: jelés (D)

eredményvel.

Ez a bizonyítvány az 1993. évi LXXVI. törvény 12. §-a értelmében az Országos Képzési Jegyzékben meghatározott

SZÁDVÁRINÉ KISS MÁRIA azonosító számú Újságszerkesztés II.

megnevezésű szakképesítést igazol.

SZ: 01-0860-04

Budapest, 2007 év június hó 22n.

Szabó Mária
a szakmai vizsgabizottság elnöke
Alise
Képzés- és Vizsgaszervező vezetője



A. TL. 570. F. SZ. - 23 003
Pacta Nyomda Zrt. - (Fsz.: 5-8985)
Ldika: SZMM részéről M. M. 2006. XII. 18.

Sorozatszám: PT I

Sorszám: 004702

Törzslap száma: A-442 / 2003

BIZONYÍTVÁNY

STADVÁRIJE VISS HÁRIA

alki BUDAPEST

19 65 év HAVAR hó 29 napján született,

(anyaneve: SZABÓ HÁRIA)

szakmai tanulmányait a(z)

SIRIUS 3 BT.

(BUDAPEST)

végezte.

A(z) NEMZETI SZAKKÉPZÉSI,

INTÉZET

mellett működő szakmai vizgabizottság előtt szakmai vizsgát tett:

szakmai elméletből:

30 (4)

szakmai gyakorlatból:

30 (4)

eredménytel.

Ez a bizonyítvány az 1993. évi LXXVI. törvény 12. §-a értelmében az Országos Képzési Jegyzékben meghatározott



33 4641 04

azonosító számú

SZAKHATÓCÉG - VEZETŐ (-MUNKÁJÓ)

megnevezésű szakképesítést igazol.

BÁTORJÁC 2003 év FEBRUÁR hó 06. n.


a szakmai vizgabizottság elnöke

a vizgaszervező vezetője



A. TIT. 570. T. SZ. - 7928
Pátria Nyomda Rt. - (Fax: 5-8985)
Látta: OKI részéről V. A. 2001. IX. 11.

FELNŐTTKÉPZÉSI SZERZŐDÉS

amely létrejött egyrészről a **Soter-Line Oktatási Továbbképző és Szolgáltató Kft.** (címe: 1073 Budapest, Erzsébet krt. 7., adószáma: 10538881-1-42), mint képző intézmény (továbbiakban: Képző Intézmény), képviseli Szótér Szabolcs ügyvezető igazgató), másrészről:

Név: SZÁDVÁRIKÉ KISS MÁRIA
Születési név: KISS MÁRIA
Anyja neve: SZABÓ MÁRIA
Születési hely, idő: BUDAPEST, 1965. 01. 29.
Állampolgársága: MAGYAR
Nem magyar állampolgár esetén a Magyar Köztársaság területén való tartózkodás jogcíme és a tartózkodásra jogosító okirat, illetőleg okmány vagy a tartózkodási jogot igazoló okmány megnevezése, száma:
Lakóhelyének címe: 2051 BIATORBÁGY, TULES u 13.
Tartózkodási helyének címe (ahol elérhető):
Telefonszáma: 06 20274 4555
Tanulói azonosító száma:
Legmagasabb befejezett iskolai /szakmai végzettsége: egyetem
Nyelvi ismerete: szintje:

mint képzésben résztvevő (továbbiakban: Résztvevő) között az alábbi feltételekkel:

1. A felnőttképzési tevékenység célja: szakmai képzés

2. Felnőttképzéshez kapcsolódó szolgáltatás (a megjelölt aláhúzandó):

Előzetes tudásszint felmérés: Résztvevő igénybe veszi / nem veszi igénybe.

Ígénybevétel esetén formája:

Képzési szükségletek felmérése és képzési tanácsadás: Résztvevő igénybe veszi / nem veszi igénybe.

Ígénybevétel esetén formája:

A Résztvevő **tájékoztatást** kapott a Képző Intézmény ügyfélszolgálati rendjéről, a felkínált felnőttképzési szolgáltatásokról, a panasztétel módjáról, a képzés tartalmáról, valamint a képzés órarendjéről.

3. Az OKJ-ban szereplő szakképesítések megszerzésére felkészítő képzés esetén a **szakképesítés megnevezése és azonosító száma:** Könyvtári asszisztens 54 322 01 0100 52 01

Az **elsajátítható ismeretek, kompetenciák:** A résztvevő a képzés sikeres elvégzésével képessé válik a Könyvtári asszisztens munkakör betöltésére.

4. Résztvevőnek a képzés során nyújtott teljesítménye ellenőrzésének, értékelésének módja, a vizsgára történő bocsátás feltételei: A résztvevő a képzés során modulzáró vizsgákat tesz az egyes modulok zárásaként. Résztvevő szakmai vizsgára bocsátásának feltétele, hogy valamennyi modulból legalább 61%-ot (elégséges érdemjegyet) szerezzen a modulzáró vizsgákon. Résztvevő szakmai vizsgára akkor jelentkezhet, ha a szakképzés szakmai és vizsgakövetelményeiről szóló rendeletben előírt modulzáró vizsgá(ka)t, valamint a szakmai gyakorlatokat teljesítette.

5. Az elméleti tanórákról, a gyakorlati foglalkozásokról, illetve a konzultációkról való megengedett hiányzás mértéke: az összes óraszám 10 %-a, azaz 10 óra. Ennek túllépése esetén a Résztvevőt érintő következmények: Képző Intézmény nem vállal felelősséget a hiánnyal összefüggésben Résztvevőt ért kárért.

6. Az előzetesen megszerzett tudás beszámítása: Résztvevő nem él a felajánlott lehetőséggel.

7. Az előzetesen megszerzett tudás beszámításának figyelembe vételével a képzés (tanfolyam)

Helye (elmélet): 1073 Budapest, Erzsébet krt. 7.

Helye (gyakorlat):

Időtartama (elmélet): 60 óra

Időtartama (gyakorlat): 140 óra

Ütemezése (elmélet): minden héten 1 x 6 óra (péntek)

Ütemezése (gyakorlat): egyéni ütemezés szerint

A tanfolyam kezdete: 2012. február 24

Várható befejezése: 2012. július

8. A Résztvevő számára a gyakorlati foglalkozással összefüggésben esetlegesen biztosított juttatások:-

Nyilatkozatok

Alulírott, Szádváriné Kiss Mária hozzájárulok ahhoz, hogy a pályázat elbírálásában résztvevők a teljes pályázati anyagomba betekinthessenek, a pályázatomban foglalt személyes adataimat a pályázati eljárással összefüggésben kezelhessék.

Nyilatkozom továbbá, hogy nyertes pályázóként vagyonnnyilatkozatot teszek,

és nyilatkozom arról, hogy nem állok cselekvőképességet kizáró vagy korlátozó gondnokság alatt.

Biatorbágy, 2011. július 23.


Szádváriné Kiss Mária

HATÓSÁGI ERKÖLCSI BIZONYÍTVÁNY

KÖZIGAZGATÁSI ÉS ELEKTRONIKUS KÖZSZOLGÁLTATÁSOK KÖZPONTI HIVATALA



IGAZOLOM, HOGY

SZÁDVÁRINÉ KISS MÁRIA

Kiss Mária

Budapest 08, 1965.01.29.

anyja szül. neve: Szabó Mária

magyar állampolgár

2051 Biatorbágy, Füzes utca 13.hsz. alatti lakos

a bűnügyi nyilvántartási rendszer adatai alapján

A BÜNTETTESEK NYILVÁNTARTÁSÁBAN NEM SZEREPEL

kérelmére igazolom továbbá, hogy

- C1) közügyektől eltiltás HATÁLYA ALATT NEM ÁLL
- D1) foglalkozástól eltiltás HATÁLYA ALATT NEM ÁLL
- E1) járművezetéstől eltiltás HATÁLYA ALATT NEM ÁLL
- F1) intézkedés HATÁLYA ALATT NEM ÁLL

Budapest, 2012. július 19.



Dr. Luczai István
főosztályvezető

Ervényes a kiállításától számított 90 napig. A hatósági erkölcsi bizonyítvány a személyazonosság egyidejű igazolásával használható fel. A hatósági erkölcsi bizonyítvány tartalmát az ellenkező bizonyításig mindenki köteles elfogadni. Jogszabálysértésre hivatkozással az érintett személy a bizonyítvány bírósági felülvizsgálatát kérheti a Fővárosi Törvényszéktől. A keresetlevelet a bizonyítvány kézhezvételétől számított harminc napon belül a Közigazgatási és Elektronikus Közszolgáltatások Központi Hivatalánál kell előterjeszteni vagy ajánlott küldeményként postára adni. A hatósági erkölcsi bizonyítvány kizárólag a kérelmező által a hatósági erkölcsi bizonyítvány iránti kéréslapon megjelölt és igazolni kívánt tények tanúsítására szolgál.

ADATVÉDELMI ZÁRADEK

A hatósági erkölcsi bizonyítványban átadott személyes adatok az információs önrendelkezési jogról és az információszabadságról szóló 2011. évi CXII. törvény szerinti különleges (bűnügyi személyes) adatokat is tartalmaznak, ezért a felhasználó azokat jogszzerűen kizárólag az adatigénylés alapjául szolgáló eljárásban, a bűnügyi nyilvántartási rendszerrel, az Európai Unió tagállamainak bíróságai által magyar állampolgárokkal szemben hozott ítéletek nyilvántartásáról, valamint a bűnügyi és rendészeti biometrikus adatok nyilvántartásáról szóló 2009. évi XLVII. törvényben meghatározott célból használhatja fel, illetve kezelheti. A hatályos adatvédelmi és adatbiztonsági előírások megsértése esetén (különös tekintettel a jogosulatlan és a céltól eltérő adatkezelésre) büntetőjogi, polgári jogi és munkajogi (fegyelmi) felelősség terheli.



034885611



031001000000000072408520